Niveau(x) d'enseignement : 1 Numéro EDUQ : 9270470
Centre d'intérêt : 751

Programme pratique d'apprentissage des habiletés de compréhension de textes : les collections de timbres et de minéraux : livret du maître / Michel Pagé ... [et al.]. -- Montréal : Conseil scolaire de l'île de Montréal, 1991.
187, 6 p. : ill. ; 28 cm.

Vedette(s)-secondaire(s) : Pagé, Michel • Conseil scolaire de l'île de Montréal

Descripteur(s) : Lecture • Français (Langue) • Compréhension • Matériel didactique • Guide pédagogique • Primaire (Ordre d'enseignement) • Secondaire (Ordre d'enseignement)

Le présent ouvrage est un outil didactique pour former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire. On y retrouve quatre ensembles d'instruments pratiques, chacun comprenant un texte, huit livrets d'activités et un corrigé destinés aux élèves ainsi que huit livrets d'activités et un guide général d'utilisation destinés aux maîtres. Deux expérimentations auprès d'élèves de cinquième année de milieux favorisé et défavorisé ont permis de constater que les activités proposées captaient l'intérêt de la grande majorité des élèves des deux milieux et qu'ils y apprenaient des stratégies inconnues d'eux. Une consultation auprès de conseillers pédagogiques et une expérimentation auprès d'enseignants de la CECM ont également entériné la valeur de ce matériel. Ce programme constitue un outil très utile à tous ceux qui sont préoccupés de fournir à leurs élèves des stratégies d'aprrentissage en français.

Type de document :

Conseil scolaire
de l'île de Montréal

927040

9270470

Programme pratique d'apprentissage des habiletés de compréhension de textes. Livret du maître

Les collections de timbres et de minéraux

Michel Pagé
et
Julie Desjardins
Roxanne Drolet
Lyne Martin

Août 1991

Dépôt légal: troisième trimestre 1991
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

1991 Tous droits réservés
Conseil scolaire de l'île de Montréal
Montréal, Canada

AVANT-PROPOS

Le présent ouvrage intitulé "Un programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes" est un outil didactique pour former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire.

On y retrouve quatre ensembles d'instruments pratiques. Chacun comprenant un texte, huit livrets d'activités et un corrigé destinés aux élèves ainsi que huit livrets d'activités et un guide général d'utilisation destinés aux maîtres.

Deux expérimentations ont été réalisées auprès d'élèves de 5e année pour ajuster ces ensembles aux besoins des élèves et à leurs capacités: une première en milieux favorisés et une seconde en milieux défavorisés.

Ces expérimentations ont permis de constater que les activités proposées captaient l'intérêt de la grande majorité des élèves des deux milieux et qu'ils y apprenaient des stratégies jusque-là inconnues d'eux.

De plus, il y a eu consultation auprès de conseillers pédagogiques en français oeuvrant au primaire, au secondaire et dans les cheminements particuliers ainsi qu'une expérimentation auprès d'un groupe d'enseignants titulaires et d'enseignantes-ressources de six écoles de la C.E.C.M. De façon unanime, on a dit que le matériel répond à un besoin évident. Ce programme constitue un outil très utile à tous ceux et celles qui sont préoccupés de fournir à leurs élèves, des stratégies d'apprentissage en français.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de cette recherche, mesdames Roxanne Drolet, Julie Desjardins et Lyne Martin, ainsi que monsieur Michel Pagé, responsable de la recherche.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal

TABLE DES MATIÈRES

Guide d'utilisation 1

1- Mots de liaisons 22

2- Mots inconnus 36

3- Relations thématiques entre phrases 56

4- Relations de cohérence entre phrases 68

5- Information importante dans les phrases 82

6- Structure de paragraphes 96

7- Structure des parties et du texte 132

8- Liens entre information particulière et importante. 167

ANNEXE 188

Guide d'utilisation

Le matériel présenté par ce guide d'utilisation vise à répondre à un besoin d'outil didactique pour former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire. Ce besoin est exprimé depuis longtemps par les conseillers pédagogiques et les enseignants, qui constatent la nécessité de compléter la formation des élèves en lecture à ces étapes de la scolarité.

Nous possédons peu de données de recherche sur les performances des élèves dans les conduites cognitives qui sont impliquées spécifiquement dans la compréhension de textes. Ces conduites ne sont pas mentionnées comme objectifs d'apprentissage dans les programmes ministériels de 1979 et elles sont peu évaluées dans les examens scolaires. Elles seront sans doute précisées dans la version révisée de ces programmes.

Des observations, dont la portée demeure limitée, ont contribué à susciter l'élaboration du programme d'apprentissage des habiletés de compréhension. Elles ont été obtenues à l'aide d'instruments diagnostiques construits pour évaluer l'efficacité des élèves dans différentes habiletés de compréhension. Elles proviennent d'une recherche de développement réalisée en 1988-89 pour le Service de l'Evaluation du Ministère de l'Education du Québec. Les résultats de cette expérimentation permettent d'apprécier les performances en compréhension de textes d'élèves de 6e année du cours primaire et de 1ère année du cours secondaire, qui proviennent de différents milieux socio-économiques. On y constate que les déficiences en compréhension de textes ne sont pas spécifiques aux élèves de milieu défavorisé mais ces derniers étaient fortement représentés dans l'échantillon et comptent parmi ceux qui présentent le plus haut taux de sous-développement de ces habiletés.

Les résultats de cette recherche sont exprimés en termes du taux de réussite de 90% des élèves de l'échantillon. Ils montrent que dans un test qui mesure la compréhension de relations internes à une phrase, marquées par des prépositions ou des conjonctions, 26 items sur 33 sont réussis par 90% des élèves. A cinq tests

qui mesurent la compréhension des liens thématiques entre les phrases adjacentes de courts textes, les résultats sont plus faibles. Les scores obtenus par 90% des élèves à ces cinq tests varient entre 50% et 75%. Le tableau révèle des déficiences de même ordre en compréhension lorsque l'on considère les résultats obtenus à 8 tests qui mesurent la compréhension de relations entre éléments d'information à l'intérieur de textes d'une longueur de 15 à 20 lignes. Enfin, les scores obtenus à 9 tests qui mesurent la compréhension des relations entre éléments d'information à l'intérieur de textes d'une longueur de 24 à 48 lignes se situent entre 30% et 100%, ce dernier score n'étant obtenu qu'au premier test de la série.

Dans l'ensemble, ce tableau montre que la réussite de 90% des élèves à des tests de compréhension est loin d'être complète. A plusieurs épreuves, ils ne réussissent même pas la moitié des items. Il faut ajouter que l'échantillon ne comprend pas d'élèves qui n'ont pas conservé un score minimum de 60% dans les examens de l'année scolaire. Si ces élèves avaient été inclus, le tableau des déficiences d'élèves de ces degrés scolaires en compréhension s'alourdirait considérablement, en milieu défavorisé tout particulièrement. Pour situer clairement la portée de ces données, il faut ajouter que l'évaluation des habiletés de compréhension qui est faite dans ces tests ne couvre que partiellement la variété des cas qu'il faut être habile à traiter pour arriver à comprendre les textes.

Lorsque l'on s'arrête à constater que ces tests mesurent spécifiquement l'efficacité des élèves dans l'exercice des conduites qui mènent à la compréhension de textes, on est amené à conclure qu'ils sont nombreux ceux qui requièrent un entraînement spécifiquement destiné à développer ces conduites qu'ils ne semblent pas capables de développer par eux-mêmes. En mettant au point des instruments qui peuvent servir à cet entraînement en milieu défavorisé, on peut être assuré d'aider une forte proportion d'élèves des écoles de ce milieu. Mais il ne faut pas dissimuler qu'un bon nombre d'élèves des milieux plus favorisés pourront tirer profit de la pratique des conduites de lecture enseignées par ce programme.

Le programme d'apprentissage présenté dans ce guide n'est pas conçu comme un matériel pédagogique. Il est constitué de prototypes d'activités qui visent l'apprentissage des habiletés de compréhension. Tel que l'indique ce guide d'utilisation du programme en classe doit être adaptée aux conditions habituelles

d'enseignement. Les prototypes sont destinés à servir aussi de modèles pour la création d'activités pédagogiques ou même de matériel d'enseignement.

1. Définition de la compréhension à la base du programme d'apprentissage.

1.1 Comprendre un texte, d'après le sens qui est donné à cette expression dans le programme d'apprentissage, c'est construire une représentation qui relie ensemble toutes les pièces d'information donnée par un texte sur un domaine du réel.

Le lecteur n'arrive pas à construire cette représentation par insight. C'est le résultat d'une construction progressive, où chaque élément trouve sa place petit à petit. Plusieurs stratégies sont nécessaires pour y arriver. Celles qui sont spécifiquement touchées par le programme sont définies au point 3.2.

1.2 Habiletés de compréhension de texte.

Le traitement de l'information textuelle nécessite que le lecteur soit habile à exercer une variété de conduites de lecture.

Les recherches sur la compréhension de textes ont permis jusqu'à maintenant d'identifier plusieurs des processus cognitifs qui sont sous-jacents aux performances de compréhension ainsi que les conduites de lecture, ou stratégies, qui sont la manifestation externe du fonctionnement de ces processus. Ces processus sont ceux qui permettent d'abord au lecteur de comprendre un texte comme un réseau de relations dans lequel sont réunies ensembles toutes les informations que contient un texte. Un réseau est constitué de trois grands ordres de relations: les relations sémantiques entre les informations particulières à l'intérieur des différentes parties du texte, les relations hiérarchiques qui s'établissent entre ces informations particulières et les macro-informations qui les regroupent en parties de texte et, enfin, les relations superstructurelles qui s'établissent entre les macro-information qui délimitent les différentes parties d'un texte. Ces processus sont ceux qui, en outre, permettent au lecteur de relier

l'information donnée par un texte avec ses schémas de connaissances et de traiter cette information pour satisfaire les objectifs pour lesquels il lit et étudie les textes.

Les processus cognitifs qui permettent de construire ce réseau de relations et de relier cette information aux schémas de connaissance que possède le sujet sont mis en branle, pendant la lecture, par ce que nous nommons des conduites de lecture, terme qui désigne l'activité manifeste que déploie le lecteur pour traiter l'information.

Les travaux qui étudient le développement de l'habileté des jeunes lecteurs à établir des relations entre des informations situées à construire une représentation unifiée de l'information de parties d'un texte ou d'un texte entier sont nombreux. Ce n'est pas l'objectif de ce livret de présentation de parcourir toute cette littérature scientifique, qui est recensée ailleurs (Pagé, 1991). On trouve dans cette littérature des travaux comme ceux de Scardamalia et Bereiter (1984), par exemple, qui permettent d'identifier des conduites de lecteurs habiles et moins habiles dans la compréhension de textes. De telles recherches montrent que les stratégies de lecteurs habiles ne sont pas inhérentes au système humain de traitement de l'information; elles sont apprises. Ce sont des stratégies de construction de macrostructures et d'établissement des liens entre les éléments d'une macrostructure: résumer, relire, vérifier les liens qui sont faits, questionner les liens interphrases, inférer des liens entre phrases et groupes de phrases.

Il faut mentionner aussi des travaux comme ceux de Palincsar et Brown (1984) sur l'entraînement de jeunes lecteurs à utiliser les conduites qui permettent la compréhension des relations internes au texte et la construction d'une représentation unifiée de l'information textuelle. Une mention rapide de trois conduites principales suffira à donner ici une idée des conduites qui sont mises en évidence dans ces recherches. Il faudra parcourir le matériel pour en avoir une vue détaillée et complète.

a. La stratégie de surveillance est celle qui consiste, en cours de lecture, à surveiller l'apparition dans le texte d'informations essentielles, de pièces d'information qui sont en quelque sorte attendues, comme par exemple les définitions qui expliquent un mot inconnu, les exemples qui illustrent des énoncés généraux, etc.

b. Les retours en arrière consistent à réaliser avec succès la recherche d'une information antérieure à laquelle se rattache une information nouvelle.

c. Résumer le texte progressivement en supprimant de l'information de détail dans les phrases et paragraphes et en reliant les différentes parties du texte en un réseau unifié d'information.

1.3 Comprendre les textes et les utiliser.

Pourquoi nous attacher exclusivement aux objectifs relatifs à la compréhension des textes dans ce programme? Dans l'esprit des programmes ministériels de 1979 et de la révision de ces programmes, la compréhension, telle qu'elle est définie dans ce document, n'est pas la seule fin de la lecture. L'objectif du matériel présenté ici n'est pas de faire de la compréhension une fin en elle-même, ce qui irait à l'encontre de l'esprit des programmes ministériels. Ce sont les diverses utilisations de l'information textuelle qui sont les fins réelles de la lecture. Mais nous pensons que l'élève ne peut pas être efficace dans l'utilisation des textes s'il ne les comprend pas et c'est pour cette raison que nous croyons nécessaire d'assurer le développement maximal des habiletés de compréhension.

Une conception de l'efficacité en lecture qui prend en compte l'état actuel des connaissances sur le sujet doit en effet faire une large place à l'activité cognitive par laquelle le lecteur prend connaissance d'un texte comme d'un réseau unifié d'information (Vézin et Vézin, 1981). S'approprier l'ensemble de l'information livrée par un texte est une des fins courantes de la lecture. Même lorsque l'intérêt du lecteur ou la fin pour laquelle il lit un texte le mène à accorder plus d'importance à une partie du texte ou à quelques informations disséminées dans le texte, il n'est pas pour autant dispensé de comprendre l'univers de connaissances auquel appartiennent ces connaissances spécifiques. Prendre connaissance d'un texte comme d'un réseau unifié d'information exige la capacité de construire une représentation structurée qui reproduise le plus exactement possible la structure de l'information déposée dans le texte par l'auteur.

Mais une conception de l'interaction du lecteur avec un texte n'est pas complète si elle ne fait pas une place importante à l'activité par laquelle le lecteur utilise l'information textuelle suivant ses buts fonctionnels. Dans cette conception, la visée est placée sur l'interaction du lecteur, qui a ses schémas de connaissances propres, ses systèmes de croyances, de valeurs, ses goûts, etc. avec les schémas de connaissances présentés par le texte, les valeurs ou croyances qu'il véhicule, etc. L'objectif réel de l'enseignement de la lecture est que les élèves apprennent à utiliser les textes pour les fins pour lesquels ils sont utilisés dans la vie courante: acquérir de l'information sur le monde, se former des opinions ou modifier celles que l'on a, satisfaire le goût d'imaginaire, etc.

L'utilisation de l'information textuelle se fait dans toutes les tâches où on se sert de connaissances acquises par les textes. Ces tâches font appel à l'une et/ou l'autre des activités suivantes:1) repérer les informations qui sont utiles à l'exécution de tâches; 2) dégager des conclusions particulières qui s'appliquent à des domaines de connaissances qui ne sont pas abordés tels quels dans le texte; 3) intégrer certaines informations du texte ou l'ensemble du texte à des schémas de connaissances préexistants à la lecture, à la suite de l'expérience ou de la lecture d'autres textes; 4) détecter l'intention de l'auteur ou les valeurs, l'idéologie qu'il exprime plus ou moins explicitement dans le texte.

2. Composition des livrets d'activités.

2.1 Quatre ensembles de livrets d'activités constituent le programme d'apprentissage des habiletés de compréhension. Ils sont identifiés par les titres suivants:

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes.
2. Les Vitamines.

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes.
3. Les collections de timbre et de minéraux.

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes. 4. Le recyclage du papier.

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes. 5. Des vacances qui tournent au drame.

Chaque ensemble comprend 1) un texte 2) huit parties destinés aux élèves 3) huit parties destinés aux maîtres et 4) un corrigé qui est mis à la disposition des élèves.

Toutes les activités proposées portent sur le même texte. Il y a donc quatre ensembles d'activités parce que nous utilisons quatre textes différents:

-un texte informatif à structure de description intitulé Les vitamines;

-un texte informatif à structure de séquence intitulé Le recyclage du papier;

-un texte informatif à structure de comparaison intitulé Les collections de timbres et de minéraux;

-un texte à structure de récit intitulé Des vacances qui tournent au drame.

Nous nous sommes fixés sur ces quatres types de textes parce que le programme ministériel de lecture, dans la revision qui doit paraître en 1992, cible particulièrement ces quatre types de textes à la fin du primaire.

Les textes utilisés sont des textes originaux. Ils sont de bonne longueur: ils font autour de 5 pleines pages de texte à un interligne et demi. Ils sont plus longs que les textes qui sont utilisés la plupart du temps dans l'enseignement du français à la fin du cours primaire. Mais ils ne sont pas beaucoup plus longs que les textes qu'ont à lire les élèves dans les autres matières scolaires.

Lire ces textes et bien les comprendre représente certainement un défi pour un bon nombre d'élèves de 5e et 6e années auxquels les activités sont destinées. C'est un choix qui a été fait intentionnellement: les activités doivent leur permettre d'arriver à une compréhension satisfaisante de ces textes. Lorsqu'ils y arrivent, le sentiment d'avoir vraiment surmonté un défi est plus réel.

Comme c'est l'usage, l'utilisation de ces textes suppose que des références concrètes au réel traité soient mises à la portée des élèves. Comme c'est de plus en plus l'usage en classe, un matériel d'accompagnement stimulant est absolument requis pour soutenir l'intérêt des enfants. A chaque nouvelle partie, il s'avère rentable d'apporter des éléments nouveaux au matériel que les élèves connaissent déjà. Le matériel d'accompagnement n'est pas compris dans les ensembles de livrets.

2.2 Chaque ensemble comprend huit parties destinées aux élèves. Chaque partie vise à enseigner une stratégie cognitive spécifique, qui sont énumérées ici:

1. Construire les relations de sens que les propositions ont entre elles à l'intérieur d'une phrase (partie 1);

2. Donner du sens aux mots et expressions peu familières (partie 2);

3. Identifier à qui ou à quoi réfèrent les mots ou les expressions qui créent les liens thématiques entre les phrases (partie 3);

4. Inférer les rapports de sens entre des phrases adjacentes (partie 4);

5. Identifier les éléments d'information dans les phrases auxquels le texte attribue le plus d'importance (partie 5);

6. Identifier les éléments d'information dans les paragraphes auxquels l'organisation du texte attribue le plus d'importance (partie 6);

7. Identifier le type de structure qui organise l'ensemble de l'information d'un texte (partie 7);

8. Rattacher des éléments d'information de détail à des éléments importants (partie 8).

Quelques explications sur le contenu de chacune de ces parties peuvent contribuer à préciser ces différentes stratégies.

Partie 1: Activités sur les mots de liaison.

Cette partie montre aux élèves à construire le sens de phrases qui comportent plus d'une proposition, telles que les phrases qui comportent deux propositions reliées par "et", "ou", "car", etc.

Il exploite des activités d'appentissage qui guident l'élève à comprendre la fonction que jouent ces mots de liaison dans les phrases qui en contiennent. Pour ce faire, il doit arriver à construire le sens complet de la phrase en tenant compte de ces marques.

Partie 2: Activités sur les mots inconnus.

Cette partie enseigne aux élèves à utiliser une variété de stratégies pour inférer le sens de mots inconnus: a) repérer le sens du mot lorsqu'il est donné tel quel dans le texte, dans la même phrase ou dans une phrase proche; b) inférer le sens approximatif et suffisant du mot en s'appuyant sur le contexte; c) utiliser des indices tels que repérer dans le mot un mot familier à partir duquel il est construit; d) utiliser efficacement le dictionnaire lorsque ces stratégies ne suffisent pas: ce qui veut dire savoir sélectionner le sens qui convient parmi tous les sens que donne le dictionnaire. Cette dernière opération se fait en référence au contexte dans lequel apparaît le mot.

Dans ces activités, il est fait une exploitation maximale des éléments de sens que fournit le contexte des mots inconnus. Le contexte apprend à l'élève que le référent du mot rare peut être, par exemple, un instrument à l'aide duquel on effectue une opération qu'il connaît, ou que c'est une qualité qui permet à quelqu'un de réaliser une tâche particulièrement difficile, etc. Les activités enseignent aux élèves à avoir confiance dans ces indices de sens, à s'en satisfaire dans certains cas, à s'en servir dans d'autres pour choisir le sens du mot dans un dictionnaire qui en offre plusieurs, etc.

Partie 3: Activités sur les relations thématiques entre phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à identifier la ou les personnes, les objets, les actions qui, dans un paragraphe, apparaissent dans plusieurs phrases successives. Cette récurrence est ce qui confère la continuité thématique, qui est une propriété fondamentale des paragraphes. Il apprend à retrouver un éléments récurrent dans la continuité thématique, sous les différentes formes qu'il peut prendre: l'élément récurrent apparaît sous la forme d'un pronom, d'une paraphrase, d'un synonyme, il est parfois sous-entendu, etc.

Partie 4: Activités sur les relations de cohérence entre les phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à construire les relations entre les phrases qui se suivent. Ces relations confèrent la cohérence à un texte; elles sont la clé de toute l'organisation du sens dans les paragraphes. La variété de ces relations est très petite; l'activité permet de couvrir tous les cas possibles qui peuvent apparaître dans des textes comme ceux utilisés. Il apprend ainsi que dans les textes informatifs, les relations entre phrases sont le plus souvent une relation d'exemple, de parallèle, de contrase, d'élaboration. Dans les textes à structure de séquence, ces relations sont présentes, mais il y a en plus les relations d'occasion, de cause, etc. Ces différentes relations de sens sont expliquées dans la 4e partie de la version destinée au maître.

Partie 5: Activités d'identification des informations importantes dans les phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à étager l'information des phrases en identifiant, par le moins de mots possible, ce dont la phrase parle, i.e son thème ou sujet, et ce qu'elle dit de ce thème. Ces pièces d'information sont situées au niveau supérieur d'importance. Les pièces d'information qui se greffent à celles-là sont supprimées. Le but de ces activités est de lui apprendre à stocker de l'information de façon à ne pas trop charger sa mémoire de travail, ce qui lui permet de travailler à interrelier plusieurs phrases et paragraphes.

Partie 6: Activités d'identification des structures de paragraphes.

Partie 3: Activités sur les relations thématiques entre phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à identifier la ou les personnes, les objets, les actions qui, dans un paragraphe, apparaissent dans plusieurs phrases successives. Cette récurrence est ce qui confère la continuité thématique, qui est une propriété fondamentale des paragraphes. Il apprend à retrouver un éléments récurrent dans la continuité thématique, sous les différentes formes qu'il peut prendre: l'élément récurrent apparaît sous la forme d'un pronom, d'une paraphrase, d'un synonyme, il est parfois sous-entendu, etc.

Partie 4: Activités sur les relations de cohérence entre les phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à construire les relations entre les phrases qui se suivent. Ces relations confèrent la cohérence à un texte; elles sont la clé de toute l'organisation du sens dans les paragraphes. La variété de ces relations est très petite; l'activité permet de couvrir tous les cas possibles qui peuvent apparaître dans des textes comme ceux utilisés. Il apprend ainsi que dans les textes informatifs, les relations entre phrases sont le plus souvent une relation d'exemple, de parallèle, de contrase, d'élaboration. Dans les textes à structure de séquence, ces relations sont présentes, mais il y a en plus les relations d'occasion, de cause, etc. Ces différentes relations de sens sont expliquées dans la 4e partie de la version destinée au maître.

Partie 5: Activités d'identification des informations importantes dans les phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à étager l'information des phrases en identifiant, par le moins de mots possible, ce dont la phrase parle, i.e son thème ou sujet, et ce qu'elle dit de ce thème. Ces pièces d'information sont situées au niveau supérieur d'importance. Les pièces d'information qui se greffent à celles-là sont supprimées. Le but de ces activités est de lui apprendre à stocker de l'information de façon à ne pas trop charger sa mémoire de travail, ce qui lui permet de travailler à interrelier plusieurs phrases et paragraphes.

Partie 6: Activités d'identification des structures de paragraphes.

Dans cette partie, l'élève apprend à étager l'information dans les paragraphes. Pour ce faire, il s'appuie sur les relations qu'il a appris à identifier par les activités de la partie 4, et il identifie la ou les phrases qui sont plus importantes parce qu'elles subsument toute l'information donnée dans un paragraphe. Il apprend à étager l'information en fonction de l'importance ainsi définie.

Partie 7: Activités d'identification des structures des parties et du texte.

Dans cette partie, les activités qui sont réalisées s'appuient fortement sur celles du livret précédent. Il s'agit ici de travailler uniquement sur l'information importante de différents paragraphes afin d'être capable de construire les relations entre ces paragraphes. La partie va aussi plus loin en amenant l'élève à construire les relations entre les différentes parties du texte. La construction de ces relations se fait par l'appréhension de la structure du texte: dans ce programme, les élèves sont initiés aux structures de description, de comparaison, de séquence dans un récit et dans un texte informatif.

Partie 8: Activités sur les liens entre informations particulières et importantes .

La dernière partie ramène l'élève à l'information particulière, de détail, qu'il a laissée de côté dans les deux parties précédentes. Il propose des activités sur les **liens entre l'information particulière et l'information importante.** Il apprend à rattacher de l'information de détail à l'information importante à laquelle elle se rapporte dans le texte. Les activités de cette partie lui permettent de se rendre compte qu'il peut très facilement rattacher de l'information de détail à l'information importante qui la subsume. Il prend ainsi conscience que le fait de hiérarchiser l'information ne conduit pas à évacuer l'information de détail.

Un livret d'activité comprend, en plus des huit parties destinées à l'élève, un **corrigé** qui lui permet de vérifier la justesse de ses réponses et de les corriger, si nécessaire.

Un ensemble comprend, aussi, **huit parties destinées au maître.** Le livret du maître compred tout ce que compred le livret de l'élève et, en plus, les explications à donner aux élèves afin qu'ils puissent comprendre les tâches à accomplir et,

surtout, parvenir à la réalisation efficace des activités. Ces explications sont entièrement rédigées, dans un style de discours qui peut être compris par l'élève. Elles ne comportent pas d'enseignement de connaissances sur les textes: ce sont des explications qui formulent le sens qui doit être construit dans les activités ou qui guident les élèves à la formulation du sens. C'est à travers ce discours que passe la signification de tous les concepts mentionnés dans la description du contenu de chaque activité.

Dans le livret destiné au maître, les explications à donner aux élèves sont écrites en **caractère régulier**. Les parties de texte qui se trouvent tant dans le livret de l'élève que dans le livret du maître sont faciles à identifier: ce sont toutes les parties écrites en PETITES MAJUSCULES.

Chacune des huit parties destinées au maître fait en moyenne de 15 à 20 pages. Les parties destinées aux élèves font de 10 à 15 pages. Ces derniers sont imprimés recto verso, pour des raisons de commodité dans la présentation des activités. Le corrigé fait autour de 25 pages.

3. Démarche utilisée dans le programme d'apprentissage.

A l'exception de la partie 4, toutes les activités d'apprentissage, dont le contenu est décrit plus bas, se divisent en trois sections, qui correspondent à trois phases de la prise en charge de l'exécution des tâches par les élèves. (Dans la partie 4, deux sections sont fusionnées en une seule, ce qui fait que ce livret comprend deux sections, mais la démarche d'apprentissage est la même dans cette partie que dans les autres). Cette progression dans l'apprentissage suit de près le modèle de la délégation graduelle de responsabilité (Slater & Graves, 1989). Suivant ce modèle, le maître présente, au début de l'apprentissage, un exemple explicite de la procédure d'exécution de la tâche à réaliser. Pour ce faire, il assume l'entière responsabilité du choix des cas sur lesquels porte la tâche, il offre une démonstration qui attire l'attention sur les aspects significatifs de la tâche et il complète l'exécution de la tâche de façon à donner une vue d'ensemble de l'habileté à apprendre. Dans la deuxième phase, l'élève est incité à essayer de résoudre partiellement par lui-même certains aspects de la tâche et le maître le

guide dans ce travail. Plus l'élève devient capable de résoudre par lui-même la tâche, le maître le laisse travailler davantage par lui-même et lui présente une évaluation précise d'après laquelle il peut améliorer sa performance (d'après Slater et Graves, 1989, p. 156).

Conformément à ce modèle, la première section de chaque partie est la phase de l'instruction directe. Elle offre une démonstration explicite, qui montre à l'élève, par exemple, comment on infère le sens des mots d'après des informations pertinentes prises dans le contexte, comment on suit la progression thématique d'un paragraphe, comment on hiérarchise les phrases d'un paragraphe, etc. La seconde section est celle du début de la prise en charge par l'élève. Elle lui présente de nouveaux cas tirés du texte; le travail de construction du sens est fait pour lui, mais lui doit trouver les raisons, les explications qui s'appliquent à chaque cas. Dans la troisième section, la prise en charge par l'élève est complète. Il doit exécuter par lui-même les activités sur de nouveaux cas. Le corrigé lui sert à ajuster ses réponses dans cette troisième section.

4. Caractéristiques des activités.

Les activités proposées dans les différentes parties sont susceptibles de capter l'intérêt de la grande majorité des élèves de 5e et 6e années parce qu'ils y apprennent des stratégies qui sont inconnues d'eux pour traiter l'information des textes. Les élèves comprennent rapidement le sens des activités proposées et ils ne rencontrent pas de difficultés insurmontables. Des expérimentations réalisées pendant la production des activités ont permis d'arriver à des présentations de tâches qui en facilitent l'exécution et gardent les élèves bien centrés sur l'essentiel.

Par exemple, les parties 3, 4 et 5 ont subi des changements dans les activités de la troisième section, qui est l'étape où les élèves doivent appliquer par eux-mêmes les stratégies de traitement de l'information apprises qui leur sont enseignées. Dans la plupart des cas, nous avons facilité les activités de cette section en donnant plus d'aide aux élèves. Ainsi, nous leur avons proposé des choix de réponses au lieu de leur laisser élaborer entièrement par eux-mêmes les réponses. Le but atteint est le même: les élèves prennent connaissance de l'efficacité des stratégies et ils peuvent réaliser les activités avec plus de confiance.

Par les explications à donner aux élèves, qui sont rédigées dans le livret destiné aux maîtres, ceux-ci voient dès le début quel est le sens des activités qui sont proposées aux élèves dans le livret et ils voient vite la part d'aide qu'ils sont incités à leur donner pour les aider à effectuer les activités.

Les explications données dans le livret du maître sont claires, simples et suffisantes. Il ne leur reste plus qu'à les adapter à leur classe, ce qui ne pose pas de problèmes. Puisqu'il faut souvent les répéter, aussi bien les reformuler, ce que les enseignants sont parfaitement capables de faire.

Le corrigé est un outil qui s'avère fort pratique. Les corrigés des huit parties se retrouvent a la fin du livret de l'élève et les élèves peuvent y trouver facilement les réponses qu'ils cherchent parce que les pages à consulter dans le corrigé sont clairement indiquées chaque fois qu'ils en ont besoin.

Parce que le matériel est constitué de quatre ensembles, chacun de ces ensembles étant constitué de huit parties, il se pose une série de questions pratiques se rapportant à la façon de l'utiliser. Ces questions sont énoncées dans ce qui suit, chacune étant suivie d'une réponse qui s'inspire des expérimentations qui ont été réalisées avec ce matériel. Ces réponses ne doivent d'aucune façon être considérées comme définitives. Elles formulent ce qui apparaît, à l'heure actuelle, comme la meilleure décision pratique à prendre. L'utilisation du matériel dans des conditions variées à l'avenir permettra sans doute de nuancer et développer ces réponses.

a. Est-il nécessaire de suivre telle quelle la séquence des activités d'un ensemble?

Pour l'instant, il faut répondre oui, conformément aux hypothèses théoriques qui sont à la base de l'élaboration du matériel. Ainsi, la compréhension des relations entre les propositions dans les phrases complexes et la capacité de découvrir le sens des mots rares sont deux habiletés qu'il faut nécessairement consolider avant d'aller plus loin dans la compréhension des textes. Ce sont les deux premières parties qui s'en chargent. Cependant, l'ordre de ces deux parties n'est pas

important; ils peuvent être inversés et l'un des deux peut être omis s'il s'avère non nécessaire.

Les cinq parties suivantes se suivent dans un ordre nécessaire car ce qui est appris dans une activité est requis pour l'exécution des activités qui suivent. En ce sens, reconnaître la continuité thématique (partie 3) est pré-requis à la construction des relations entre les phrases adjacentes dans les paragraphes (partie 4). La suppression de l'information de détail dans les phrases (partie 5) prépare à travailler sur l'information de l'ensemble d'un paragraphe (partie 6). Cette suppression ainsi que la compréhension des relations entre les phrases adjacentes est la base sur laquelle s'appuie l'étagement des phrases d'un paragraphe qui permet d'identifier les phrases contenant l'information importante dans la partie 6. L'identification de l'information importante des paragraphes, en libérant le champ de l'attention de l'information de détail, permet de travailler à construire les liens entre plusieurs paragraphes et entre les parties du texte (partie 7). Enfin, la partie 8, qui réactive les liens entre l'information importante et l'information de détail mise en mémoire à long terme, n'a de sens qu'au terme de toute cette démarche.

b. Faut-il réaliser toutes les parties d'un ensemble?

Des élèves doués de cinquième année peuvent achever les huit parties en une dizaine de périodes de classe (50 minutes). Le temps pris pour réaliser les activités dans des classes contenant plusieurs élèves peu développés en lecture peut être jusqu'à deux fois plus long. Dans deux classes de cinquième année d'écoles de milieu défavorisé, il a fallu cesser l'expérimentation après le 6e livret. Une douzaine de périodes de 50 minutes ont été nécessaires pour se rendre jusque là.

Dans ces classes, il faut aller plus lentement pour s'assurer que le plus grand nombre d'élèves puissent suivre, réussir les activités et apprendre à bien utiliser les stratégies de traitement de l'information. En prenant le temps qu'il faut, il est possible d'atteindre d'excellents niveaux de réussite. Ainsi, les activités les moins bien réussies, celles du livret 4, le sont quand même par plus de 67% des élèves dans ces deux classes. Il ne s'agit là que de quelques activités. Dans l'ensemble, le niveau de réussite est de plus de 80%.

Dans les conditions où les élèves doivent travailler plus lentement pour avoir le temps de réaliser les activités et effectuer les apprentissages, la règle pratique suggérée est la suivante. Il ne faut pas viser, la première fois, à réaliser toutes les parties d'un ensemble. Il peut être beaucoup plus profitable aux élèves de ne travailler que sur les quatre premières parties et de prendre tout le temps qu'il faut pour bien réaliser les activités et comprendre les stratégies. Il peut même être profitable de leur permettre de consolider ces apprentissages sur d'autres textes pris dans le matériel de lecture ou de sciences disponible en classe, avant d'attaquer un autre ensemble de parties.

Après ces premiers apprentissages réalisés, il est possible d'entreprendre un autre ensemble de parties qui pourront être achevés rapidement. Dans ce cas, les élèves auront encore de l'intérêt pour s'attaquer aux tâches des 4 dernières parties. On peut aussi décider de laisser de côté les deux dernières parties, pour que les élèves aient tout le temps de se concentrer sur les structures de paragraphes et l'étagement des phrases des paragraphes. Plus tard ou l'année suivante, ils pourront s'attaquer à de plus gros morceaux et réaliser les activités 7 et 8.

En somme, la règle est simple: il ne faut pas forcer l'avancement dans la série. L'essentiel est que les apprentissages à faire dans chaque activité puissent être effectués. Il ne vaut rien de continuer si les activités d'une partie ne sont pas solidement apprises.

c. Faut-il utiliser les quatre ensembles?

Quatre ensembles ont été réalisés pour que les maîtres aient à leur disposition un matériel diversifié, qui couvre toute la variété des cas qui se présentent dans les textes les plus courants au cours primaire et au début du secondaire. Il est souhaitable que les élèves aient l'occasion de parcourir les quatre ensembles. Ils voient ainsi cette variété de cas et ils ont plusieurs occasions de pratiquer les mêmes stratégies. Il n'est pas nécessaire que les quatre ensembles soient vus la même année.

Il peut être pertinent de n'utiliser qu'un ensemble et de pratiquer les stratégies sur d'autres textes plutôt que sur un autre ensemble.

La règle est simple: ce n'est pas en une fois et sur un seul texte que les élèves vont réussir à apprendre comment comprendre les textes. Il faut leur offrir l'occasion de pratiquer les stratégies plusieurs fois sur des textes différents.

d. Si on utilise les quatre ensembles, y a-t-il un ordre à suivre?

Non. Deux critères président au choix d'un ensemble:

-Il faut que le texte attire l'intérêt des élèves et que leur intérêt puisse être soutenu grâce à du matériel disponible en classe.
-La première fois, il faut éviter de choisir l'ensemble portant sur un texte à structure plus complexe. Ainsi, Les vitamines et Des vacances qui tournent au drame sont deux ensembles qui portent sur des textes à structure plus simple. L'ensemble Les collections travaille sur un texte à structure de comparaison qui peut être trouvée plus complexe. De même, l'ensemble Le recyclage du papier porte sur un texte dont l'information est étagée à plusieurs niveaux, à cause des nombreux éléments d'information qu'il est nécessaire de donner pour expliquer comment se fait le recyclage.

e. Est-il préférable de consolider les apprentissages réalisés dans une partie avant de passer a la partie suivante?

Certainement, pour des raisons qui sont énoncées dans la réponses à la question b.

f. Les activités peuvent-elles être réalisées sur d'autres textes?

Certainement, et c'est éminemment souhaitable que cela soit fait. Ces ensembles sont des prototypes. Ils enseignent des stratégies adaptées à quatre types de textes. Ce ne sont pas des exercices répétés. Au contraire, les élèves n'ont guère l'occasion de répéter l'application d'une stratégie sur un cas semblable plus d'une

fois. C'est en ce sens qu'il s'agit de prototypes. Les stratégies enseignées doivent être pratiquées sur des cas semblables plusieurs fois sans doute pour être finalement maîtrisées.

g. Si une partie prend plus d'une période, comment séparer les activités?

Ce qui importe le plus, c'est que les élèves aient la possibilité de parcourir les trois parties d'une activité dans une même période. Les trois parties constituent un cycle d'apprentissage complet. Si on doit diviser les activités d'un cahier, il faut diminuer le nombre de cas vus dans chaque partie.

h. Peut-on transformer les activités, où les élèves travaillent chacun dans son cahier, en activités collectives animées par le maître qui se fabrique un matériel à cet effet?

Certainement, toutes les activités peuvent être travaillées par le groupe classe ensemble. Même si chaque élève peut disposer d'un cahier dans la version actuelle du matériel, il n'est pas requis qu'ils travaillent seuls chacun pour soi. Ils peuvent travailler en petites équipes de deux ou trois. Par les interventions qui lui sont confiées par la version du cahier qui lui est destinée, le maître est constamment amené à animer les activités.

Il peut être profitable de pairer les élèves moins capables de comprendre avec les élèves qui en sont plus capables. De cette façon, tous les élèves peuvent suivre à peu près le même rythme de progression dans les activités et ceux qui reçoivent plus d'aide parviennent à réaliser plusieurs des activités qu'ils n'auraient pas été capables de faire seuls. Même s'ils ne comprennent pas tout, ils apprennent beaucoup.

i. Les réponses fournies dans le Corrigé sont-elles les seules bonnes réponses possible?

Pas dans toutes les parties. Dans les parties 1, 2 et 3, les réponses sont univoques dans la très grande majorité des cas. Dans la partie 4, il peut y avoir parfois plus d'une réponse plausible. Dans la partie 5, il peut y avoir souvent des variations dans l'information qui est supprimée. L'essentiel est de pousser l'économie au maximum possible et il peut souvent y avoir différentes façons d'y arriver. Dans les parties 6 et 7, il peut y avoir parfois des façons différentes de concevoir l'organisation des paragraphes et des parties. Il peut y avoir aussi différentes façons de la représenter par un schéma. Si ces différentes façons sont acceptables, il est intéressant de les considérer toutes et de faire ressortir les différences entre elles. Les réponses de la partie 8 ne devraient pas varier.

5. Recommandations concernant la préparation des maîtres

D'après les expérimentations faites au cours de l'année 1990-91, on peut envisager qu'une journée de perfectionnement pourra suffire à préparer les maîtres pour l'utilisation en classe d'un ensemble de livrets d'activités de compréhension. La plupart se disent capables, après une journée de perfectionnement, de commencer à utiliser les cinq ou six premières parties en classe. Ils considèrent nécessaire de pouvoir discuter de leurs essais en cours de route et d'avoir le temps de voir de plus près les deux dernières parties.

Par conséquent, il serait souhaitable que les maîtres soient accompagnés, dans cette journée de perfectionnement, par leur conseiller pédagogique et/ou enseignante-ressource. Ces derniers prendront ainsi connaissance du matériel et ils pourront seconder les enseignantes dans leur utilisation des livrets en classe. Si une autre journée de perfectionnement est nécessaire, elle pourrait être destinée aux conseillers et enseignantes-ressource, qui supportent directement le travail des enseignants dans les classes de 5e et 6e de milieu défavorisé.

6. Références

Pagé, M. (1991). Progrès des sciences du langage utilisables en didactique de la langue maternelle, dans Gagné, G., Pagé, M. & Tarrab, E. (Eds) (pp. 129-151). *Didactique des langues maternelles: questions actuelles dans diverses régions du monde*. Bruxelles: De Boeck; Montréal: Centre de diffusion du PPMF Primaire, Université de Montréal.

Palincsar, A.M. & Brown, A. (1984). Reciprocal teaching of comprehension and comprehension monitoring activities. *Cognition and Instruction*, 1, 117-175.

Scardamalia, M. & Bereiter, C. (1984). Developmental strategies in text processing, dans Mandl, H., Stein, N. & Trabasso, T. (Eds). *Learning and Comprehension* (pp. 379-406). Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Slater, W.H. & Graves, M.F. (1989). Research on expository text: implications for teachers. In Muth, D. (Ed.). *Children's Comprehension of Text. Research into Practice*. Newark, Delaware: International Reading Association.

Vézin, J.F. & Vézin, L. (1982). Compréhension de texte et intégration cognitive. *Bulletin de psychologie*, XXXV, 649-657.

1. MOTS DE LIAISONS.

A) APPLICATION DU MOT "ET".

PREMIÈRE PARTIE

Quand tu lis un texte, il t'arrive de rencontrer des petits mots ou des groupes de mots qui ne font pas penser à des personnes, des objets, des actions, des qualités, etc. Par exemple, le mot **"et"** ne te donne pas d'information sur un objet ou une personne; il ne désigne pas non plus une action. Pourtant ce mot, tu le retrouves souvent à l'intérieur des phrases. Il y a sûrement une raison pour cela.

En fait, le mot **"et"** n'a de sens qu'à l'intérieur d'une phrase, parce que son rôle est de faire le lien entre deux mots ou deux parties d'une phrase.

EXEMPLE 1. REGARDE LA PHRASE SUIVANTE: (page 1, 3e phrase du 3e paragraphe)

LES SOCIÉTÉS DE PHILATÉLIE ET LES EXPOSITIONS SONT AUSSI DE BONNES SOURCES DE DOCUMENTATION.

EN LISANT CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QU'IL Y A DEUX BONNES SOURCES DE DUCUMENTATION QUI SONT NOMMÉES: IL N'Y A PAS SEULEMENT LES SOCIÉTÉS DE PHILATÉLIE QUI SONT UNE BONNE SOURCE DE DOCUMENTATION, IL Y A AUSSI LES EXPOSITIONS.

L'AUTEUR AURAIT PU ÉCRIRE CES DEUX IDÉES DANS DEUX PHRASES DIFFÉRENTES. TU AURAIS LU ALORS:

- **LES SOCIÉTÉS DE PHILATÉLIE SONT AUSSI DE BONNES SOURCES DE DOCUMENTATION .**
- **LES EXPOSITIONS SONT AUSSI DE BONNES SOURCES DE DOCUMENTATION.**

Evidemment, tu comprends que cette manière d'écrire est très longue et beaucoup moins intéressante à lire. C'est pourquoi l'auteur a décidé de regrouper ces deux idées dans la même phrase et de les lier par le mot "et".

REGARDE CE QU'IL A FAIT:

LES SOCIÉTÉS DE PHILATÉLIE ET LES EXPOSITIONS	SONT AUSSI DE BONNES SOURCES DE DOCUMENTATION.

EXEMPLE 2. ESSAYONS UN AUTRE EXEMPLE.

REGARDE LA PHRASE SUIVANTE: (page 2, 5e phrase du premier paragraphe.)

FONDÉ EN MARS 1977, LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL OFFRE PLUSIEURS ACTIVITÉS DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS , DES EXCURSIONS DANS DES MINES ET DES CARRIÈRES.

DANS CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QUE LES EXCURSIONS OFFERTES PAR LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL SE FONT DANS DEUX TYPES D'ENDROITS: IL N'Y EN A PAS SEULEMENT DANS LES MINES, IL Y EN A AUSSI DANS LES CARRIÈRES.

IL EST IMPORTANT DE TOUJOURS ALLER VOIR L'INFORMATION QUI EST PLACÉE APRÈS LE MOT "ET", PARCE QUE C'EST DE L'INFORMATION QUI S'ADDITIONNE À CELLE QUE TU VIENS DE LIRE. SI TU NE VAS PAS VOIR CETTE INFORMATION, CE QUE TU COMPRENDS DE LA PHRASE EST INCOMPLET.

PAR EXEMPLE, SI TU NE LIS QUE LE DÉBUT DE LA PHRASE:

FONDÉ EN MARS 1977, LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL OFFRE PLUSIEURS ACTIVITÉS DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS , DES EXCURSIONS DANS DES MINES .

TU POURRAIS PENSER QUE LES EXCURSIONE SE FONT SEULEMENT DANS DES MINES. MAIS C'EST FAUX. LA PRÉSENCE DU MOT "ET" T'APPORTE DE L'INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE: LES EXCURSIONS SE FONT AUSSI DANS DES CARRIÈRES.

Dans les exemples qu'on vient de voir, le mot "et" réunit deux **mots**. VOYONS MAINTENANT QUELQUES EXEMPLES OÙ LE MOT "ET" RÉUNIT DEUX **GROUPES DE MOTS.**

EXEMPLE 3.(page 6, 5e phrase du dernier paragraphe.)

PAR CONTRE, IL PEUT ÊTRE PLUS OU MOINS FACILE DE SE PROCURER LES PIÈCES DE COLLECTIONS SELON NOTRE SITUATION PERSONNELLE ET LES RESSOURCES DONT NOUS DISPOSONS.

EN LISANT CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QUE LA FACILITÉ À SE PROCURER LES PIÈCES DE COLLECTION DÉPEND DE DEUX CHOSES. CELA DÉPEND DE NOTRE SITUATION PERSONNELLE. CELA DÉPEND AUSSI DES RESSOURCES DONT NOUS DISPOSONS. TU VOIS, COMME DANS LES EXEMPLES PRÉCÉDENTS, IL Y A DEUX IDÉES DANS LA MÊME PHRASE. L'AUTEUR AURAIT PU DÉCIDER D'ÉCRIRE CES DEUX IDÉES DANS DEUX PHRASES DIFFÉRENTES:

PAR CONTRE, IL PEUT ÊTRE PLUS OU MOINS FACILE DE SE PROCURER LES PIÈCES DE COLLECTION SELON NOTRE SITUATIONS PERSONNELLE.

PAR CONTRE, IL PEUT ÊTRE PLUS OU MOINS FACILE DE SE PROCURER LES PIÈCES DE COLLECTION SELON LES RESSOURCES DONT NOUS DISPOSONS.

A LA PLACE, L'AUTEUR A MIS LES DEUX IDÉES DANS LA MÊME PHRASE EN LES LIANT PAR LE MOT "ET".

	NOTRE SITUATIONS PERSONNELLE
PAR CONTRE, IL PEUT ÊTRE PLUS OU MOINS FACILE DE SE PROCURER LES PIÈCES DE COLLECTION SELON	ET
	LES RESSOURCES DONT NOUS DISPOSONS.

AS-TU REMARQUÉ QUE LE DÉBUT DE CES DEUX PHRASES EST EXACTEMENT PAREIL? C'EST PARCE QUE CES DEUX PHRASES EXPLIQUENT DEUX CHOSES SELON LESQUELLES IL PEUT ÊTRE PLUS OU MOINS FACILE DE SE PROCURER DES PIÈCES DE COLLECTIONS. Mais comme tu vois, le texte devient très ennuyeux lorsque l'on répète la même chose dans deux phrases voisines. C'est pour cette raison que l'auteur a décidé de réunir les deux idées dans la même phrase.

Pour voir si tu as bien compris le rôle du mot "et" dans une phrase, essayons ensemble quelques exercices.

DEUXIÈME PARTIE

REGARDE LES PHRASES SUIVANTES.

1.(Page 3, 6e phrase du troisième paragraphe.)

ON PEUT ÉGALEMENT ACHETER ET COMMANDER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA À UN BURREAU DE POSTE.... .

CETTE PHRASE NOUS DIT QUE L'ON PEUT SE PROCURER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA DE DEUX FAÇON. LES ACHETER EST L'UNE DE CES FAÇON. TROUVE L'AUTRE._____

Réponse:Tu vois que c'est le mot **"et"** qui réunit les mots **acheter** et **commander.**

L'AUTEUR AURAIT PU DÉCIDER DE NE PAS UTILISER LE MOT "ET" ET DE SÉPARER SA PHRASE EN DEUX, COMME CECI:

-ON PEUT ÉGALEMENT ACHETER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA À UN BURREAU DE POSTE... .

-ON PEUT ÉGALEMENT COMMANDER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA À UN BURREAU DE POSTE... .

2. (page 1, 4e phrase du premier paragraphe.)

IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE CULTURES.... .

CETTE PHRASE NOUS DIT QUE "IL"(LE PASSE-TEMPS QUI CUNSISTE À COLLECTIONNER LES TIMBRES) ATTIRE LES GENS QUI SONT PASSIONNÉS PAS TROIS CHOSES. IL Y A LA GÉOGRAPHIE, IL Y A L'HISTOIRE. TROUVE LA TROISIÈME CHOSE QUI LES PASSIONNE:_____

Réponse: Dans cette phrase, l'histoire et la culture sont deux choses qui passionnent les gens qui collectionnent les timbres. Ils sont réunis par le mot "et". La géographie est aussi une chose qui passionne ces gens, mais elle est liée aux deux autres par une virgule.

DANS CETTE PHRASE, LA VIRGULE ENTRE LES MOTS "GÉOGRAPHIE" ET "HISTOIRE" A LA MÊME FONCTION QUE LE MOT "ET" PARCE QU'ON PEUT LA REMPLACER PAR UN "ET". REGARDE:

IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE ET D'HISTOIRE ET DE CULTURES.... .

COMME LA PHRASE DEVIENT MOINS INTÉRESSANTE À LIRE PARCE QUE LE MOT "ET" EST RÉPÉTÉ PLUSIEURS FOIS, ON REMPLACE LE PREMIER PAR UNE VIRGULE ET ON NE GARDE QUE LE DERNIER "ET".

VOYONS MAINTENANT COMMENT L'AUTEUR AURAIT PU SÉPARER SA PHRASES EN TROIS S'IL N'AVAIT PAS UTILISÉ LE MOT "ET" AINSI QUE LA VIRGULE.

IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE.

IL ATTIRE LES PASSIONNÉS D'HISTOIRE.

IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE CULTURES.

Comme tu vois, c'est très long et très ennuyeux.

3. (Page 6,4ième phrase du 1er paragraphe.)

LES PLUS GROS SERONT MIEUX PROTÉGÉS DE LA POUSSIÈRE ET DE LA LUMIÈRE DANS UN COFFRET OU UNE BOÎTE À CHAUSSURE FERMÉE.

CETTE PHRASE NOUS PARLE DE LA PROTECTION DES PLUS GROS SPÉCIMENS DE MINÉRAUX. ELLE NOUS DIT COMMENT LES PROTÉGER DE DEUX CHOSES. LA PREMIÈRE CHOSE QUE LA PHRASE NOUS DIT C'EST QU'ON PEUT PROTÉGER LES PLUS GROS SPÉCIMENS DE LA POUSSIÈRE. TROUVE QUELLE EST LA DEUXIÈME CHOSE CONTRE LAQUELLE ILS PEUVENT ÊTRE PROTÉGÉS: _____

Réponse:COMME TU LE VOIS, C'EST LE MOT "ET" QUI RÉUNIT LES DEUX IDÉES QUI EXPLIQUENT CONTRE QUOI ON PEUT PROTÉGER LES PLUS GROS SPÉCIMENS DE MINÉRAUX.

CONTRE LA POUSSIÈRE.
CONTRE LA LUMIÈRE.

MAINTENANT QUE TU AS TROUVÉ LES DEUX PARTIES DE CETTE PHRASE, C'EST FACILE DE L'ÉCRIRE EN DEUX PHRASES:

LES PLUS GROS SERONT MIEUX PROTÉGÉS DE LA POUSSIÈRE DANS UN COFFRET OU UNE BOÎTE À CHAUSSURE FERMÉE.

LES PLUS GROS SERONT MIEUX PROTÉGÉS DE LA LUMIÈRE DANS UN COFFRET OU UNE BOÎTE À CHAUSSURE FERMÉE.

TROISIÈME PARTIE

I. DANS LES NUMÉROS SUIVANTS, SÉPARE CHAQUE PHRASE EN DEUX PHRASES EN ENLEVANT LE MOT "ET".

1. (page 3, 1er phrase du 2e paragraphe.)

POUR COMMENCER UNE COLLECTION DE TIMBRES, IL SUFFIT D'EN POSSÉDER QUELQUES-UNS ET DE DISPOSER D'UN ENDROIT POUR LES CONSERVER.

A)_____

_____

B)_____

_____

2.(page 3, 1er phrase du 1er paragraphe.)

ON PEUT CONCLURE QUE LA RICHESSE ET LA VARIÉTÉ DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT SONT ÉQUIVALENTES POUR LES DEUX TYPES DE COLLECTIONS.

A)_____

_____

B)_____

_____

3. (page 3, 11e phrase du 3e paragraphe.)

L'OFFRE ET LA DEMANDE DÉTERMINENT LE PRIX D'UN TIMBRE.

A)_____

_____

B)_____

_____

4. (page 3,12e phrase du 3e paragraphe.)

SI UN TIMBRE EXISTE EN PEU D'EXEMPLAIRES ET QUE PLUSIEURS COLLECTIONNEURS LE VEULENT, SON PRIX AUGMENTERA, PARFOIS CONSIDÉRABLEMENT.

A)_____

_____

B)_____

_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 131 DU CORRIGÉ.

II. DANS LES EXERCICES SUIVANTS, ESSAIE DE RÉUNIR LES PHRASES EN UNE SEULE. UTILISE LE MOT "ET".

1. REGARDE LES TROIS PHRASES SUIVANTES.

A) LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI UNE SÉRIE DE PUBLICATIONS GRATUITES SUR LES ROCHES.
B) LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI UNE SÉRIE DE PUBLICATIONS GRATUITES SUR LES MINÉRAUX.
C) LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI UNE SÉRIE DE PUBLICATIONS GRATUITES SUR LES PIERRES GEMMES.

NOUS ALLONS ESSAYER DE RÉUNIR CES TROIS PHRASES EN UNE SEULE.

COMMENÇONS PAR LES DEUX PREMIÈRES:

LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI UNE SÉRIE DE PUBLICATIONS GRATUITES SUR LES ROCHES ET LES MINÉRAUX.

COMME TU VOIS, DANS LES DEUX PREMIÈRES PHRASES, IL Y A UNE PARTIE QUI EST COMMUNE AUX DEUX. ON ÉCRIT CETTE PARTIE UNE SEULE FOIS. ENSUITE, ON AJOUTE LES INFORMATIONS QUI SONT UNIQUES À CHACUNE DES PHRASES ET ON LES UNIT PAR LE MOT "ET".

ESSAIE À TON TOUR DE RÉUNIR LA TROISIÈME PHRASE AUX DEUX PREMIÈRES.

_____

_____

2. RÉUNIS CES DEUX PHRASES EN UNE SEULE.

A)LE CLUB POSSÈDE UNE BIBLIOTHÈQUE.

B)LE CLUB PUBLIE UN JOURNAL QUI ANNONCE LES DATES ET LE LIEU DES EXCURSIONS.

_____

_____

_____

3. RÉUNIS CES DEUX PHRASES EN UNE SEULE.

A) CLUB, BOUTIQUES, LIVRES ET DOCUMENTATION SONT NOMBREUX.

B) CLUB, BOUTIQUES, LIVRES ET DOCUMENTATION SONT FACILE D'ACCÈS.

_____

_____

_____

4. RÉUNIS CES TROIS PHRASES EN UNE SEULE.

A) ON PEUT AUSSI SE RENSEIGNER EN CONSULTANT LES LIVRES SPÉCIALISÉS.

B) ON PEUT AUSSI SE RENSEIGNER EN CONSULTANT LES CHRONIQUES DE JOURNAUX.

C) ON PEUT AUSSI SE RENSEIGNER EN CONSULTANT LES CATALOGUES DE TIMBRES.

_____

_____

_____

_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 132 DU CORRIGÉ.

B) APPLICATION DU MOT "OU".

PREMIÈRE PARTIE

IL N'Y A PAS QUE LE MOT "**ET**" QUI SERT À FAIRE LE LIEN ENTRE DEUX MOTS OU DEUX PARTIES D'UNE PHRASE. PLUSIEURS MOTS ONT AUSSI CETTE FONCTION, PAR EXEMPLE LE MOT "**CAR**", LE MOT "**NI**", LE MOT "**PARCE QUE**", LE MOT "**DONC**", LE MOT "**OU**",.... .

POUR L'INSTANT, REGARDONS SEULEMENT LE MOT "**OU**". VOICI UNE PHRASE DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX QUI CONTIENT LE MOT "**OU**". REGARDE LA :

Exemple 1: Page 1, 1er phrase du 2e paragraphe.

MAIS CE N'EST PAS SEULEMENT À PARTIR DE NOS INTÉRETS QUE L'ON DOIT DÉCIDER DE S'ADONNER À UNE COLLECTION DE TIMBRES **OU** DE MINÉRAUX.

EN LISANT CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QU'IL EST QUESTION DE FAIRE UN CHOIX ENTRE DEUX TYPES DE COLLECTIONS. ON PEUT DÉCIDER DE FAIRE UNE COLLECTION DE TIMBRES, COMME ON PEUT DÉCIDER DE FAIRE PLUTÔT UNE COLLECTION DE MINÉRAUX.

Tu vois , le mot "**ou**" joue le même rôle que le mot "**et**" puisqu'il sert lui aussi a faire le lien entre deux idées dans une phrase. Mais attention, le mot "**ou**" n'a pas le même sens que le mot "**et**".

Alors que le mot "**et**" nous dit que les deux idées sont présentes ensemble, le mot "**ou**" nous indique que les deux idées sont possibles mais qu'il n'y en a qu'une seule de présente à la fois.

Par exemple: Si je dis "je mange de la viande et des légumes" cela veut dire que je mange ces deux aliments ensemble.

Si je te dis que "Jaques s'est blessé. Il ne peut se déplacer qu'en béquilles ou en chaise roulantes" tu comprends que Jaques peut utiliser des béquilles pour se déplacer. Il peut aussi utiliser une chaise roulante mais il ne peut pas utiliser en même temps les béquilles et la chaise roulante.

Le mot "ou" de notre phrase ci dessus est donc là pour préciser que la collection que l'on décide de faire est soit une collection de timbres, soit une collection de minéraux. Dans une collection de timbres, il n'y a que des timbres, il n'y a pas de minéraux. De la même façon, dans une collection de minéraux, il n'y a que des minéraux, il n'y a pas de timbres.

L'AUTEUR A PU ÉCRIRE DEUX IDÉES DANS LA MÊME PHRASE GRÂCE À L'EMPLOI DU MOT **"OU"**. LE MOT **"OU"** SERT DONC LUI AUSSI À UNIR DES MOTS OU DES GROUPES DE MOTS. TU VOIS QUE C'EST LE MOT **"OU"** QUI RÉUNIT LES MOTS **"TIMBRES"** ET **"MINÉRAUX"**.

EXEMPLE 2. ESSAYONS UN AUTRE EXEMPLE.

REGARDE LA PHRASE SUIVANTE: (page 3, 3e phrase du 2e paragraphe.)

ON PEUT AUSSI DEMANDER AUX PARENTS QUI TRAVAILLENT DANS UN BUREAU **OU** DANS UNE BANQUE DE METTRE DE CÔTÉ LES TIMBRES DU COURRIER REÇU.

DANS CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QUE LES PARENTS PEUVENT TRAVAILLER À UN SEUL DE CES DEUX ENDROITS. IL PEUVENT TRAVAILLER SOIT DANS UN BUREAU, SOIT DANS UNE BANQUE, MAIS PAS AUX DEUX ENDROITS EN MÊME TEMPS.

TU VOIS QUE LE MOT **OU** FAIT LE LIEN ENTRE **BUREAU** ET **BANQUE** .

IL EST IMPORTANT DE TOUJOURS ALLER VOIR L'INFORMATION QUI EST PLACÉE APRÈS LE MOT **"OU"**, PARCE QUE C'EST DE L'INFORMATION QUI S'ADDITIONNE À CELLE QUE TU VIENS DE LIRE. SI TU NE VAS PAS VOIR CETTE INFORMATION, CE QUE TU COMPRENDS DE LA PHRASE EST INCOMPLET.

PAR EXEMPLE, SI TU NE LIS QUE LE DÉBUT DE LA PHRASE SUIVANTE:

6e phrase du 3e paragraphe de la page 3.

ON PEUT ÉGALEMENT ACHETER ET COMMANDER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA À UN BUREAU DE POSTE.

TU POURRAIS PENSER QU'ON PEUT ACHETER ET COMMANDER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA SEULEMENT À UN BUREAU DE POSTE. MAIS C'EST FAUX. LA PRÉSENCE DU MOT OU T'APPORTE DE L'INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE: ON PEUT AUSSI ACHETER ET COMMANDER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA EN ÉCRIVANT AU SERVICE PHILATÉLIQUE DE LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTE.

N'oublie pas que le mot ou indique que tu as un choix à faire. Si tu veux te procurer un timbre, tu dois choisir entre le bureau de poste et le service philatélique de la Société canadienne des Poste parce que tu ne peux acheter un timbre à deux endroit en même temps.

Dans l'exemples qu'on vient de voir, LE MOT **"OU"** RÉUNIT DEUX **GROUPES DE MOTS:BUREAU DE POSTE** AINSI QUE **SERVICE PHILATÉLIQUE DE LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES.** REGARDE:

ON PEUT ÉGALEMENT ACHETER ET COMMANDER DES TIMBRES NEUFS DU CANADA À **UN BUREAU DE POSTE OU** EN ÉCRIVANT **AU SERVICE PHILATÉLIQUE DE LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES**.

DEUXIÈME PARTIE

REGARDE LES PHRASES SUIVANTES.

1.(Page 6, 3e phrase du dernier paragraphe.)

NOUS AVONS VU D'ABORD QU'IL EST IMPORTANT DE DÉCIDER CE QUI NOUS INTÉRESSE VRAIMENT: CONNAÎTRE LES AUTRES PAYS DU MONDE **OU** PLUTÔT EXPLORER LA COMPOSITION DE LA CROÛTE TERRESTRE.

CETTE PHRASE NOUS DIT QU'UNE SEULE CHOSE PARMI DEUX PEUT NOUS INTÉRESSER VRAIMENT. L'UNE DES CHOSES QUI PEUT NOUS INTÉRESSER EST DE CONNAÎTRE LES AUTRES PAYS DU MONDE. TROUVE L'AUTRE.____ _____

Réponse:Tu vois que c'est le mot **"ou"** qui réunit **Connaître les autres pays du monde et explorer la composition de la croûte terrestre.**

Tu vois, le mot **ou** indique que tu dois décider de ce qui t'intéresse le plus entre ces deux choses (Connaître les autres pays du monde et explorer la composition de la croûte terrestre).

2. (page 6 , 4e phrase du premier paragraphe.)

LES PLUS GROS SERONT MIEUX PROTÉGÉS DE LA POUSSIÈRE ET DE LA LUMIÈRE DANS UN COFFRET OU UNE BOÎTE À CHAUSSURE FERMÉE.

CETTE PHRASE NOUS DIT QUE DEUX ENDROITS SONT POSSIBLES POUR RANGER LES PLUS GROS SPÉCIMENS DE MINÉRAUX QU'ON VEUT PROTÉGER. L'UN DE CES ENDROITS EST UN COFFRET. QUEL EST L'AUTRE?_____

Réponse:Tu vois que le mot **ou** réunit **coffret** et **boîte à chaussure**. Tu remarques que le mot **ou** indique que les spécimens ne peuvent pas être rangés dans deux endroits à la fois. Je ne peux pas mettre le même specimen dans une boîte en même temps que dans un coffret.

TROISIÈME PARTIE

1-VOICI UNE PHRASE DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX (page 5, 2e phrase du dernier paragraphe).

POUR UNE COLLECTION GÉNÉRAL DE TIMBRES, UNE BOÎTE OU UN CLASSEUR CONVIENNENT MIEUX QU'UN ALBUM.

CETTE PHRASE NOUS DIT QUE POUR UNE COLLECTION GÉNÉRAL DE TIMBRES, DEUX CHOSES CONVIENNENT MIEUX QU'UN ALBUM. TROUVE QUELS SONT CES DEUX CHOSES:_____

2-VOICI UNE PHRASE DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX (page 4, 4e phrase du 3e paragraphe).

QUELQUES BOUTIQUES DE LA RÉGION DE MONTRÉAL OFFRENT AUSSI DES COLLECTIONS DE BASE À DES PRIX TRÈS ABORDABLES, SOIT 9$ POUR UN PETIT COFFRET D'ENVIRON 18 MINÉRAUX OU 18$ POUR UN PLUS GROS DE 32.

CETTE PHRASE NOUS DIT QUE QUELQUES BOUTIQUES DE LA RÉGION DE MONTREAL OFFRENT DEUX CHOIX DE COLLECTION DE BASE À PRIX TRÈS ABORDABLES. QUELS SONT CES DEUX CHOIX DE COLLECTION ?_____

3-VOICI UNE PHRASE DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX (PAGE 1, 6E PHRASE DU 1ER PARAGRAPHE).

> MAIS ELLE FAIT LA JOIE DES AMATEURS DE PLEIN AIR, DES PASSIONNÉS DE SCIENCES OU DE CEUX QUI S'INTERROGENT SUR LES ORIGINES DE LA TERRE.

CETTE PHRASE NOUS DIT QUE LA COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX FAIT LA JOIE DE TROIS TYPES DE GENS. TROUVE LES TROIS TYPES DE GENS QUE LE MOT **OU** ET LA **VIRGULE** RÉUNISSENT:_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 133 DU CORRIGÉ.

2. Mots inconnus.

Quand tu lis un texte, il t'arrive de rencontrer des mots ou des expressions que tu ne connais pas. Tu te demandes peut-être alors les questions suivantes:

1- Est-il nécessaire de chercher le sens de tous les mots qu'on ne connaît pas dans un texte?

Non, il n'est pas toujours nécessaire de chercher le sens des mots nouveaux dans un texte. On peut parfois comprendre le sens général d'un texte sans comprendre chacun des mots de manière précise.

2- Est-il nécessaire de connaître le sens exact des mots et des expressions inconnus?

Il n'est pas toujours important non plus de connaître le sens exact d'un mot nouveau; son sens approximatif ou général est parfois suffisant.

3- Est-ce que le dictionnaire est un bon moyen pour trouver le sens des mots inconnus dans un texte?

Le dictionnaire est un bon moyen pour trouver le sens des mots nouveaux dans un texte, mais ce n'est pas un moyen très rapide. Si tu t'arrêtes de lire pour chercher dans le dictionnaire chaque fois que tu rencontres un mot inconnu, cela risque d'être long.

4- Que faut-il faire quand on rencontre des mots nouveaux et des expressions inconnues dans un texte?

Il existe beaucoup d'autres moyens que le dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus dans un texte.

Tu peux:

1- continuer à lire pour voir si le mot est expliqué plus loin;
2- deviner le sens du mot;
3- ou ignorer le mot si tu penses qu'il n'est pas important.

Donc, tu peux utiliser ces différents moyens pour trouver le sens des mots nouveaux. Mais quand ceux-ci ne suffisent pas, il faut utiliser le dictionnaire.

Dans ce cahier d'activités, nous allons explorer les différents moyens que tu peux utiliser pour trouver le sens des mots ou des expressions inconnues dans un texte.

A) CONTINUER À LIRE POUR VOIR SI LE MOT INCONNU EST EXPLIQUÉ DANS LA SUITE DU TEXTE.

Je me demande si le mot inconnu est important.

Si le mot semble important, je continue à lire en étant attentif à la suite du texte car DANS LES TEXTES, IL ARRIVE SOUVENT QUE LES MOTS COMPLIQUÉS SONT EXPLIQUÉS PAR L'AUTEUR. C'EST POURQUOI IL EST PARFOIS POSSIBLE DE TROUVER LA DÉFINITION DES MOTS INCONNUS DANS LE TEXTE.

Les informations du texte qui servent à expliquer le mot peuvent être une définition de ce mot, l'explication d'une situation particulière où ce mot s'applique, un exemple, un tableau.

PREMIÈRE PARTIE

EXEMPLE 1

Quelques fois, l'explication est donnée dans la même phrase que le mot inconnu. REGARDE LA PHRASE SUIVANTE.

(page 1, 3e phrase du premier paragraphe.)

COLLECTIONNER DES TIMBRES, CE QUE L'ON APPELE LA **PHILATÉLIE**, EST SANS DOUTE UN DES PASSE-TEMPS LES PLUS POPULAIRES QUI SOIENT.

JE LIS LE MOT **PHILATÉLIE,** MAIS JE NE LE COMPRENDS PAS. JE RELIS LA PHRASE, POUR VOIR SI CE MOT Y EST EXPLIQUÉ.

COLLECTIONNER DES TIMBRES, CE QUE L'ON APPELE LA **PHILATÉLIE,** EST SANS DOUTE UN DES PASSE-TEMPS LES PLUS POPULAIRES QUI SOIENT.

JE CONSTATE QUE LE MOT **PHILATÉLIE** EST EXPLIQUÉ DANS LA PHRASE. JE COMPRENDS ALORS QUE LE MOT **PHILATÉLIE** SIGNIFIE **COLLECTIONNER DES TIMBRES.**

EN LISANT LA SUITE DU TEXTE, J'AI RÉUSSI À COMPRENDRE LE SENS DU MOT INCONNU.

EXEMPLE 2

IL PEUT ARRIVER QUE L'EXPLICATION D'UN MOT INCONNU SOIT DONNÉE DANS LES PHRASES SUIVANTES, PLUTÔT QUE D'ÊTRE DONNÉE DANS LA MÊME PHRASE.

REGARDE L'EXTRAIT SUIVANT (page 3, 7e et 8e phrases du 3e paragraphe):

POUR ENTREPRENDRE UNE COLLECTION À PEU DE FRAIS, IL SUFFIT D'ACHETER **UN PAQUET DE VARIÉTÉS GÉNÉRALES.** CHAQUE EMBALLAGE CONTIENT HABITUELLEMENT DE QUELQUES CENTAINES À PLUSIEURS MILLIERS DE TIMBRES DIFFÉRENTS D'UN OU DE PLUSIEURS PAYS OU ENCORE REGROUPÉS PAR THÈME.

QUAND JE LIS LE MOT **UN PAQUET DE VARIÉTÉS GÉNÉRALES**, JE NE SAIS PAS EXACTEMENT CE QUE C'EST. MAIS JE CONTINUE À LIRE POUR VOIR SI CE MOT EST EXPLIQUÉ PAR LE TEXTE.

JE LIS: « CHAQUE EMBALLAGE CONTIENT HABITUELLEMENT DE QUELQUES CENTAINES À PLUSIEURS MILLIERS DE TIMBRES DIFFÉRENTS D'UN OU DE PLUSIEURS PAYS OU ENCORE REGROUPÉS PAR THÈME ». C'EST ÇA, LA PHRASE SUIVANTE ME DONNE UNE BONNE IDÉE DE CE QU'EST UN **« PAQUET DE VARIÉTÉS GÉNÉRALES »**: **IL S'AGIT DE BEAUCOUP DE TIMBRES D'UN OU DE PLUSIEURS PAYS, OU PORTANT SUR DIFFÉRENTS THÈMES.** Je n'ai pas eu besoin d'arrêter ma lecture et j'ai trouvé le sens de cette expression.

COMME TU PEUX VOIR, PARFOIS L'EXPLICATION D'UN MOT EST DONNÉE DANS UNE SEULE PHRASE, MAIS D'AUTRES FOIS, C'EST EN LISANT PLUSIEURS PHRASES QUE TU POURRAS TROUVER UNE EXPLICATION PLUS COMPLÈTE DU MOT.

. . .

DEUXIÈME PARTIE

Maintenant que tu as vu comment je procède pour trouver le sens d'un mot inconnu, c'est à ton tour d'essayer.

EXERCICE 1

LIS LE DÉBUT DE LA PHRASE SUIVANTE DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX:

(page 1, 5e phrase du premier paragraphe)

LA COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX ...

SAIS-TU CE QUE VEUT DIRE LE MOT "**MINÉRAUX** "? _____

En lisant la suite du texte, il te sera plus facile de comprendre ce que veut dire ce mot.

LA COLLECTION DE ROCHES ET DE **MINÉRAUX** EST PEUT-ÊTRE UN PASSE-TEMPS MOINS POPULAIRE QUE LA PHILATÉLIE. MAIS ELLE FAIT LA JOIE DES AMATEURS DE PLEIN AIR COMME DES PASSIONNÉS DE SCIENCES OU DE CEUX QUI S'INTERROGENT SUR LES ORIGINES DE LA TERRE.

EST-CE QUE LE FAIT DE CONTINUER À LIRE APRÈS LE MOT «**minéraux**» T'A AIDÉ À COMPRENDRE LE SENS DE CE MOT? _____

POURQUOI?_____

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE POUR TOI MAINTENANT DES «**minéraux**»?

_____

COMMENTAIRE: Si tu as bien compris l'explication donnée dans ces phrases, tu comprends que le mot *minéraux* signifie donc : **des objets probablement semblables aux roches, que l'on trouve dehors, sur le sol ou dans le sol.** Les minéraux, ça doit avoir un rapport avec les roches, peut-être que ça vient de mine comme une mine fer. Comme c'est le sujet du texte, on doit l'expliquer plus loin. Je continue à lire.

Si le sens que tu comprends est semblable à celui que je viens de donner et que tu es certain de bien comprendre, ça va bien.

Dans tous les autres cas, c'est-à-dire si le sens que tu comprends est différent de celui que je viens de donner ou si tu n'es pas certain de bien comprendre le sens de ce mot, c'est sûrement que tu ne comprends pas non plus l'explication du mot minéraux donné dans ces phrases. Il serait alors sage de continuer à lire en espérant que ce mot soit mieux expliqué plus loin. Si ce mot devient vraiment important pour comprendre le texte et que tu n'as pas encore trouvé une explication que tu comprends bien, cherche dans ton dictionnaire ou demande à quelqu'un de t'expliquer ce que sont les minéraux.

TROISIÈME PARTIE

DANS CETTE PARTIE, TU DOIS MAINTENANT TROUVER SEUL LE SENS DES MOTS DIFFICILES. SOUVIENS-TOI QUE LES MOTS SONT SOUVENT EXPLIQUÉS DANS LA SUITE DU TEXTE.

EXERCICES

A. LIS LES COURTS EXTRAITS SUIVANTS DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX; LES MOTS DIFFICILES SONT EN CARACTÈRES GRAS.

B. SOULIGNE LES INFORMATIONS DU TEXTE QUI T'AIDENT À COMPRENDRE LES MOTS DIFFICILES.

C. RELIE PAR UNE FLÈCHE, LES INFORMATIONS ET LES MOT DIFFICILES.

Avant de commencer, prends note que parfois l'information qui t'aide à comprendre un mot inconnu se trouve dans la même phrase, avant ou après ce mot inconnu.

PRATIQUE 1) (page 3, fin du 3e paragraphe.)

LE COÛT DES TIMBRES PEUT VARIER. ON PEUT EN OBTENIR UN PETIT PAQUET POUR 10$, MAIS CERTAINS PEUVENT VALOIR PLUSIEURS MILLIERS DE DOLLARS. L'OFFRE ET LA DEMANDE DÉTERMINENT LE PRIX D'UN TIMBRE. SI UN TIMBRE EXISTE EN PEU D'EXEMPLAIRES ET QUE PLUSIEURS COLLECTIONNEURS LE VEULENT, SON PRIX AUGMENTERA, PARFOIS CONSIDÉRABLEMENT. UN TIMBRE DE LA GUYANE ANGLAISE, ÉMIS EN 1856 À UN SOUS, A ÉTÉ VENDU 270 000$ EN 1970.

POUR MOI, L'OFFRE ET LA DEMANDE C'EST:_____

_____

PRATIQUE 2) (page3, 2e phrase du deuxième paragraphe.)

ON PEUT TROUVER DES TIMBRES **OBLITÉRÉS** CHEZ SOI, SUR LES LETTRES ET LES CARTES POSTALES QU'ON REÇOIT À LA MAISON OU QU'ONT REÇUES PAR LE PASSÉ NOS PARENTS ET GRAND-PARENTS.

POUR MOI, **OBLITÉRÉS** VEUT DIRE:_____

_____

PRATIQUE 3) (page 1, fin du dernier paragraphe .)

CET ORGANISME A MÊME LANCÉ UN CLUBDE JEUNES COLLECTIONNEURS EN 1988.IL EN COÛTE MOINS DE 12$ POUR FAIRE PARTIE DU CLUB DES AVENTURIERS DU TIMBRE.TOUS LES ADHÉRANTS REÇOIVENT LE PREMIER NUMÉRO DU BULLETIN OFFICIEL DU CLUB, ET UNE **TROUSSE** DU DÉBUTANT QUI COMPREND UNE LOUPE, DES PINCES ET UN CLASSEUR POUR CONSERVER LES TIMBRES.

POUR MOI, UNE **TROUSSE** C'EST: _____

_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DES PAGES 134 ET 135 DU CORRIGÉ.

EST-CE QUE LE FAIT DE CONTINUER À LIRE APRÈS LES MOTS DIFFICILES T'A AIDÉ À LES COMPRENDRE?_____

POURQUOI?_____

ETAIS-TU TOUJOURS CERTAIN DE BIEN COMPRENDRE LE SENS DES MOTS DIFFICILES?

_____

POURQUOI?_____

B) PRÉDIRE LE SENS D'UN MOT INCONNU À PARTIR DE DIFFÉRENTS INDICES.

Dans la partie A de ce cahier d'exercices sur les mots inconnus, nous avons vu qu'il était possible de trouver le sens des mots inconnus en continuant à lire le texte.

Cependant, tu découvriras vite que ce ne sont pas tous les mots inconnus qui sont expliqués par le texte. Que faire alors quand tu rencontres un mot que tu ne comprends pas et qui n'est pas expliqué par le texte? C'est ce que nous allons voir dans cette deuxième section.

1. LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE EST DE SE DEMANDER: **EST-CE QUE LE MOT INCONNU EST IMPORTANT DANS LE TEXTE?**

   -SI LE MOT NE TE SEMBLE PAS IMPORTANT TU PEUX **L'IGNORER**, NE PAS T'EN OCCUPER.
   -SI LE MOT TE SEMBLE IMPORTANT TU DOIS **PASSER À L'ÉTAPE 2.**

2. TU PEUX ESSAYER DE **PRÉDIRE LE SENS DU MOT EN UTILISANT DIFFÉRENTS INDICES:**
   - CE QUE TU AS COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI;
   - LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS;
   - LES CONNAISSANCES QUE TU AS DU SUJET OU DE LA PHRASE;
   - LES INDICES FOURNIS PAR LES PARTIES DU MOT (LE MOT RESSEMBLE-T-IL À UN AUTRE MOT QUE TU CONNAIS?)

PREMIÈRE PARTIE

Dans cette première partie, je vais te montrer comment je procède pour **prédire le sens d'un mot inconnu** en utilisant différents indices.

EXEMPLE 1

Je lis le début du troisième paragraphe , page 1du texte Collectionner des timbres ou des minéraux:

AVANT D'ENTREPRENDRE UNE COLLECTION DE TIMBRES, ON AURA AVANTAGE À RENCONTRER DES PHILATÉLISTES, VÉRITABLES MINES DE RENSEIGNEMENTS POUR UN DÉBUTANT. ON PEUT AUSSI SE RENSEIGNER EN CONSULTANT LES LIVRES SPÉCIALISÉS, LES CHRONIQUES DE JOURNAUX ET LES CATALOGUES DE TIMBRES. LES SOCIÉTÉS DE PHILATÉLIE ET LES EXPOSITIONS SONT AUSSI DE BONNES SOURCES DE DOCUMENTATION. IL FAUT SAVOIR AUSSI QUE LA SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA FOURNIT GRATUITEMENT DE LA DOCUMENTATION SUR DEMANDE.

JE LIS LE MOT **MINES.** JE NE SUIS PAS CERTAIN DE BIEN COMPRENDRE CE MOT. JE ME DIS QUE CE MOT NE VEUT PAS DIRE CE QUE JE CONNAIS DES MINES, COMME LES MINES DE FER ET D'OR.

1) JE ME DEMANDE : **CE MOT EST-IL IMPORTANT?**
   JE ME DIS: **PROBABLEMENT QUE CE MOT N'EST PAS IMPORTANT.**
   Je n'ai pas besoin de comprendre ce mot pour comprendre le texte

JE CONTINUE À LIRE EN ME DISANT QUE SI CE MOT EST IMPORTANT, IL Y AURA PEUT-ÊTRE DES EXPLICATIONS PAR LA SUITE.

2) J'ESSAIE QUAND MÊME DE **PRÉDIRE LE SENS** DE CE MOT.
   PAR LE SENS DE LA PHRASE, JE PENSE QUE ÇA VEUT DIRE QUE LES PHILATÉLISTES ONT BEAUCOUP DE RENSEIGNEMENTS.

Je me dis qu'ici, on emploie sûrement le mot **mine** au sens figuré. Par exemple, une mine d'or est un endroit où l'on trouve beaucoup d'or, mais il faut fouiller pour aller chercher cet or. C'est la même chose pour les renseignements que je cherche sur les timbres. Il y a beaucoup de renseignements que je cherche sur les timbres, et je dois fouiller pour les avoir. Puisqu'une mine contient beaucoup de choses mais qu'il faut fouiller pour trouver ces choses, je me dis que **mine** de renseignements veut dire que les philatéliste ont beaucoup de renseignements sur les timbres .

3) MAIS **JE NE PEUX PAS VÉRIFIER** SI MA PRÉDICTION EST BONNE PARCE QUE LE MOT **MINES** N'EST PAS EXPLIQUÉ PLUS LOIN DANS LE TEXTE.

EXEMPLE 2 (page 1, fin du dernier paragraphe et page 2 premier tableau.)

CET ORGANISME A MÊME LANCÉ UN CLUB DE JEUNES COLLECTIONNEURS EN 1988. IL EN COÛTE MOINS DE 12$ POUR FAIRE PARTIE DU CLUB DES AVENTURIERS DU TIMBRE. TOUS LES **ADHÉRANTS** REÇOIVENT LE PREMIER NUMÉRO DU BULLETIN OFFICIEL DU CLUB, ET UNE TROUSSE DU DÉBUTANT QUI COMPREND UNE LOUPE, DES PINCES ET UN CLASSEUR POUR CONSERVER LES TIMBRES. LE CLUB ENVOIE AUSSI, AUX DEUX MOIS, LA LISTE DESCRIPTIVE DES NOUVELLES **ÉMISSIONS DE TIMBRES.**

ÉMISSION DES TIMBRES-POSTES DE 1989 (LISTE PARTIELLE)		
DATE D'ÉMISSION	SUJET	VALEUR
1989-01-18	LES MAMMIFÈRES CANADIENS • LE MORSE • LE BOEUF MUSQUÉ • L'OURS BRUN	0,44 $ 0,59 0,76
1989-08-04	LES CHAMPIGNONS	4 x 0,38
1989-10-26	NOËL (*CARNET DE TIMBRES POSTE-BONHEUR DE 1989, 10 x 0,33 $	*0,33

EXEMPLE D'UNE LISTE DESCRIPTIVE DES NOUVELLES ÉMISSIONS DE TIMBRES, ENVOYÉE PAR LE CLUB DES AVENTURIERS DU TIMBRE

A) J'ARRIVE AU MOT **ADHÉRANTS.** JE NE SAIS PAS CE QUE CE MOT VEUT DIRE.

1) JE VOIS QUE DANS LE MOT **ADHÉRANTS** IL Y A LE MOT **ADHÉRER.**

2) JE LIS LE TEXTE ET JE COMPRENDS QU'ON PEUT FAIRE PARTIE D'UN CLUB DE TIMBRES.

3) LORSQUE J'ARRIVE AU MOT **ADHÉRANTS,** JE PENSE AU MOT ADHÉRER QUI VEUT DIRE COLLER POUR MOI, MAIS JE TROUVE QUE ÇA N'A PAS BEAUCOUP DE SENS ICI. JE CONTINUE À LIRE LA PHRASE ET JE VOIS QUE CES ADHÉRANTS REÇOIVENT DES OBJETS EN RELATION AVEC LES TIMBRES. JE SAIS QUE C'EST CE QUI ARRIVE QUAND ON EST UN NOUVEAU MEMBRE D'UN CLUB. JE ME DIS QUE CE MOT DOIT VOULOIR DIRE LES MEMBRES DE CE CLUB.

J'AI RÉUSSI À DONNER UN SENS AU MOT ADHÉRANTS **EN COMPRENANT LE RESTE DE LA PHRASE.**

B) JE LIS ENSUITE LE MOT **ÉMISSIONS DE TIMBRES.** JE N'AI QU'UNE VAGUE IDÉE DE CE QUE C'EST.

1) IL S'AGIT PROBABLEMENT DES NOUVEAUX TIMBRES QUI SORTENT SUR LE MARCHÉ.

2) J'OBSERVE LE TABLEAU SITUÉ À CÔTÉ DU TEXTE QUI PORTE JUSTEMENT SUR LES ÉMISSIONS DE TIMBRES: ON Y DONNE DES DATES D'ÉMISSION, LE SUJET DES TIMBRES ET LEUR PRIX. L'IDÉE QUE JE ME FAIS SEMBLE BONNE, IL S'AGIT DES NOUVEAUX TIMBRES QUI SORTENT SUR LE MARCHÉ.

3) J'AI VÉRIFIÉ L'IDÉE QUE JE ME SUIS FAITE SUR CE QUE VOULAIT DIRE ÉMISSION DE TIMBRES EN ME SERVANT DU TABLEAU.

COMME TU PEUX VOIR IL EST POSSIBLE DE TROUVER LE SENS DES MOTS INCONNUS EN UTILISANT DIFFÉRENTS INDICES DANS LE TEXTE ET DANS LE MOT.

DEUXIÈME PARTIE

Maintenant c'est à ton tour d'essayer.

EXERCICE 1

LIS LES PHRASES SUIVANTES DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX:

(page 2, fin du paragraphe.)

> FONDÉ EN MARS 1977, LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL OFFRE PLUSIEURS ACTIVITÉS DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS, DES EXCURSIONS DANS DES MINES ET DES **CARRIÈRES**. LE CLUB POSSÈDE UNE BIBLIOTHÈQUE ET PUBLIE UN JOURNAL OÙ ON RETROUVE ENTRE AUTRES LES DATES ET LE LIEU DES EXCURSIONS.

QUE FAIS-TU QUAND TU ARRIVES AU MOT «CARRIÈRES.», SI TU NE CONNAIS PAS CE MOT?

- ☐ J'ARRÊTE MA LECTURE.
- ☐ J'IGNORE CE MOT ET JE CONTINUE À LIRE.
- ☐ JE CHERCHE CE MOT AU DICTIONNAIRE.
- ☐ JE POURSUIS MA LECTURE EN ÉTANT ATTENTIF À CE QUI POURRAIT EXPLIQUER CE MOT.
- ☐ JE PRÉDIS LE SENS DE CE MOT.

COMMENTAIRE:

SI TU ES CERTAIN QUE CE MOT N'EST PAS IMPORTANT..... TU PEUX L'IGNORER.
SI TU N'ES PAS CERTAIN SI CE MOT N'ES PAS IMPORTANT..... TU PEUX ESSAYER D'EN PRÉDIRE LE SENS.

QUEL SENS PENSES-TU QUE LE MOT «CARRIÈRES» PEUT AVOIR?

_____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR PRÉDIRE LE SENS DE CE MOT?

COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE.
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT.

Commentaire: Pour moi, des carrières c'est un endroit où je peux trouver des roches ou des minéraux.

Ce que j'ai compris du texte jusqu'ici et mes connaissances du sujet peuvent m'aider à prédire le sens du mot «carrière»: ce texte parle des collections de roches et de minéraux, de plus je sais que les mines sont des endroits où je peux trouver des roches et des minéraux, donc je pense que des carrières sont aussi des endroits où on peut trouver des roches et des minéraux.

TROISIÈME PARTIE

Dans cette partie, tu trouveras des phrases qui contiennent des mots difficiles.

A) ESSAIE DE PRÉDIRE LE SENS DE CES MOTS.

B) INDIQUE QUELS INDICES T'ONT AIDÉ À FAIRE TA PRÉDICTION.

PRATIQUE 1) (page 3, fin du 3e paragraphe.)

L'OFFRE ET LA DEMANDE DÉTERMINENT LE PRIX D'UN TIMBRE. SI UN TIMBRE EXISTE EN PEU D'EXEMPLAIRES ET QUE PLUSIEURS COLLECTIONNEURS LE VEULENT, SON PRIX AUGMENTERA, PARFOIS CONSIDÉRABLEMENT. UN TIMBRE DE **LA GUYANE ANGLAISE**, ÉMIS EN 1856 À UN SOUS, A ÉTÉ VENDU 270,000$ EN 1970.

POUR MOI LA GUYANE ANGLAISE C'EST:_____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR PRÉDIRE LE SENS DE CE MOT?
COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE.
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT.

PRATIQUE 2 (page 4, fin du 1er paragraphe de la partie approvisionnement d'une collection de roches et de minéraux.)

POUR LES PLUS **INTRÉPIDES** QUI DÉSIRENT PARTIR EUX-MÊMES À LA RECHERCHE DE ROCHES ET DE MINÉRAUX, LES EXCURSIONS DE RECHERCHE DE MINÉRAUX ORGANISÉES PAR LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL EST LE MOYEN RÊVÉ. LE **MONT SAINT-HILAIRE** EST UN **SITE** PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT.

POUR MOI LE MOT «INTRÉPIDES» VEUT DIRE: _____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR PRÉDIRE LE SENS DE CE MOT?
COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT.

POUR MOI LE MONT SAINT-HILAIRE C'EST: _____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR PRÉDIRE LE SENS DE CE MOT?
COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE.
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT.

POUR MOI UN SITE C'EST: _____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR PRÉDIRE LE SENS DE CE MOT?
COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE.
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT.

CONSULTE LE CORRIGÉ À LA PAGE 136 POUR VÉRIFIER TES RÉPONSES.

C) CHERCHER UN MOT DANS LE DICTIONNAIRE.

Nous avons vu dans les parties précédentes de ce cahier qu'il était possible de trouver le sens d'un mot difficile en lisant la phrase au complet ou en se servant de différents indices pour deviner le sens du mot.

Cependant il est possible que dans un texte tu trouves des mots difficiles qui ne sont pas expliqués dans les phrases suivantes ou dont tu ne peux pas deviner le sens. Et c'est dans ces cas que tu auras besoin de ton dictionnaire!

DANS CETTE PARTIE DU CAHIER, TU TROUVERAS DES ACTIVITÉS QUI T'AIDERONT À TRAVAILLER DE MANIÈRE PLUS EFFICACE QUAND TU CHERCHES UN MOT AU DICTIONNAIRE.

COMMENT UTILISER LE DICTIONNAIRE POUR TROUVER LE SENS D'UN MOT INCONNU ?

1 JE CHERCHE LE MOT INCONNU DANS LE DICTIONNAIRE.

- LES MOTS DU DICTIONNAIRE SONT ÉCRITS AU SINGULIER.

- SI LE MOT INCONNU EST AU PLURIEL, TRANSFORME-LE AU SINGULIER ET CHERCHE LE MOT SINGULIER DANS LE DICTIONNAIRE.
  EXEMPLE, ON NE TROUVE PAS LE MOT «CRISTAUX» AU DICTIONNAIRE MAIS SEULEMENT LE MOT «CRISTAL».

- LES VERBES EUX SONT PRÉSENTÉS SOUS LA FORME QU'ON APPELLE «INFINITIVE».
  EXEMPLE: ON VA TROUVER AU DICTIONNAIRE LES MOTS «MENTIR SOLIDIFIER, DIRE, PERDRE» MAIS ON NE TROUVERA PAS «MENTAIS, SOLIDIFIERONT, DISENT, PERDRA».

2. JE CHERCHE LE SENS DU MOT QUI CONVIENT À MON TEXTE.

- IL Y A DES MOTS QUI ONT PLUSIEURS SENS; LE DICTIONNAIRE PRÉSENTE HABITUELLEMENT LES DIFFÉRENTS SENS DU MOT ET DONNE DES EXEMPLES DE CE MOT DANS UNE PHRASE.

- CES SENS DIFFÉRENTS SONT SOUVENT NUMÉROTÉS (1,2,3,4 OU I,II,III,IV,V); SERS-TOI DE CES NUMÉROS COMME GUIDE POUR TROUVER LES DIFFÉRENTS SENS.

- CHOISIS LE SENS QUI CONVIENT LE MIEUX À TON TEXTE.

3. SI JE NE TROUVE PAS LE MOT INCONNU DANS LE DICTIONNAIRE OU QU'AUCUN DES SENS DONNÉ DANS LE DICTIONNAIRE NE CONVIENT AU TEXTE:

- JE DEMANDE L'AIDE D'UNE AUTRE PERSONNE (ENSEIGNANT, AMI, ÉQUIPIER, PARENT...).
- EXPLICATION: TOUS LES MOTS NE SONT PAS PRÉSENTS DANS TOUS LES DICTIONNAIRES; SOIT PARCE QUE LES DICTIONNAIRES SONT TROP VIEUX OU PARCE QU'ILS SONT INCOMPLETS.

PREMIÈRE PARTIE: Je vais maintenant réaliser devant toi ce que je fais et ce que je pense pour donner du sens à des mots inconnus en utilisant le dictionnaire!

EXEMPLE 1

JE LIS L'EXTRAIT SUIVANT:

LES COLLECTIONS DE BASE OFFERTES PAR LA COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA CONVIENNENT BIEN AU DÉBUTANT : CES DEUX SÉRIES DE 36 ÉCLATS DE MINÉRAUX COMMUNS OU DE ROCHES NE COÛTENT QUE 4$ PORT PAYÉ.

J'ARRÊTE DEVANT L'EXPRESSION «**PORT PAYÉ**». JE NE SAIS PAS CE QUE ÇA VEUT DIRE.

Ce n'est pas très important de le savoir ici et je pourrais continuer ma lecture. Mais comme je suis intéressé à me procurer ces collections de base j'aimerais bien savoir ce que «4$ port payé» signifie. Je peux chercher tout de suite, mais ça peut être long, ou prendre cette expression en note et la chercher après ma lecture.

1)JE DÉCIDE DE CHERCHER DANS LE DICTIONNAIRE.

2)JE CHOISIS DE CHERCHER LE MOT «**PORT**» SEUL ET NON «PORT PAYÉ», CAR IL EST RARE QUE LE DICTIONNAIRE ÉNUMÈRE LES EXPRESSIONS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

3)JE TENTE QUAND MÊME DE PRÉDIRE LE SENS DE CETTE EXPRESSION, CELA POURRA ÊTRE UTILE POUR CHOISIR LE SENS QUI CONVIENT À CETTE EXPRESSION. JE ME DIS QU'IL NE S'AGIT PAS DU MOT «PORT » QUE JE CONNAIS EN RELATION AVEC LES BATEAUX. Comme il y a souvent des taxes sur les produits qu'on achète, je me dis que que le mot«port» peut signifier «taxe» et que l'expression «port payé» signifie que la taxe est comprise dans le prix.

4)JE CHERCHE LE MOT «PORT» DANS LE DICTIONNAIRE. IL Y A PLUSIEURS DÉFINITIONS.

> 1. **Port** n.m. (1050; lat. portus)
> **I. 1.** Abri naturel ou artificiel pour recevoir les navires. Navire qui arrive au port, entre dans le port. **2.** Fig. Lieu de repos, abri. V. **Havre, refuge.**
>
> 2. **Port** n.m. (1265, faveur, aide; de porter).
> **I.** Action de porter. **1.** Le fait de porter sur soi. Le port du costume militaire. **2.** (1468) Action de porter (une charge). **3.** Port de voix: passage effectué insensiblement d'un son à un autre. Chanteuse qui fait des ports de voix.
> **II.** Par ext. Prix du transport d'une lettre, d'un colis. Le facteur réclama le port de trois lettres. Franc de port. Port dû. Port payé.
> **III.** (XIVe) Manière naturelle de se tenir. Allure, maintien. Un port de déesse.

Quand il y a plusieurs définitions, les chiffres indiquent les différents sens du mot. Je peux alors décider de tout lire ce qui est dit sur ce mot, mais ça peut être long. Je peux aussi décider de lire plus rapidement en lisant seulement les premiers mots suivant chaque chiffre et passer à un autre si je vois que ce qui est dit ne s'applique pas au mot que je cherche. Je choisi la deuxième solution dans un pareil cas.

DANS LA PREMIÈRE DÉFINITION (**I.1.**) JE VOIS QU'ON PARLE D'UN ENDROIT POUR LES NAVIRES, J'AI DÉJÀ ÉCARTÉ CE SENS.

JE PASSE À LA DÉFINITION SUIVANTE (**I.2**) QUI PARLE D'UN LIEU DE REPOS, ÇA NE S'APPUQUE PAS.

JE PASSE À L'AUTRE SÉRIE (2.) QUI VA PLUS DANS LE SENS DE «PORTER». LES PREMIERS SENS DE CETTE SÉRIE CONCERNE SURTOUT L'ACTION DE PORTER (**I.1, I.2** ET **I.3**). CE N'EST PAS EXACTEMENT CE QUE JE CHERCHE, ON NE PARLE PAS DE PRIX, MAIS JE VOIS QUE C'EST POSSIBLE QUE LE «PORT» QUE JE CHERCHE VEUILLE DIRE QUE LE TRANSPORT EST PAYÉ.

JE CONTINUE QUAND MÊME ET LÀ JE TROUVE EXACTEMENT CE QUE JE CHERCHAIS (**II**): PRIX DE TRANSPORT D'UNE LETTRE OU D'UN COLIS, IL Y A MÊME L'EXEMPLE DE L'EXPRESSION «PORT PAYÉ» ET DE «PORT DÛ».

JE COMPREND ALORS QUE LE PRIX DE LA COLLECTION DE BASE ($4) COMPREND LE PRIX DU TRANSPORT DU COURRIER JUSQUE CHEZ MOI. SI LE PRIX DU TRANSPORT N'ÉTAIT PAS

INCLU DANS LE PRIX INDIQUÉ, S'IL FALLAIT LE PAYER EN PLUS, L'EXPRESSION AURAIT PROBABLEMENT ÉTÉ «PORT DÛ» OU «PORT EN PLUS».

DEUXIÈME PARTIE

LIS L'EXTRAIT SUIVANT:
(page 2, fin du paragraphe.)

FONDÉ EN MARS 1977, LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL OFFRE PLUSIEURS ACTIVITÉS DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS, DES EXCURSIONS DANS DES **MINES** ET DES CARRIÈRES. LE CLUB POSSÈDE UNE BIBLIOTHÈQUE ET PUBLIE UN JOURNAL OÙ ON RETROUVE ENTRE AUTRES LES DATES ET LE LIEU DES EXCURSIONS.

D'APRÈS TOI, QUE VEUT DIRE LE MOT **MINES**?_____

MAINTENANT REGARDONS LES DÉFINITIONS QUE NOUS DONNENT LE DICTIONNAIRE.

1. **MINE**, n.f **I.** (Aspect du visage) **1.** Aspect du visage qui est l'expression de la santé. Avoir bonne mine, mauvaise mine. **2.** Aspect du visage, expression du caractère ou de l'humeur. Mine boudeuse, mine soucieuse.

EST-CE QUE CE SENS CONVIENT AU MOT "MINES" DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____

Commentaire:Je suis certain que non. Si l'on peut y faire des excursions, mines aurait plutôt le sens d'un lieu et non pas celui de l'apparence de la figure .

Continuons à lire les définitions du dictionnaire.

2. **Mine,** n.f. **I.** 1. Petit bâton de graphite, et par ext. de toute matière laissant une trace, qui constitue la partie centrale d'un crayon.Crayon à mine dure, à mine tendre.

EST-CE QUE CE SENS CONVIENT AU MOT "MINES" DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____

Commentaire:Je suis certain que non. Si l'on peut y faire des excursions, mines aurait plutôt le sens d'un lieu et non pas celui d'une mine de crayon.

Continuons à lire les définitions du dictionnaire.

2. **Mine,** n.f. **II.1** Terrain où se trouve le minerai, où l'on peut extraire un métal, une matière minérale utile, qui s'y trouve sous la forme d'un gisement. Mine de cuivre, de fer, d'or, de diamants. **Fig.** V **Filon, fonds, gisements.** Ces archives sont une mine inépuisable de documents. **2.** Cavité pratiquée dans le sous-sol et ensemble d'ouvrages souterrains aménagés pour l'extraction d'un minerai. Galerie, puits de mine. Travailler à la mine, en surface ou au fond.

EST-CE QUE CE SENS CONVIENT AU MOT "MINES" DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____

Commentaire:Je suis certain que oui.

Continuons à lire les définitions du dictionnaire.

2. **Mine,** n.f. **III.** Engin explosif dont le dispositif de mise à feu se déclenche au passage d'un véhicule ou d'un homme ou à distance. Champ de mines.

EST-CE QUE CE SENS CONVIENT AU MOT "MINES" DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____ _____

Commentaire: Je suis certain que non. Si l'on peut y faire des excursions, mines aurait plutôt le sens d'un lieu et non pas celui d'une bombe.

Continuons à lire les définitions du dictionnaire.

3. **MINE** n.f. Ancienne mesure française de capacité pour les grains ou les matières sèches.

EST-CE QUE CE SENS CONVIENT AU MOT "MINES" DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____

COMMENTAIRE: Je suis certain que non. Si l'on peut y faire des excursions, mines aurait plutôt le sens de lieu et non pas celui d'une mesure de capacité pour le grains ou les matières sèches.

TROISIÈME PARTIE

C'est à toi seul de trouver le sens des mots inconnus.

PRATIQUE 1

LIS L'EXTRAIT SUIVANT:(page 4, 2e phrase du 2e paragraphe sur l'approvisionnement d'une collection de roches et minéraux)

> LES COLLECTIONS DE BASE OFFERTES PAR LA COMMISSION **GÉOLOGIQUE** DU CANADA CONVIENNENT BIEN AU DÉBUTANT : CES DEUX SÉRIES DE 36 ÉCLATS DE MINÉRAUX COMMUNS OU DE ROCHES NE COÛTENT QUE 4$ PORT PAYÉ. UN TABLEAU D'IDENTIFICATION ACCOMPAGNE CHAQUE COLLECTION.

A)INDIQUE CE QUE TU PENSES QUE «GÉOLOGIQUE» SIGNIFIE.

B)DANS LES DÉFINITIONS SUIVANTES DU DICTIONNAIRE DU MOT «GÉOLOGIQUE» ET DES MOTS QUI LUI RESSEMBLENT, SOULIGNE LE SENS OU LES INFORMATIONS QUI CONVIENNENT LE MIEUX AU MOT «GÉOLOGIQUE» DU TEXTE.

> **Géologie:**n.f.1.Science qui a pour objet la description des matériaux constituant le globe terrestre, l'étude des transformations actuelles et passées subies par la terre, et l'étude des fossiles .
>
> **Géologique**: adj. Relatif à la géologie.
>
> **Géologiquement:** adv.
>
> **Géologue**: Spécialiste de la géologie.

C) QUEL SENS DONNES-TU MAINTENANT AU MOT **GÉOLOGIQUE** DU TEXTE?_____

D) EST-CE QUE CE SENS CORRESPOND À CE QUE TU PENSAIS, AU SENS QUE TU AS PRÉDIS?_____

E)PAR QUELS AUTRES MOTS REMPLACERAIS-TU LE MOT «**GÉOLOGIQUE**» DANS LA PHRASE?_____ _____

F) EST-CE QUE LES DÉFINITIONS DU DICTIONNAIRE T'ONT AIDÉ À COMPRENDRE LE SENS DU MOT «**GÉOLOGIQUE**»?_____

G) INDIQUE SI TU ES MAINTENANT CERTAIN OU NON DU SENS DU MOT «**GÉOLOGIQUE**» DU TEXTE:

JE SUIS CERTAIN ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN ☐

PRATIQUE 2

LIS L'EXTRAITSUIVANT:
(page 4, 4e phrase du 2e paragraphe sur l'approvisionnement d'une collection de roches et minéraux)

> QUELQUES BOUTIQUES DE LA RÉGION DE MONTRÉAL OFFRENT AUSSI DES COLLECTIONS DE BASE À DES PRIX TRÈS **ABORDABLES**, SOIT 9$ POUR UN PETIT COFFRET D'ENVIRON 18 MINÉRAUX OU 18$ POUR UN PLUS GROS DE 32 .

A)INDIQUE CE QUE TU PENSES QUE « ABORDABLES» SIGNIFIE.

B)DANS LES DÉFINITIONS SUIVANTES DU DICTIONNAIRE DU MOT «ABORDABLES» SOULIGNE LE SENS OU LES INFORMATIONS QUI CONVIENNENT LE MIEUX AU MOT « ABORDABLES» DU TEXTE.

> **ABORDABLE 1.** Fig. D'un abord facile; acceuillant.
> 2.Fam. D'un prix accessible.

C)QUEL SENS DONNES-TU MAINTENANT À «**PRIX ABORDABLES**» DANS LE TEXTE?_____

D)EST-CE QUE CE SENS CORRESPOND À CE QUE TU PENSAIS, AU SENS QUE TU AS PRÉDIS?_____

E)PAR QUELS AUTRES MOTS REMPLACERAIS-TU LE MOT «**ABORDABLES**» DANS LA PHRASE?_____

F)EST-CE QUE LES DÉFINITIONS DU DICTIONNAIRE T'ONT AIDÉ À COMPRENDRE LE SENS DU MOT **ABORDABLES**?_____

G) INDIQUE SI TU ES MAINTENANT CERTAIN OU NON DU SENS DU MOT «**ABORDABLE**» DU TEXTE:
JE SUIS CERTAIN ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN ☐

CONSULTE LE CORRIGÉ À LA PAGE 137 POUR VÉRIFIER TES RÉPONSES.

3.Relations thématiques entre phrases.

EXPLICATION SUR LES MARQUES DE COHÉSION.

Quand tu écris une lettre ou un court texte, il t'arrive très souvent de parler d'une même personne ou d'un même objet dans deux phrases successives. Parfois, c'est dans plusieurs phrases successives que tu parles de la même personne ou du même objet. C'est ainsi lorsque tu écris a un ami pour lui raconter une rencontre que tu as faite. IMAGINONS par exemple QUE TU ÉCRIS LA LETTRE SUIVANTE:

BONJOUR JEAN.

HIER, JE SUIS ALLÉ À LA CABANE À SUCRE. J'Y AI RENCONTRÉ MARCEL. **IL** A BEAUCOUP CHANGÉ. **SES** CHEVEUX SONT TRÈS LONGS ET **IL** PORTE DES LUNETTES. **MON VIEIL AMI** M'A TOUT DE SUITE RECONNU QUAND **IL** M'A VU... .

Tu écris à Jean pour lui parler de ton vieil ami Marcel que tu as rencontré. Il faut que tu parles de Marcel dans plusieurs phrases pour tout dire ce que tu veux dire. Mais tu ne vas pas répéter à chaque fois son nom. Tu le désignes par les mots qui sont en caractère gras: **IL, SES, MON VIEIL AMI,** SONT TOUS DES MOTS QUI INDIQUENT QUE TU PARLES ENCORE DE MARCEL.

DANS TOUS LES TEXTES QU'ILS ÉCRIVENT, LES AUTEURS PARLENT DE LA MÊME PERSONNE, DU MÊME OBJET, D'UNE MÊME ACTION OU D'UN MÊME LIEU DANS PLUSIEURS PHRASES. POUR NE PAS RÉPÉTER TROP SOUVENT LES MÊMES MOTS, ILS UTILISENT TOUTES SORTES DE MOYENS. CE SONT DES MOYENS COMME CEUX QUI SONT UTILISÉS DANS LA LETTRE À JEAN.

Nous allons examiner quelques extraits du texte Collectionner des timbres ou des minéraux , pour voir les moyens que l'auteur a utilisés pour ne pas répéter les mêmes mots.

EXEMPLE

AU DÉBUT DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX , 5e phrase du troisième paragraphe de la page 1, TU PEUX LIRE UNE PHRASE, QUI COMMENCE AINSI:

"**CET ORGANISME** A MÊME LANCÉ UN CLUB DE JEUNES COLLECTIONNEURS EN 1988".

LORSQUE TU LIS CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QU'ON PARLE D'UN ORGANISME QUI A LANCÉ UN CLUB , MAIS TU NE PEUX PAS SAVOIR DE QUEL ORGANISME PRÉCIS IL EST QUESTION , À MOINS DE TE SOUVENIR DE LA PHRASE QUE TU AS LUE JUSTE AVANT. SI TU TE RAPPELLES CE QUI EST ÉCRIT DANS LA PHRASE QUE TU AS LUE JUSTE AVANT, TU PEUX COMPRENDRE LE SENS DU MOT **"ORGANISME"** QUI EST EN CARACTÈRE GRAS. LISONS LES DEUX PHRASES L'UNE À LA SUITE DE L'AUTRE:

"IL FAUT SAVOIR AUSSI QUE LA **SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA** FOURNIT GRATUITEMENT DE LA DOCUMENTATION SUR DEMANDE. **CET ORGANISME** A MÊME LANCÉ UN CLUB DE JEUNES COLLECTIONNEURS EN 1988."

L'EXPRESSION **"CET ORGANISME"** QUI EST EN CARACTÈRE GRAS DANS LA DEUXIÈME PHRASE EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE LA **SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA**. En reliant les deux phrases, tu comprends que c'est la Société des postes du Canada qui a lancé un club de jeunes collectionneurs . Tu peux comprendre la deuxième phrase parce que tu comprends que l'expression **"cet organisme"** est une autre façon de nommer la "Société des postes du Canada" et que DANS TA TÊTE, en lisant **"cet organisme"** tu penses à l'expression "Société des postes du Canada". TU COMPRENDS LA DEUXIÈME PHRASE COMME SI C'ÉTAIT ÉCRIT:

"IL FAUT SAVOIR AUSSI QUE LA **SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA** FOURNIT GRATUITEMENT DE LA DOCUMENTATION SUR DEMANDE. LA **SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA** A MÊME LANCÉ UN CLUB DE JEUNES COLLECTIONNEURS EN 1988."

PLUSIEURS MOTS DIFFÉRENTS PEUVENT ÊTRE UTILISÉ QUAND ON VEUT ENCORE PARLER DE QUELQUE CHOSE QUE L'ON A DÉJÀ NOMMÉ, MAIS QUE L'ON NE VEUT PAS RÉPÉTER. PAR EXEMPLE, L'AUTEUR PEUT UTILISER DES SYNONYMES DE CES MOTS, DES PRONOMS,... . Tu as aussi vus différentes façons de parler de la même personne dans le bout de lettre cité plus haut.

Cette activité va t'aider comprendre que, très souvent, plusieurs phrases parlent de la même personne, du même objet, du même lieu, sans toujours utiliser le même mot pour désigner ce dont on parle. Dans la première partie de ce cahier , tu vas découvrir plusieurs moyens qui sont utilisés quand on veut parler d'une même chose dans des phrases qui se suivent.

PREMIÈRE PARTIE

VOICI LE DÉBUT DU TROISIÈME PARAGRAPHE DE LA PAGE 3 DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX. CERTAINS MOTS SONT ÉCRIS EN CARACTÈRES GRAS. CES MOTS ÉCRIS EN CARACTÈRES GRAS SONT DES MOTS QUI DÉSIGNENT UNE CHOSE DONT ON PARLE DÉJÀ DANS LE TEXTE Tu vois aussi qu'il y a des lignes qui relient les mots soulignés à des mots en caractères gras. LES LIGNES T'INDIQUENT QUELS SONT LES MOTS QUI SONT DÉSIGNÉS PAR LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS. Par exemple, sur la ligne 1, il y a une ligne qui part du mot "timbres" et qui se rend jusqu'à "**les**". A partir de cet exemple, tu peux comprendre ce que les lignes veulent montrer. La ligne part de la chose dont l'on parle et elle relie cette chose à tous les mots en caractère gras qui sont d'autre façon de parler de cette chose. La ligne indique donc que "**les**" est une autre façon de dire "timbres". Tu vas trouver dans cette page plusieurs façons qui sont utilisées pour parler de quelque chose sans toujours désigner cette chose par le même nom.

1 Pour la plupart des gens, la principale façon de se procurer des timbres
2 est de **les acheter.** On peut **les acheter** de différents fournisseurs. On
3 peut **se procurer des timbres** déjà oblitérés dans des boutiques de
4 philatélie. Il y en a plusieurs dans la région de Montréal. Certaines
5 entreprises philatéliques spécialisées **envoient des sélections** par la
6 poste. On peut également **acheter et commander des timbres** neufs
7 du Canada à un bureau de poste ou en écrivant au Service philatélique
8 de la Société canadienne des Postes. Pour entreprendre une collection
9 à peu de frais, il suffit **d'acheter " un paquet de variétés**
10 **générales".**

VOYONS ENSEMBLE TOUS LES CAS UN APRÈS L'AUTRE POUR QUE TU COMPRENNES BIEN.

LIGNE 2: **LES ACHETER** EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE L'ACTION DE "SE PROCURER DES TIMBRES" DE LA LIGNE 1. "ON PEUT **LES** (LES TIMBRES) **ACHETER** (SE PROCURER)... " = " **ON PEUT SE PROCURER DES TIMBRES** ...".

LIGNE 2: **LES ACHETER** A LE MÊME SENS QUE " SE PROCURER DES TIMBRES" DE LA LIGNE 1. "ON PEUT **LES** (LES TIMBRES) **ACHETER** (SE PROCURER) DE DIFFÉRENTS FOURNISSEURS." = "**ON PEUT SE PROCURER DES TIMBRES DE DIFFÉRENTS FOURNISSEURS**".

LIGNE 3: **SE PROCURER DES TIMBRES.** ICI ON RÉPÈTE "SE PROCURER DES TIMBRES" DE LA LIGNE 1. ON PARLE ENCORE DE LA MÊME CHOSE ET CETTE FOIS-CI, L'AUTEUR RÉUTILISE EXACTEMENT LES MÊME MOTS.

LIGNE 5:**ENVOIENT DES SÉLECTIONS** EST UN AUTRE MOYEN EMPLOYÉ POUR PARLER D'UNE FAÇON DE "SE PROCURER DES TIMBRES" DE LA LIGNE 1. "...**ENVOIENT DES SÉLECTIONS** (DE TIMBRES) PAR LA POSTE". = "**... ON PEUT SE PROCURER DES TIMBRES PAR LA POSTE**".

LIGNE 6:**ACHETER ET COMMANDER DES TIMBRES** EST UNE AUTRE FAÇON DE DIRE "SE PROCURER DES TIMBRES" DE LA LIGNE 1:"ON PEUT ÉGALEMENT **ACHETER ET COMMANDER** (SE PROCURER) **DES TIMBRES...**".

LIGNE 9-10:**D'ACHETER UN PAQUET DE VARIÉTÉS GÉNÉRALES** EST UNE AUTRE FAÇON DE DIRE "SE PROCURER DES TIMBRES" DE LA LIGNE 1:"...IL SUFFIT **D'ACHETER**(DE SE PROCURER) **UN PAQUET DE VARIÉTÉS GÉNÉRALES** (des timbres)....".

Comme tu le vois, dans tout ce paragraphe il est question de se procurer des timbres. POUR TE PERMETTRE DE VOIR D'UN SEUL COUP D'OEUIL QUE TOUT LE PARAGRAPHE PARLE DES FAÇONS DE SE PROCURER DES TIMBRES, ON RELIE ENSEMBLE TOUT LES MOTS AYANT LE SENS DE "SE PROCURER DES TIMBRES".

DEUXIÈME PARTIE

Dans cette deuxième partie, tu trouveras une autre section du texte. Il sagit du premier paragraphe de la page 2 du texte Collectionner des timbres ou des minéraux. Les mots en caractère gras sont des mots qui désignent une chose dont on parle déjà dans le texte, mais il n'y a pas de ligne qui relie ces mots aux mots qu'ils désignent. C'est toi qui va tracer ces lignes.

EXERCICE 1.

A) TRACE UNE LIGNE QUI RELIE LES GROUPE DE MOTS EN CARACTÈRES GRAS AVEC LE GROUPE DE MOTS QU'ILS DÉSIGNE. TU PEUX T'AIDER DES INDICES QUI TE SONT DONNÉS À LA SUITE DU TEXTE.

1 Si on désire plutôt faire une collection de roches et de minéraux,
2 les sources de renseignement sont facilement accessibles. On
3 constate en discutant avec **des amis** que certains d'entre eux ont
4 déjà commencé leur collection. On peut aussi se renseigner dans
5 les **bibliothèques, au Centre des loisirs scientifiques de**
6 **Montréal, au club de minéralogie de Montréal et dans les**
7 **boutiques spécialisées** dans la ventes de minéraux. Le
8 gouvernement du Canada offre aussi une série de
9 **publications gratuites** sur les roches, les minéraux et les pierres
10 gemmes. Fondé en mars 1977, **le club de minéralogie de**
11 **Montréal** offre plusieurs activités dont l'identification de
12 minéraux, des expositions, des cours, des excursions dans des
13 mines et des carrières. **Le club** possède une bibliothèque et
14 publie un journal qui annonce les dates et le lieu des excursions.

B) ÉCRIS SUR CHAQUE LIGNE QU'EST-CE QUI EST DÉSIGNÉ PAR LE OU LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS.(LE NO:1 EST FAIT POUR TOI).

1. LIGNE 3: **AMIS** EST UN EXEMPLE PARTICULIER DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE. **AMIS** INDIQUE DONC QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE QUELQUE CHOSE. QU'EST-CE QUE C"EST? AMIS INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT.

2. LIGNE 5 À 7: **BIBLIOTHÈQUES, CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES DE MONTRÉAL, CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL ET LES BOUTIQUES SPÉCIALISÉES** SONT DES EXEMPLES PARTICULIERS DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE. **BIBLIOTHÈQUES, CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES DE MONTRÉAL, CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL ET LES BOUTIQUES SPÉCIALISÉES** INDIQUE DONC QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE QUELQUE CHOSE. DE QUOI SAGIT-IL?_____

Réponse:**Bibliothèques, Centre des loisirs scientifiques de Montréal, club de minéralogie de Montréal et boutiques spécialisées** nous indique que l'on parle encore des sources de renseignement.

3. LIGNE 9: **PUBLICATIONS GRATUITES** EST UN EXEMPLE PARTICULIER DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE. **PUBLICATIONS GRATUITES** INDIQUE DONC QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE QUELQUE CHOSE. DE QUOI SAGIT-IL?_____

Réponse:**Publications gratuites** nous indique que l'on parle encore des sources de renseignement.

4. LIGNE 10-11: **CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL** EST UN EXEMPLE PARTICULIER DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE. **CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL** INDIQUE DONC QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE QUELQUE CHOSE. DE QUOI SAGIT-IL?_____

Réponse:**Club de minéralogie de Montréal** nous indique que l'on parle encore des sources de renseignement.

5. LIGNE 13: **LE CLUB** EST UN EXEMPLE PARTICULIER DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE. **LE CLUB** INDIQUE DONC QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE QUELQUE CHOSE. DE QUOI SAGIT-IL?_____

Réponse:**le club** nous indique que l'on parle encore des sources de renseignement.

Dans tout ce paragraphe, on nous nomme des sources de renseignement pour les collections de minéraux. POUR TE PERMETTRE DE VOIR D'UN SEUL COUP D'OEUIL QUE TOUT LE PARAGRAPHE PARLE DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT , ON RELIE ENSEMBLE TOUT LES MOTS AYANT LE SENS DE "SOURCES DE RENSEIGNEMENT". Que le mot indique par exemple que l'on parle des sources de renseignement en général , ou d'une source particulière de renseignement, ce n'est pas grave. Ce qui compte c'est qu'il soit question de sources de renseignement.

Continuons ensemble le même travail sur un autre paragraphe.

EXERCICE 2

Tu vas maintenant travailler sur un extrait du paragraphe 3 de la page 1.

A) TRACE UNE LIGNE QUI RELIE CHAQUE GROUPE DE MOTS EN CARACTÈRES GRAS AVEC LE MOT QU'IL DÉSIGNE. TU PEUX T'AIDER DES INDICES QUI TE SONT DONNÉS À LA SUITE DU TEXTE.

> Cet organisme a même lancé un club de jeunes collectionneurs en 1988. Il en coûte moins de 12$ pour faire partie du **Club des aventuriers du timbre**. Tous les adhérants reçoivent le premier numéro du bulletin officiel **du club**, et une trousse du débutant qui comprend une loupe, des pinces et un classeur pour conserver les timbres. **Le club** envoie aussi, aux deux mois, la liste descriptive des nouvelles émissions de timbres.

B) ÉCRIS SUR CHAQUE LIGNE QU'EST-CE QUI EST DÉSIGNÉ PAR LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS.

1. LIGNE 3: **CLUB DES AVENTURIERS DU TIMBRE** EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER D'UN CLUB QUI EST NOMMÉ DANS LA PREMIÈRE PHRASE. QUEL EST CE CLUB DE GENS PARTICULIERS QUI COLLECTIONNENT DES TIMBRES?_____

Réponse: **Club des avanturiers du timbres** est une autre façon de dire Club de jeunes collectionneurs.

2. LIGNE 4:**DU CLUB** EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER D'UN CLUB PARTICULIER QUI EST DÉJÀ NOMMÉ DANS CE PARAGRAPHE. DE QUEL CLUB SAGIT-IL?_____

Réponse: **Du club** est une autre façon de parler du Club de jeunes collectionneurs ou club des aventuriers du timbres.

3. LIGNE 6: **LE CLUB** EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER D'UN CLUB PARTICULIER QUI EST DÉJÀ NOMMÉ DANS CE PARAGRAPHE. DE QUEL CLUB SAGIT-IL?_____

Réponse: **Le club** est une autre façon de parler du Club de jeunes collectionneurs ou club des aventuriers du timbres.

4. EST-CE QUE LE CLUB, DU CLUB ET CLUB DES AVENTURIERS DU TIMBRE DÉSIGNENT TOUS LA MÊME CHOSE?_____

Réponse: Oui. (Le club de jeunes collectionneurs à chaque fois).

Dans tout ce paragraphe, on nous parle d'un club de jeunes collectionneurs. Pour te permettre de voir d'un seul coup d'oeuil que tout le paragraphe parle d'un club de jeunes collectionneurs , on relie ensemble tout les mots ayant le sens de "club de jeunes collectionneurs".

Conclusion de la partie 2:

Tu as pu observer qu'on n'utilise pas de façon égale dans tous les paragraphes les moyens qui permettent de parler d'une chose sans toujours l'appeler de la même façon. Dans certains paragraphes on utilise plus ces moyens que dans d'autres. Il n'est pas toujours nécessaire d'utiliser ces moyens et les auteurs ne s'en servent pas toujours dans tous les cas. Quand ils le font, il faut toujours que tu sois capable de repérer le mot qui est utilisé pour désigner quelque chose d'ont on a déjà parlé dans le texte.

TROISIÈME PARTIE

Maintenant que tu commences à être habile à relier tous les mots qui sont utiliser pour parler d'une même chose, tu vas travailler sur les deux courts paragraphes suivants du texte Collectionner des timbres ou des minéraux . Cette fois, je te donne quelques mots et tu dois trouver tous les autres mots qui ont le même sens. C'est à toi de découvrir les mots qui sont utiliser pour continuer à parler des mots que je te donne.

EXERCICE 1 (page 4, début du paragraphe 2).

A) ENCADRE LES MOTS QUI ONT LE MÊME SENS QUE LES MOTS SOULIGNÉS "ROCHES ET MINÉRAUX".

B) FAIS UNE LIGNE QUI RELIE LES MOTS ENCADRÉS AVEC LES MOTS SOULIGNÉS.

(1) Il est aussi facile de commencer une collection de roches et de minéraux qu'une collection de timbres. (2) On en trouve de magnifiques autour de chez soi, souvent dans un rayon de quelques kilomètres. (3) Nos amis et nos parents peuvent aussi nous en rapporter de leurs voyages.

C) ECRIS ICI QUELS SONT LES DEUX MOTS UTILISÉS POUR CONTINUER À PARLER DEROCHES ET DE MINÉRAUX .

1.(PHRASE 2)_____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE ROCHES ET MINÉRAUX.

2.(PHRASE 3)_____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE ROCHES ET MINÉRAUX.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 138 DU CORRIGÉ.

EXERCICE 2

Voici maintenant le premier paragraphe de la page 1 .

A) ENCADRE LES MOTS QUI ONT LE MÊME SENS QUE LE MOT SOULIGNÉ "COLLECTION".

B) FAIS UNE LIGNE QUI RELIE LES MOTS ENCADRÉS AU MOT SOULIGNÉ.

(1) Pour choisir entre une collection de timbres et de minéraux, il faut se demander laquelle va nous apporter le plus de satisfaction. (2) Des millions de gens partout dans le monde montent des collections de toutes sortes: coquillages, timbres, cartes reproduisant des photos de vedettes, etc. (3) Collectionner des timbres, ce que l'on appele la philatélie, est sans doute un des passe-temps les plus populaires qui soient. (4) Il attire les passionnés de géographie, d'histoire et de culture car les timbres reproduisent des scènes de la vie, des personnages célèbres et des oeuvres d'art de différents pays et de différentes époques. (5) La collection de roches et de minéraux est peut-être un passe-temps moins populaire que la philatélie. (6) Mais elle fait la joie des amateurs de plein air comme des passionnés de sciences ou de ceux qui s'interrogent sur les origines de la terre. (7) Pour choisir parmi ces deux collections, il faut d'abord se questionner sur ses intérêts. (8) Si la géographie, l'histoire ou des thèmes particuliers nous intéressent, les timbres sont tout indiqués. (9)Si on préfère les sciences, la nature, les secrets de l'origine de la terre, les minéraux conviennent mieux.

C) ECRIS ICI QUELS SONT LES MOTS UTILISÉS POUR CONTINUER À PARLER DE COLLECTIONS .

1 (PHRASE 1) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

2 (PHRASE 2) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

3 (PHRASE 3) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

4 (PHRASE 3) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

5 (PHRASE 3) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

6 (PHRASE 4) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

7 (PHRASE 4) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

8 (PHRASE 5) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

9 (PHRASE 5) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

10 (PHRASE 6) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

11 (PHRASE 7) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

12 (PHRASE 8) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

13 (PHRASE 9) _____ INDIQUE QUE L'ON PARLE TOUJOURS DE COLLECTIONS.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DES PAGES 139 ET 140 DU CORRIGÉ.

4. RELATION DE COHÉRENCE ENTRE PHRASES.

Pourquoi chercher les relations entre les phrases?

Quand un auteur veut écrire une idée, il est souvent obligé d'écrire son idée en plusieurs phrases. Une phrase toute seule n'est pas capable de contenir tous les détails et les exemples que l'auteur veut donner à propos de cette idée. Il décide donc de nous parler de cette idée dans plusieurs phrases pour pouvoir nous communiquer tout ce qu'il veut dire sur cette idée. Il fait cela en pensant que son lecteur ne va pas lire le paragraphe comme une suite de phrases séparées. Au contraire, il s'attend à ce que le lecteur relie ensemble les phrases qui parle toutes d'une même idée.

Parce que les phrases qui se suivent sont souvent chacune une partie d'une idée, il est très important, quand on lit un texte, de relier une phrase qu'on vient de lire à la phrase qui vient avant. Parfois, il faut même la relier à une phrase qui se trouve un peu plus loin derrière.

Pour que deux phrase se suivent, il faut qu'elles aient un lien entre elles. Elles doivent soit parler toutes les deux du même sujet, soit dire la même chose sur deux sujet différent.

Deux phrases adjacentes n'ayant aucun lien entre elles ne font aucun sens, Regarde: Mon chien est noir. Paul a mal au pied.

Il n'y a rien de commun entre ces deux phrases, c'est pour cela qu'on ne peut pas les mettre ensemble. Elles parlent toutes les deux de choses complètement différentes.

L'activité que nous allons faire va t'aider à devenir habile pour relier les phrases que tu lis avec les phrases qui sont écrites avant.

PREMIÈRE PARTIE

1. PRENONS LE PREMIER PARAGRAPHE DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX: Tu remarques que plusieurs mots sont écris en caractères gras. Tous les mots écris en gras indiquent que l'on parle des collections. Tu te souviens que, dans l'activité 3, tu devais trouver toutes les façons utilisées par l'auteur pour parler de quelque chose sans toujours désigner celle-ci de la même façon. Pour t'aidé, c'est ce que nous avons fait.

(1)Pour choisir entre une **collection** de timbres et de minéraux, il faut se demander laquelle va nous apporter le plus de satisfaction. (2) Des millions de gens partout dans le monde montent des **collections** de toutes sortes: coquillages, timbres, cartes reproduisant des photos de vedettes, etc. (3)**Collectionner des timbres,** ce que l'on appele la philatélie, est sans doute un des passe-temps les plus populaires qui soient. (4)**Il** attire les passionnés de géographie, d'histoire et de culture car les timbres reproduisent des scènes de la vie, des personnages célèbres et des oeuvres d'art de différents pays et de différentes époques. (5)La **collection de roches et de minéraux** est peut-être un passe-temps moins populaire que la philatélie. (6) Mais **elle** fait la joie des amateurs de plein air comme des passionnés de sciences ou de ceux qui s'interrogent sur les origines de la terre.(7)Pour choisir parmi ces deux **collections**, il faut d'abord se questionner sur ses intérêts. (8)Si la géographie, l'histoire ou des thèmes particuliers nous intéressent, **les timbres** sont tout indiqués. (9)Si on préfère les sciences, la nature, les secrets de l'origine de la terre, **les minéraux conviennent mieux**.

2. LISONS D'ABORD LES DEUX PREMIÈRES PHRASES. DÈS QUE J'AI LU LA DEUXIÈME PHRASE, JE ME DEMANDE CE QUE JE SAIS DE PLUS?

1-POUR CHOISIR ENTRE UNE **COLLECTION** DE TIMBRES ET DE MINÉRAUX, IL FAUT SE DEMANDER LAQUELLE VA NOUS APPORTER LE PLUS DE SATISFACTION.

2-DES MILLIONS DE GENS PARTOUT DANS LE MONDE MONTENT DES **COLLECTIONS** DE TOUTES SORTES: COQUILLAGES, TIMBRES, CARTES REPRODUISANT DES PHOTOS DE VEDETTES, ETC.

Dans ces deux phrases, il est question de collection. La phrase 1 dit qu'il est possible de faire une collection de timbres ainsi qu'une collection de minéraux. La phrase 2 poursuit cette idée en ajoutant que l'on peut aussi collectionner autre chose.

LA DEUXIÈME PHRASE FOURNIT DONC DE L'INFORMATION SUPLÉMENTAIRE À L'IDÉE DE LA PREMIÈRE PHRASE.

3. Lisons maintenant la troisième phrase du paragraphe. JE ME DEMANDE CE QUE LA 3E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 2E PHRASE ?

2-DES MILLIONS DE GENS PARTOUT DANS LE MONDE MONTENT DES **COLLECTIONS** DE TOUTES SORTES: COQUILLAGES, TIMBRES, CARTES REPRODUISANT DES PHOTOS DE VEDETTES, ETC.

3-**COLLECTIONNER DES TIMBRES,** CE QUE L'ON APPELE LA PHILATÉLIE, EST SANS DOUTE UN DES PASSE-TEMPS LES PLUS POPULAIRES QUI SOIENT.

Dans ces deux phrases, il est question de la popularité des collections. La phrase 2 nous dit indirectement que faire une collection est populaire (puisque beaucoup de gens partout dans le monde collectionnent quelque chose). La phrase 3 nous dit que faire une collection de timbres est populaire. Ces deux phrase nous disent que monter une collection est populaire. Mais alors que la phrase 2 nous dit qu'en général, collectionner est populaire, la phrase 3 nous parle d'un type particulier de collection qui est populaire. Ces deux phrase nous disent donc la même chose (que c'est populaire) à propos des collections. Dans la 2e, c'est à propos des collections en général alors que dans la 3e, c'est à propos d'un type particulier de collection (les timbres).

LA PHRASE 3 EST DONC UN EXEMPLE DE LA PHRASE 2 .

4. Lisons maintenant les phrases 3 et 4 du paragraphe. JE ME DEMANDE CE QUE LA 4E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 3E?

3-**COLLECTIONNER DES TIMBRES,** CE QUE L'ON APPELE LA PHILATÉLIE, EST SANS DOUTE UN DES PASSE-TEMPS LES PLUS POPULAIRES QUI SOIENT.

4-IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE CULTURE CAR LES TIMBRES REPRODUISENT DES SCÈNES DE LA VIE, DES PERSONNAGES CÉLÈBRES ET DES OEUVRES D'ART DE DIFFÉRENTS PAYS ET DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES.

Chacune de ces deux phrase nous parle du passe-temps qui consiste à collectionner des timbres. Dans la phrase 3, on dit que collectionner des timbres est populaire. La phrase 4 nous dit au près de qui la collection de timbres est populaire. La phrase 4 ajoute donc de l'information pour compléter l'idée de la phrase 3.

LA PHRASE 4 AJOUTE DE L'INFORMATION SUR CE QUE NOUS DIT LA PHRASE 3.

5. Lisons maintenant les phrases 4 et 5. JE ME DEMANDE CE QUE LA 5E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 4E PHRASE?

4-IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE CULTURE CAR LES TIMBRES REPRODUISENT DES SCÈNES DE LA VIE, DES PERSONNAGES CÉLÈBRES ET DES OEUVRES D'ART DE DIFFÉRENTS PAYS ET DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES.

5-LA **COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX** EST PEUT-ÊTRE UN PASSE-TEMPS MOINS POPULAIRE QUE LA PHILATÉLIE.

Les deux phrases nous parlent de collections comme passe-temps, mais elles nous parlent de deux types différents de collection. En lisant la phrase 5, je comprends que l'on compare la collection de timbres comme passe-temps avec la collection de roches et de minéraux comme passe-temps.

LA PHRASE 5 AJOUTE DE L'INFORMATION À L'IDÉE DE LA PHRASE 4 PUISQU'ELLE NOUS DIT QUE "EN PLUS D'ATTIRER LES PASSIONNÉS DE ... LA COLLECTION DE TIMBRES EST PLUS POPULAIRE QUE LA COLLECTION DE ROCHES ET MINÉRAUX".

6. Lisons maintenant les phrases 6 et 5. JE ME DEMANDE CE QUE LA 6E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 5E PHRASE ?

5-LA **COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX** EST PEUT-ÊTRE UN PASSE-TEMPS MOINS POPULAIRE QUE LA PHILATÉLIE.

6-MAIS **ELLE** FAIT LA JOIE DES AMATEURS DE PLEIN AIR COMME DES PASSIONNÉS DE SCIENCES OU DE CEUX QUI S'INTERROGENT SUR LES ORIGINES DE LA TERRE.

Chacune de ces deux phrase nous parle du passe-temps qui consiste à collectionner des minéraux. Dans la phrase 5, on dit que collectionner des minéraux est moins populaire. La phrase 6 nous dit au près de qui la collection de minéraux est populaire. La phrase 6 ajoute donc de l'information pour compléter l'idée de la phrase 5.

LA PHRASE 6 AJOUTE DE L'INFORMATION SUR CE QUE NOUS DIT LA PHRASE 5.

7. Lisons maintenant les phrases 7 et 6. JE ME DEMANDE CE QUE LA 7E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 6E PHRASE?

6-MAIS **ELLE** FAIT LA JOIE DES AMATEURS DE PLEIN AIR COMME DES PASSIONNÉS DE SCIENCES OU DE CEUX QUI S'INTERROGENT SUR LES ORIGINES DE LA TERRE.

7-POUR CHOISIR PARMI CES DEUX **COLLECTIONS**, IL FAUT D'ABORD SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS.

Les deux phrases nous parlent des collections. La phrase 7 parle à la fois des collections de timbres et des collections de roches et minéraux en fonction de nos intérets. La phrase 6 nous dit qui aime les collections de roches et minéraux. La phrase 7 nous dit que l'on a fini de parler de la collection de roches et de minéraux comme passe-temps et que l'on aborde maintenant les intérets qui font que l'on choisi de faire une collection.

LA PHRASE 7 AJOUTE DE L'INFORMATION SUR CE QUE NOUS DIT LA PHRASE 6.

8. Lisons maintenant les phrases 7 et 8. JE ME DEMANDE CE QUE LA 8E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 7E PHRASE ?

7-POUR CHOISIR PARMI CES DEUX **COLLECTIONS**, IL FAUT D'ABORD SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS.

8-SI LA GÉOGRAPHIE, L'HISTOIRE OU DES THÈMES PARTICULIERS NOUS INTÉRESSENT, **LES TIMBRES** SONT TOUT INDIQUÉS.

Ces deux phrase nous disent qu'il faut choisir une collection en fonction de nos intérêts. Dans la phrase 7, on dit qu'il faut choisir entre une collection de timbres et une de minéraux en fonctions de nos intérets. Mais on ne dit pas quels sont les intérêts qui vont avec quelle collection. La phrase 8 nous dit quel sont les intérets qui vont avec la collection de timbres. La phrase 8 illustre la phrase 7 en donnant un exemple précis d'intérets qui vont avec la collection de timbres.

LA PHRASE 8 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 7 PUISQU'ELLE ILLUSTRE CE QUE NOUS DIT LA PHRASE 7.

9. Lisons maintenant les phrases 9 et 8. JE ME DEMANDE CE QUE LA 9E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 8E PHRASE?

8-SI LA GÉOGRAPHIE, L'HISTOIRE OU DES THÈMES PARTICULIERS NOUS INTÉRESSENT, **LES TIMBRES** SONT TOUT INDIQUÉS.

9-SI ON PRÉFÈRE LES SCIENCES, LA NATURE, LES SECRETS DE L'ORIGINE DE LA TERRE, LES **MINÉRAUX CONVIENNENT MIEUX**.

Chacune de ces deux phrase nous parle des intérêts qui influence le choix de la collection que l'on montera. Dans la phrase 8, on nomme les intérêts de ceux qui collectionnent les timbres. Dans la phrase 9, on nomme les intérêts de ceux qui collectionnent les minéraux.

CES PHRASES SONT TOUTES LES DEUX DES EXEMPLES D'INTÉRETS QUI VONT AVEC UN TYPE PARTICULIER DE COLLECTION. LA PHRASE 9 S'AJOUTE DONC À LA PHRASE 8 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE .

RAPPELLE-TOI QUE:

QUAND TU LIS UN TEXTE, IL FAUT TOUJOURS QUE DANS TA TÊTE TU RATTACHES LA NOUVELLE PHRASE QUE TU LIS À LA PHRASE QUE TU AS LUE AVANT.

MAIS, LA MANIÈRE DE COMPLÉTER L'IDÉE DE LA PHRASE SITUÉE JUSTE AVANT N'EST PAS TOUJOURS LA MÊME.

- SI LA PREMIÈRE PHRASE PARLE EN GÉNÉRAL DE QUELQUE CHOSE (EX: LES ANIMAUX) ET QUE LA SECONDE PHRASE PARLE D'UN CAS PARTICULIER DE CETTE CHOSE (EX: LES CHATS), LA 2E PHRASE EST UN EXEMPLE DE LA PREMIÈRE.

- SI DEUX PHRASES PARLENT DE LA MÊME CHOSE (EX: LE SKI DE FOND; LE SKI DE FOND EST UN SPORT D'HIVER. IL FAUT ÊTRE EN FORME POUR LE PRATIQUER), SOUVANT LA 2E PHRASE AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PREMIÈRE.

-SI DEUX PHRASES ADJACENTES SONT DES CAS PARTICULIERS DE QUELQUE CHOSE DONT ON PARLE PLUS HAUT DANS LE PARAGRAPHE, CES DEUX PHRASES SE COMPLÈTENT POUR NOUS DONNER DES EXEMPLES DE LA CHOSE DONT ON PARLE PLUS HAUT. PAR EXEMPLE, LA PHRASE 3 PEUT S'AJOUTER À LA PHRASE 2 POUR ILLUSTRER LA PHRASE 1.

DEUXIÈME PARTIE

MAINTENANT, JE VAIS T'AIDER MAIS TU VAS PARTICIPER PLUS.

CE QUE TU DOIS FAIRE:

- JE VAIS TE PROPOSER DES PHRASES PRISES DANS LE TEXTE.
- POUR CHAQUE PHRASE, TU VAS TROUVER COMMENT ELLE COMPLÈTE LA PHRASE QUI VIENT JUSTE AVANT ELLE .

EXERCICE 1

1- VOICI LE PARAGRAPHE DE LA PAGE 2 DU TEXTE. Tous les mots écrits en gras indiquent qu'il est question de "sources de renseignement".

(1)Si on désire plutôt faire une collection de roches et de minéraux , les **sources de renseignement** sont facilement accessibles. (2) On constate en discutant avec **des amis**, que certains d'entre eux ont déjà commencé leur collection. (3) On peut aussi se renseigner dans **les bibliothèques, au Centre des loisirs scientifiques de Montréal, au club de minéralogie de Montréal et dans les boutiques spécialisées** dans la vente de minéraux. (4)Le gouvernement du Canada offre aussi une série de **publications gratuites** sur les roches, les minéraux et les pierres gemmes. (5) Fondé en mars 1977, **le club de minéralogie de Montréal** offre plusieurs activités dont l'identification de minéraux, des expositions, des cours, des excursions dans des mines et des carrières.(6) **Le club** possède une bibliothèque et publie un journal qui annonce les dates et le lieu des excursions.

2. LISONS D'ABORD LES DEUX PREMIÈRES PHRASES. Dès que j'ai lu la deuxième phrase, JE ME DEMANDE CE QUE JE SAIS DE PLUS?

1-SI ON DÉSIRE PLUTÔT FAIRE UNE COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX, LES **SOURCES DE RENSEIGNEMENT** SONT FACILEMENT ACCESSIBLES.

2 - ON CONSTATE EN DISCUTANT AVEC **DES AMIS**, QUE CERTAINS D'ENTRE EUX ONT DÉJÀ COMMENCÉ LEUR COLLECTION.

En regardant les deux phrases, tu découvres que l'expression "sources de renseignement" et que le mot "amis" sont reliés ensemble, pourquoi? C'est parce que les amis représemtent une source de renseignement. Dans la première phrase, on te parle des sources de renseignement sans les nommer. La deuxième phrase te donne un exemple de source de renseignement en parlant des amis.

LA DEUXIÈME PHRASE EST UN EXEMPLE DE SOURCES DE RENSEIGNEMENT. JE SAIS MAINTENANT QUE LES AMIS SONT UNE SOURCE DE RENSEIGNEMENT FACILEMENT ACCESSIBLE.

COMMENT LA PHRASE 2 COMPLÈTE LA PHRASE 1?

1-☐ LA PHRASE 2 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 1.

3. Lisons maintenant la troisième phrase du paragraphe. JE ME DEMANDE CE QUE LA 3E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 2E PHRASE ?

2. ON CONSTATE EN DISCUTANT AVEC DES **AMIS**, QUE CERTAINS D'ENTRE EUX ONT DÉJÀ COMMENCÉ LEUR COLLECTION.

3. ON PEUT AUSSI SE RENSEIGNER DANS **LES BIBLIOTHÈQUES**, **AU CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES DE MONTRÉAL, AU CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL ET DANS LES BOUTIQUES SPÉCIALISÉES** DANS LA VENTE DE MINÉRAUX.

LA 3E PHRASE EST UN EXEMPLE DE SOURCES DE RENSEIGNEMENT. JE SAIS MAINTENANT QU'IL N'Y A PAS QUE LES AMIS QUI SONT UNE SOURCE DE RENSEIGNEMENT FACILEMENT ACCESSIBLE, IL Y A AUSSI LES BIBLIOTHÈQUES, LE CENTRE DE LOISIRS SCIENTIFIQUES DE MONTRÉAL,... . LA PHRASE 3 EST UN AUTRE EXEMPLE DE SOURCES DE RENSEIGNEMENT TOUT COMME LA PHRASE 2.

COMMENT LA PHRASE 3 COMPLÈTE LA PHRASE 2?

2-☐ LA PHRASE 3 ET LA PHRASE 2 SONT TOUTES LES DEUX DES EXEMPLES QUI EXPLIQUENT LA MÊME CHOSE. LA PHRASE 3 S'AJOUTE À LA PHRASE 2 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE 1.

4. Lisons maintenant les phrases 3 et 4 du paragraphe. JE ME DEMANDE CE QUE LA 4E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 3E PHRASE?

3. ON PEUT AUSSI SE RENSEIGNER DANS **LES BIBLIOTHÈQUES, AU CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES DE MONTRÉAL, AU CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL ET DANS LES BOUTIQUES SPÉCIALISÉES** DANS LA VENTE DE MINÉRAUX.

4.LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI UNE SÉRIE DE **PUBLICATIONS GRATUITES** SUR LES ROCHES, LES MINÉRAUX ET LES PIERRES GEMMES.

LA 4E PHRASE EST UN EXEMPLE DE SOURCES DE RENSEIGNEMENT. JE SAIS MAINTENANT QU'IL N'Y A PAS QUE LES AMIS, LES BIBLIOTHÈQUES, LE CENTRE DE LOISIRS SCIENTIFIQUES DE MONTRÉAL,... QUI SONT DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT FACILEMENT ACCESSIBLE, IL Y A AUSSI LE GOUVERNEMENT DU CANADA. LA PHRASE 4 EST UN AUTRE EXEMPLE DE SOURCES DE RENSEIGNEMENT TOUT COMME LES PHRASES 2 ET 3.

COMMENT LA PHRASE 4 COMPLÈTE LA PHRASE 3?

2-☐ LA PHRASE 4, LA PHRASE 3 ET LA PHRASE 2 SONT TOUTES LES TROIS DES EXEMPLES QUI EXPLIQUENT LA MÊME CHOSE. LA PHRASE 4 S'AJOUTE AUX PHRASE 3 ET 2 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE 1.

5. Lisons maintenant les phrases 4 et 5. JE ME DEMANDE COMMENT LA 5E PHRASE COMPLÈTE LA 4E PHRASE ?

4.LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI UNE SÉRIE DE **PUBLICATIONS GRATUITES** SUR LES ROCHES, LES MINÉRAUX ET LES PIERRES GEMMES.

5.FONDÉ EN MARS 1977, **LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL** OFFRE PLUSIEURS ACTIVITÉS DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS, DES EXCURSIONS DANS DES MINES ET DES CARRIÈRES.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 -☐ LA PHRASE 5 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 4.

2 -☐ LA PHRASE 5 ET LA PHRASE 4 SONT TOUTES LES DEUX DES EXEMPLES QUI EXPLIQUENT LA MÊME CHOSE. LA PHRASE 5 S'AJOUTE AUX PHRASES 4, 3 ET 2 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE 1.

3 -☐ LA PHRASE 5 AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PHRASE 4.

6. Lisons maintenant les phrases 6 et 5. JE ME DEMANDE COMMENT LA 6E PHRASE COMPLÈTE LA 5E PHRASE ?

5. FONDÉ EN MARS 1977, **LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL** OFFRE PLUSIEURS ACTIVITÉS DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS, DES EXCURSIONS DANS DES MINES ET DES CARRIÈRES.

6. **LE CLUB** POSSÈDE UNE BIBLIOTHÈQUE ET PUBLIE UN JOURNAL QUI ANNONCE LES DATES ET LE LIEU DES EXCURSIONS.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 ☐ LA PHRASE 6 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 5.

2 ☐ LA PHRASE 6 ET LA PHRASE 5 SONT TOUTES LES DEUX DES EXEMPLES QUI EXPLIQUENT LA MÊME CHOSE. LA PHRASE 6 S'AJOUTE À LA PHRASE 5 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE 4.

3 ☐ LA PHRASE 6 AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PHRASE 5.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 141 DU CORRIGÉ.

Exercice 2

1) RELIS LE DÉBUT DU PARAGRAPHE SUIVANT (page 4, paragraphe 3).

(1)Comme pour les timbres, on peut aussi acheter des **roches et des minéraux**. (2)Les **collections de base** offertes par la Commission géologique du Canada conviennent bien au débutant : ces deux séries de 36 éclats de minéraux communs ou de roches ne coûtent que 4$ port payé. (3)Un tableau d'identification accompagne chaque **collection**. (4)Quelques boutiques de la région de Montréal offrent aussi des **collections de base** à des prix très abordables, soit 9$ pour un petit coffret d'environ 18 minéraux ou 18$ pour un plus gros de 32 .(5) Il existe des **collections de base de minéraux** provenant du Québec, du Canada et des autres pays du monde.

2. LISONS D'ABORD LES DEUX PREMIÈRES PHRASES. Dès que j'ai lu la deuxième phrase, JE ME DEMANDE COMMENT LA DEUXIÈME COMPLÈTE LA PREMIÈRE?

1.COMME POUR LES TIMBRES, ON PEUT AUSSI ACHETER DES **ROCHES ET DES MINÉRAUX.**

2.LES **COLLECTIONS DE BASE** OFFERTES PAR LA COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA CONVIENNENT BIEN AU DÉBUTANT : CES DEUX SÉRIES DE 36 ÉCLATS DE MINÉRAUX COMMUNS OU DE ROCHES NE COÛTENT QUE 4$ PORT PAYÉ.

DANS LA PHRASE 1 ON DIT QUE L'ON PEUT ACHETER DES ROCHES ET DES MINÉRAUX. DANS LA PHRASE 2, ON DIT OÙ L'ON PEUT ACHETER DES ROCHES ET DES MINÉRAUX. J'APPRENDS DONC EN LISANT LA DEUXIÈME PHRASE QUE JE PEUX ACHETER DES COLLECTIONS DE BASE DE ROCHES ET DE MINÉRAUX À LA COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA.

COMMENT LA 2E PHRASE COMPLÈTE LA 1ER?

1 - ☐ LA PHRASE 2 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 1.

3. Lisons maintenant la troisième phrase du paragraphe. JE ME DEMANDE CE QUE LA 3E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 2E?

2.LES **COLLECTIONS DE BASE** OFFERTES PAR LA COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA CONVIENNENT BIEN AU DÉBUTANT : CES DEUX SÉRIES DE 36 ÉCLATS DE MINÉRAUX COMMUNS OU DE ROCHES NE COÛTENT QUE 4$ PORT PAYÉ

3.UN TABLEAU D'IDENTIFICATION ACCOMPAGNE CHAQUE **COLLECTION.**

DANS LA PHRASE 2 ON PARLE DES COLLECTIONS DE BASE OFFERTES PAR LA COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA. DANS LA PHRASE 3 ON DIT QU'EST-CE QUI ACCOMPAGNE CES COLLECTIONS DE BASE. J'APPRENDS DONC EN LISANT LA 3E PHRASE QUE LES COLLECTIONS DE BASE DE ROCHES ET MINÉRAUX QUE LA COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA OFFRES SONT ACCOMPAGNÉES D'UN TABLEAU D'IDENTIFICATION.

COMMENT LA PHRASE 3 COMPLÈTE LA PHRASE 2?

3 -☐ LA PHRASE 3 AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PHRASE 2.

4. Lisons maintenant les phrases 4 et 3 du paragraphe. JE ME DEMANDE COMMENT LA 4E PHRASE COMPLÈTE LA 3E PHRASE?

3-UN TABLEAU D'IDENTIFICATION ACCOMPAGNE CHAQUE COLLECTION.

4-QUELQUES BOUTIQUES DE LA RÉGION DE MONTRÉAL OFFRENT AUSSI DES COLLECTIONS DE BASE À DES PRIX TRÈS ABORDABLES, SOIT 9$ POUR UN PETIT COFFRET D'ENVIRON 18 MINÉRAUX OU 18$ POUR UN PLUS GROS DE 32 .

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 -☐ LA PHRASE 4 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 3.

2 -☐ LA PHRASE 4 ET LA PHRASE 3 SONT TOUTES LES DEUX DES EXEMPLES QUI EXPLIQUENT LA MÊME CHOSE. LA PHRASE 4 S'AJOUTE À LA PHRASE 3 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE 2.

3 -☐ LA PHRASE 4 AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PHRASE 3.

5. Lisons maintenant les phrases 4 et 5 du paragraphe. JE ME DEMANDE COMMENT LA 5E PHRASE COMPLÈTE LA 4E PHRASE ?

4- QUELQUES BOUTIQUES DE LA RÉGION DE MONTRÉAL OFFRENT AUSSI DES **COLLECTIONS DE BASE** À DES PRIX TRÈS ABORDABLES, SOIT 9$ POUR UN PETIT COFFRET D'ENVIRON 18 MINÉRAUX OU 18$ POUR UN PLUS GROS DE 32 .

5- IL EXISTE DES **COLLECTIONS DE BASE DE MINÉRAUX** PROVENANT DU QUÉBEC, DU CANADA ET DES AUTRES PAYS DU MONDE.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 - ☐ LA PHRASE 5 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 4.

2 - ☐ LA PHRASE 5 ET LA PHRASE 4 SONT TOUTES LES DEUX DES EXEMPLES QUI EXPLIQUENT LA MÊME CHOSE. LA PHRASE 5 S'AJOUTE À LA PHRASE 4 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE 1.

3 - ☐ LA PHRASE 5 AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PHRASE 4.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 142 DU CORRIGÉ.

EXERCICE 3

1. VOICI UN EXTRAIT DU DERNIER PARAGRAPHE DE LA PAGE 1 DU TEXTE.

> (1) Il est aussi facile de commencer une collection de **roches et de minéraux** qu'une collection de timbres .(2)On **en** trouve de magnifiques autour de chez soi, souvent dans un rayon de quelques kilomètres. (3)Nos amis et nos parents peuvent aussi nous **en** rapporter de leurs voyages.

2. LISONS D'ABORD LES DEUX PREMIÈRES PHRASES. Dès que j'ai lu la deuxième phrase, JE ME DEMANDE COMMENT ELLE COMPLÈTE LA PREMIÈRE?

1-Il faut savoir aussi que la **Société des postes du Canada** fournit gratuitement de la documentation sur demande .

2-**CET ORGANISME** A MÊME LANCÉ UN CLUB DE JEUNES COLLECTIONNEURS EN 1988.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 -☐ LA PHRASE 2 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 1.
3 -☐ LA PHRASE 2 AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PHRASE 1.

3. Lisons maintenant la troisième phrase du paragraphe. JE ME DEMANDE COMMENT LA 3E PHRASE COMPLÈTE LA 2E PHRASE ?

2-**CET ORGANISME** A MÊME LANCÉ UN CLUB DE JEUNES COLLECTIONNEURS EN 1988.

3-IL EN COÛTE MOINS DE 12$ POUR FAIRE PARTIE DU CLUB DES AVENTURIERS DU TIMBRES.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 -☐ LA PHRASE 3 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 2.
2 -☐ LA PHRASE 3 ET LA PHRASE 2 SONT TOUTES LES DEUX DES EXEMPLES QUI EXPLIQUENT LA MÊME CHOSE. LA PHRASE 3 S'AJOUTE À LA PHRASE 2 POUR NOUS AIDER À MIEUX COMPRENDRE LA PHRASE 1.
3 -☐ LA PHRASE 3 AJOUTE DE L'INFORMATION À LA PHRASE 2.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 143 DU CORRIGÉ.

5. Informations importantes dans les phrases.

POURQUOI IDENTIFIER LES MOTS IMPORTANTS DANS LES PHRASES?

Quand on lit, notre mémoire ne peut pas retenir tous les mots et toutes les idées de toutes les phrases. Pourtant, pour bien comprendre un texte, il faut habituellement se rappeler ce qui a été dit avant. Pas tout ce qui a été dit avant, mais les idées importantes des phrases sans les détails. Notre mémoire peut se rappeler ces idées importantes. C'est pourquoi il faut apprendre à identifier les mots ou les idées importantes dans les phrases.

QUAND ON PARLE D'IDÉE IMPORTANTE DES PHRASES, ON VEUT DIRE DEUX CHOSES:

- DE QUI OU DE QUOI PARLE LA PHRASE, C'EST-À-DIRE SON SUJET;
- CE QUI EST DIT DE PLUS IMPORTANT SUR CE SUJET.

PAR EXEMPLE, DANS LA PHRASE:

«PLUSIEURS SORTES DE BALEINES, CES ÉNORMES MAMMIFÈRES D'UNE GRANDE INTELLIGENCE, SONT MALHEUREUSEMENT EN VOIE DE DISPARITION DANS PLUSIEURS COINS DE NOTRE PLANÈTE».

DE QUOI PARLE CETTE PHRASE? DE PLUSIEURS SORTES DE BALEINES.

QU'EST-CE QU'ON DIT DE PLUS IMPORTANT SUR CES BALEINES? QU'ELLES SONT EN VOIE DE DISPARITION.

Il y a des mots plus importants que d'autres dans une phrase pour exprimer l'idée d'une phrase. Comment décider ce qui est le plus important de retenir et ce qui l'est moins?

C'est ce que cette activité va nous permettre d'apprendre. Tu vas t'exercer à dégager l'idée complète des phrases dans le moins de mots possibles. Cela veut dire que TU VAS T'EXERCER À NE CONSERVER QUE LES MOTS LES PLUS IMPORTANTS D'UNE PHRASE POUR DIRE L'IDÉE COMPLÈTE QU'ELLE EXPRIME.

PREMIÈRE PARTIE

Je vais maintenant t'expliquer et réaliser devant toi ce que je fais et ce que je pense pour trouver les mots importants d'une phrase.

1. VOYONS D'ABORD CE QUE CELA VEUT DIRE "MOTS PLUS IMPORTANTS".

PRENONS D'ABORD LA DEUXIÈME PHRASE DU TEXTE :

DES MILLIONS DE GENS PARTOUT DANS LE MONDE MONTENT DES COLLECTIONS DE TOUTES SORTES: COQUILLAGES, TIMBRES, CARTES REPRODUISANT DES PHOTOS DE VEDETTES, ETC.

De quoi parle cette phrase? Des gens.
Qu'est-ce qu'elle dit sur les gens? Ils montent des collection.
Quels sont les mots de cette phrase que l'on doit absolument garder pour dire l'idée qu'elle exprime. Supprimons des mots pour voir.

"Millions gens partout dans monde montent collections toutes sortes: coquillages, timbres, cartes reproduisant des photos de vedettes, etc."

On a supprimé les articles (des, de, le, des, de). La phrase devient non acceptable comme phrase française, mais tout son sens est encore là.

"Millions gens partout dans monde montent collections toutes sortes ".

On a supprimé "coquillages, timbres, cartes reproduisant des photos de vedettes, etc." Cette partie de la phrase nous donne des exemples de ce que l'auteur veut dire lorsqu'il parle de "collections de toutes sortes". Cette partie de la phrase se rattache donc à l'idée importante mais elle ne contribue pas à faire cette idée elle-même. Si on veut dire l'idée de la phrase dans le moins de mots possibles, on peut donc laisser tomber ces exemples.

"Millions gens montent collections toutes sortes".

En supprimant "partout dans le monde", on enlève une partie de l'idée de la phrase, mais l'idée importante est encore là. Ce qu'on a enlevé n'est qu'une petite partie du sens qui ne fait que dire à quel endroit des millions de gens montent des collections de toutes sortes. Ainsi, l'idée de la phrase n'est pas "Des millions de gens en Chine, montent des collections de toutes sortes." Non la phrase dit que c'est "partout dans le monde que des millions de gens montent des collections de toutes sortes." On comprend que cette petite partie du sens s'accroche à l'idée de la phrase en situant cette idée dans un espace géographique, mais elle ne contribue pas à faire cette idée elle-même. Si on

veut dire l'idée de la phrase dans le moins de mots possibles, on peut donc laisser tomber "partout dans le monde".

"Millions gens collections toutes sortes".

Est-ce qu'on peut supprimer le mot "montent"? Si on le fait, on perd l'idée de la phrase. On comprend encore qu'elle parle de "million de gens", et de "collections de toutes sortes". Mais en supprimant "montent", on ne peut plus savoir que des millions de gens montent des collections de toutes sortes. Et on est dans l'embarras, car l'idée pourrait être: "des millions de gens parlent de collections de toutes sortes", ou "des millions de gens n'aiment pas les collections de toutes sortes", etc.

FAISONS LE POINT.

•POUR EXPRIMER L'IDÉE COMPLÈTE D'UNE PHRASE, IL FAUT CONSERVER:

-AU MOINS UN MOT QUI DÉSIGNE LA CHOSE DONT LA PHRASE PARLE
ET
-IL FAUT CONSERVER AUSSI UN OU DES MOTS QUI EXPRIMENT CE QUI EST DIT DE CETTE CHOSE.

•LES MOTS QU'ON SUPPRIME SONT :

- LES ARTICLES COMME "LE, LA, LES".
- TOUS LES AUTRES MOTS QUI S'ACCROCHENT À LA CHOSE DONT LA PHRASE PARLE;
  -par exemple les mots qui indiquent les lieux où se trouve la chose dont on parle (ex: Des gens de partout dans le monde).
- TOUT CE QUI S'ACCROCHE À CE QUI EST DIT DE CETTE CHOSE :
  -par exemple les mots qui nous disent comment les actions sont faites (ex: il mange beaucoup, Josée court vite).
- LES PARTIES DE PHRASES QUI AJOUTENT DES DÉTAILS.
- CE QUI S'ACCROCHE À TOUTE L'IDÉE COMPLÈTE.

EN FIN DE COMPTE, L'IDÉE COMPLÈTE DE LA PHRASE EXPRIMÉE DANS LE MOINS DE MOTS POSSIBLES EST COMPOSÉE PAR LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS SUIVANTS:

DES MILLIONS DE GENS PARTOUT DANS LE MONDE **MONTENT DES COLLECTIONS DE TOUTES SORTES**: COQUILLAGES, TIMBRES, CARTES REPRODUISANT DES PHOTOS DE VEDETTES, ETC.

Les mots que l'on supprime apportent du sens à la phrase et dire qu'ils sont moins importants ne veut pas dire qu'on les oublie pour toujours. On ne les oublie pas, mais on les conserve comme des mots qui s'accrochent à l'idée complète exprimée seulement avec les mots importants.

2. POUR MIEUX COMPRENDRE ENCORE, PRENONS UNE AUTRE PHRASE. DISONS LA 3E PHRASE DU PREMIER PARAGRAPHE DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX:

COLLECTIONNER DES TIMBRES, CE QUE L'ON APPELLE LA PHILATÉLIE, EST SANS DOUTE UN DES PASSE-TEMPS LES PLUS POPULAIRES QUI SOIENT.

Nous allons pratiquer la même activité de suppression de mots pour voir quels mots il faut absolument conserver pour exprimer l'idée complète de la phrase.

• JE COMMENCE PAR SUPPRIMER TOUS LES PETITS MOTS comme les articles et les prépositions.

"Collectionner timbres, ce que l'on appelle philatélie, est sans doute un des passe-temps les plus populaires qui soient."

• QUELS MOTS PUIS-JE SUPPRIMER ENCORE POUR EXPRIMER L'IDÉE COMPLÈTE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLES? Essayons pour voir.

"Collectionner timbres, ce que l'on appelle philatélie, est passe-temps populaires ".

Ce sont les expressions "sans doute" ,"un des" , "les plus" et "qui soient" qui ont été supprimées. On peut se passer de ces expressions et comprendre quand même une idée complète. Voyons si nous avons tout ce qu'il faut pour que l'idée soit complète.

On doit avoir une chose dont on parle et ce qu'on dit de cette chose.
De quoi parle cette phrase? De "collectionner des timbres".
Que dit la phrase à propos de "collectionner des timbres"? Elle dit que c'est un passe-temps populaire.

En supprimant "sans doute", "un des", "les plus" et "qui soient" , on ne supprime pas de parties de l'idée complète. On ne fait que supprimer des mots qui s'accrochent aux mots qui composent l'idée complète.

Que peut-on enlever encore sans perdre l'idée complète?

"philatélie, est passe-temps populaire(s)"

Dans la phrase on dit que "philatélie" est le mot que l'on utilise pour dire "collectionner des timbres". Puisque "philatélie" et "collectionner des timbres veulent dire la même chose, il n'est donc pas nécessaire de garder ces deux expressions dans la phrase. Puisqu'on cherche à dire la phrase dans le moins de mots possible, on ne gardera que le mot "philatélie".

Peut-on supprimer encore des mots et conserver l'idée complète de la phrase? Supprimons "est". La phrase devient: "philatélie passe-temps populaires". Sans le mot "est", l'idée de la phrase est incompréhensible même si on peut comprendre tous les autres mots qui restent. Donc on ne peut pas supprimer "est". Il faut toujours garder l'action, le verbe pour avoir l'idée complète de la phrase.

• JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

"COLLECTIONNER DES TIMBRES, CE QUE L'ON APPELLE LA **PHILATÉLIE**, EST SANS DOUTE UN DES **PASSE-TEMPS** LES PLUS **POPULAIRES** QUI SOIENT."

NOUS ALLONS POURSUIVRE LE TRAVAIL SUR TOUTES LES PHRASES DU MÊME PARAGRAPHE POUR VOIR DIFFÉRENTS AUTRES CAS.

3. 4e phrase du premier paragraphe:

IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE CULTURE CAR LES TIMBRES REPRODUISENT DES SCÈNES DE LA VIE, DES PERSONNAGES CÉLÈBRES ET DES OEUVRES D'ART DE DIFFÉRENTS PAYS ET DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES.

• CETTE PHRASE PARLE DE "IL", C'EST-À-DIRE LE PASSE-TEMPS CONSISTANT À COLLECTIONNER DES TIMBRES.

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE (passe-temps)?
Elle dit qu'il attire les passionnés de géographie, d'histoire et de culture.

• PEUT-ON SUPPRIMER DES MOTS ? On peut supprimer les articles. On peut aussi supprimer toute la dernière partie de la phrase qui explique pourquoi collectionner des timbres attire les passionnés de géographie, d'histoire et de culture: "car les timbres reproduisent des scènes de la vie, des personnages célèbres et des oeuvres d'art de différents pays et de différentes époques".

Cette partie de la phrase nous donne des raisons qui expliquent pourquoi collectionner des timbres attire les passionnés de géographie, d'histoire et de culture. Cette partie se rattache à l'idée importante de la phrase mais elle n'est pas nécessaire pour comprendre l'idée importante.

• JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE CULTURE CAR LES TIMBRES REPRODUISENT DES SCÈNES DE LA VIE, DES PERSONNAGES CÉLÈBRES ET DES OEUVRES D'ART DE DIFFÉRENTS PAYS ET DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES.

4. 5e phrase du premier paragraphe du texte:

LA COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX EST UN PASSE-TEMPS MOINS POPULAIRE QUE LA PHILATÉLIE.

• CETTE PHRASE PARLE DE LA COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX.

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE (collection de minéraux)?
Elle dit que c'est un passe-temps moins populaire.

• PEUT-ON SUPPRIMER DES MOTS SANS COUPER L'ESSENTIEL DE L'IDÉE DE LA PHRASE?
On peut supprimer les articles.
On peut aussi supprimer "passe-temps" parce que ce mot explique que la collection de timbres est un passe-temps mais elle n'ajoute rien de nouveau dans l'idée de la phrase.
On peut aussi supprimer "que la philatélie". Cette expression ajoute de l'information à la phrase, mais elle n'est pas nécessaire pour comprendre l'idée importante de la phrase.
Enfin, on peut supprimer le mot roches et ne conserver que le mot minéraux puisque ces deux mots veulent dire presque la même chose.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

LA **COLLECTION** DE ROCHES ET DE **MINÉRAUX EST** UN PASSE-TEMPS **MOINS POPULAIRE** QUE LA PHILATÉLIE.

5. 6e phrase du premier paragraphe:

MAIS ELLE FAIT LA JOIE DES AMATEURS DE PLEIN AIR COMME DES PASSIONNÉS DE SCIENCES OU DE CEUX QUI S'INTERROGENT SUR LES ORIGINES DE LA TERRE.

• CETTE PHRASE PARLE DE "ELLE" QUI REMPLACE "COLLECTION DE MINÉRAUX".

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE (collection de minéraux)?
Elle dit qu'elle fait la joie des passionnés de sciences ou de ceux qui s'interrogent sur les origines de la terre.

• PEUT-ON SUPPRIMER DES MOTS SANS COUPER L'ESSENTIEL DE L'IDÉE DE LA PHRASE?
On peut supprimer les articles.
On peut aussi supprimer le mot "mais" parce qu'il sert à relier l'idée de cette phrase à la phrase précédente. Ce mot ne fait pas vraiment partie de la phrase.

On peut aussi supprimer le mot "origines" parce que ce mot se rattache à "terre" mais il n'est pas essentiel pour comprendre l'idée importante de la phrase.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

MAIS **ELLE FAIT LA JOIE DES AMATEURS** DE **PLEIN AIR** COMME DES **PASSIONNÉS DE SCIENCES** OU DE **CEUX QUI S'INTERROGENT SUR** LES ORIGINES DE LA **TERRE**.

6. 7e phrase du premier paragraphe du texte:

POUR CHOISIR, PARMI CES DEUX COLLECTIONS, IL FAUT DONC SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS.

• CETTE PHRASE PARLE DE CHOISIR PARMI LES DEUX TYPES DE COLLECTIONS.

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE?
Elle dit que pour choisir une collection il faut se questionner sur nos intérêts.

• PEUT-ON SUPPRIMER DES MOTS SANS COUPER L'ESSENTIEL DE L'IDÉE DE LA PHRASE?
Oui. On peut d'abord supprimer "ces deux". Cette expression se rattache à l'idée de "collections et nous dit qu'il y a deux types de collections parmi les quelles on peut choisir.
On peut aussi supprimer "donc" parce que cette expression n'ajoute rien à l'idée importante de la phrase.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

POUR CHOISIR, PARMI CES DEUX **COLLECTIONS** IL FAUT DONC **SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS.**

7. 8e phrase du premier paragraphe du texte:

SI LA GÉOGRAPHIE, L'HISTOIRE OU DES THÈMES PARTICULIERS NOUS INTÉRESSENT, LES TIMBRES SONT TOUT INDIQUÉS.

• CETTE PHRASE NOUS PARLE DES TIMBRES.

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE?

Elle dit que les timbres sont tout indiqués si la géographie, l'histoire et les thèmes particuliers nous interessent.

• QUELS SONT LES MOTS QUE NOUS POUVONS SUPPRIMER?

On peut d'abord supprimer tous les articles.
On peut aussi supprimer "tout" car ce mot se rattache à "indiqués" mais il n'ajoute rien de nouveau à l'idée de la phrase.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTèRES GRAS:

SI LA GÉOGRAPHIE, L'**HISTOIRE OU DES THèMES PARTICULIERS NOUS INTÉRESSENT**, LES **TIMBRES SONT** TOUT **INDIQUÉS**.

8. 9e phrase du premier paragraphe du texte:

SI ON PRÉFÈRE LES SCIENCES, LA NATURE, LES SECRETS DE L'ORIGINE DE LA TERRE, LES MINÉRAUX CONVIENNENT MIEUX.

• CETTE PHRASE NOUS PARLE DES MINÉRAUX.

Elle nous parle des minéraux.

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE?
Elle dit que les minéraux conviennent mieux si on préfère les sciences, la nature et les secrets de la terre.

• QUELS SONT LES MOTS QUE NOUS POUVONS SUPPRIMER?
On peut d'abord supprimer tous les articles.
On peut aussi supprimer "les secrets de l'origine de" car ces mots se rattachent à "terre". En supprimant ces mots, on peut encore comprendre le sens de le phrase.
On peut aussi supprimer "mieux" car ce mot de rattache à conviennent.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTèRES GRAS:

SI ON PRÉFÈRE LES SCIENCES, LA **NATURE**, LES SECRETS DE L'**ORIGINE** DE LA **TERRE**, LES **MINÉRAUX CONVIENNENT MIEUX**.

9. Maintenant que nous avons trouvé tous les mots importants du premier paragraphe du texte, NOUS ALLONS RÉÉCRIRE CE PARAGRAPHE EN UTILISANT SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS (sauf la première phrase).

Cela devient:

- MILLIONS GENS MONTENT COLLECTIONS TOUTES SORTES.
- PHILATÉLIE EST PASSE-TEMPS POPULAIRES .
- IL ATTIRE PASSIONNÉS GÉOGRAPHIE, HISTOIRE , CULTURE.
- COLLECTION MINÉRAUX EST MOINS POPULAIRE.
- MAIS ELLE FAIT JOIE DES AMATEURS PLEIN-AIR, PASSIONNÉS SCIENCES, CEUX QUI S'INTERROGENT SUR TERRE.
- POUR CHOISIR PARMI COLLECTIONS IL FAUT SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS.
- SI GÉOGRAPHIE, HISTOIRE, THÈMES PARTICULIERS NOUS INTERESSENT TIMBRES SONT INDIQUÉS.
- SI ON PRÉFÈRE SCIENCES, NATURE, ORIGINE TERRE, MINÉRAUX CONVIENNENT.

Dans un texte qui réécrit le paragraphe, il est important d'introduire les mots comme "mais" qui indiquent les liens entre les phrases.

DEUXIÈME PARTIE

A partir d'ici, tu vas participer davantage à trouver les mots importants dans les phrases.

TU AURAS À TA DISPOSITION:

- LE TROISIÈME PARAGRAPHE DE LA PAGE 1, DANS LEQUEL LES MOTS IMPORTANTS, QUI EXPRIMENT L'IDÉE DE CHAQUE PHRASE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLE, SONT EN CARACTÈRES GRAS.

RELIS CE PARAGRAPHE DANS LE TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX?

Ce paragraphe est reproduit ici et les mots importants, qui expriment l'idée de chaque phrase avec le moins de mots possible, sont en caractères gras. Tu vas travailler sur chacune des phrases l'une après l'autre.

CE QUE TU DOIS FAIRE POUR CHAQUE PHRASE:

- LIS TOUTE LA PHRASE POUR BIEN LA COMPRENDRE, PUIS LIS SEULEMENT LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS.
- PARMI LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS, IDENTIFIE CE QUE LA PHRASE DIT DE LA CHOSE DONT ELLE PARLE.
- ENSUITE, DEMANDE-TOI POURQUOI LES MOTS QUI NE SONT PAS EN CARACTÈRES GRAS N'ONT PAS ÉTÉ GARDÉS POUR DIRE L'IDÉE COMPLÈTE DE LA PHRASE.

COMMENÇONS!

1. 1RE PHRASE:

AVANT D'ENTREPRENDRE UNE **COLLECTION DE TIMBRES**, ON AURA AVANTAGE À **RENCONTRER DES PHILATÉLISTES**, VÉRITABLES MINES DE RENSEIGNEMENTS POUR UN DÉBUTANT.

LA PHRASE PARLE D'ENTREPRENDRE UNE COLLECTION DE TIMBRES.

QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE? Qu'avant d'entreprendre une collection de timbres on aura avantage à rencontrer des philatélistes .

POURQUOI ON A SUPPRIMÉ LES MOTS CI-DESSOUS? TRACE UNE LIGNE QUI RELIE CHAQUE MOT (À GAUCHE) AVEC LA BONNE RAISON (À DROITE).

D' : Il s'accroche à entreprendre.

UNE, DES: Ce sont des articles.

DE: C'est un mot qui réunit "collection" et "timbres".

ON AURA AVANTAGE À: Cette expression se raccroche à "rencontrer". Elle ne fait qu'ajouter du détail à l'idée de la phrase.

VÉRITABLES MINES DE RENSEIGNEMENT POUR LES DÉBUTANTS : Cette partie de la phrase explique pourquoi il est avantageux de rencontrer des philatélistes.

2. 2ÈME PHRASE

ON PEUT AUSSI **SE RENSEIGNER EN CONSULTANT** LES LIVRES SPÉCIALISÉS, LES CHRONIQUES DE **JOURNAUX** ET LES **CATALOGUES** DE TIMBRES.

LA PHRASE PARLE DE SE RENSEIGNER.

QU'EST-CE QE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE? Elle nous dit quoi consulter pour se renseigner.

POURQUOI ON A SUPPRIMÉ LES MOTS CI-DESSOUS? TRACE UNE LIGNE QUI RELIE CHAQUE MOT (À GAUCHE) AVEC LA BONNE RAISON (À DROITE).

ON PEUT AUSSI: Cette expression introduit la phrase.

LES, LES, LES : Parce que ce sont des articles.

SPÉCIALISÉS: Parce que ce mot se rattache à "livres": il nous dit dit comment sont les livres.

LES CHRONIQUES DE: Cette expression s'accroche à "journaux" en nous disant de quelle partie des journaux il s'agit. Quand on veut garder seulement les mots importants de la phrase, il faut éliminer les expression qui précisent d'autres mots.

ET : Indique qu'il y a une énumération ("livres", "journaux" et "catalogues", mais ce mot n'est pas essentiel pour comprendre la phrase.

DE TIMBRES: Cette expression s'accroche à "catalogues" en nous disant de quelle sorte de catalogues il est question.

3. 3ÈME PHRASE:

LES **SOCIÉTÉS DE PHILATÉLIE** ET LES **EXPOSITIONS** SONT AUSSI DE BONNES **SOURCES DE DOCUMENTATION.**

LA PHRASE PARLE DES SOURCES DE DOCUMENTATION.

CE QUE LA PHRASE DIT SUR CETTE CHOSE? Elle nomme deux sources de documentation: les sociétés de philatélie ainsi que les expositions.

POURQUOI ON A SUPPRIMÉ:

LES, LES: Ce sont des articles.

DE (LE PREMIER): Réunit "société" et "philatélie".

ET: Réunit l'expression "société de philatélie" et le mot "expositions".

AUSSI: Laisse entendre qu'il existe d'autres sources de documentation.
DE BONNES: Adjectif qui précise comment sont les sources de documentation.
DE (LE TROISIÈME) :Réunit "sources" et "documentation".

4. 4ÈME PHRASE:

IL FAUT SAVOIR AUSSI QUE LA SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA FOURNIT GRATUITEMENT DE LA DOCUMENTATION SUR DEMANDE.

LA PHRASE PARLE DE LA SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA.
QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT DE CETTE CHOSE?Qu'elle fournit de la documentation.

POURQUOI ON A SUPPRIMÉ:
IL FAUT SAVOIR AUSSI QUE: Cette expression ne fait qu'introduire la phrase.
LA, DE, LE : Ce sont des articles .
SUR DEMANDE: Indique comment on fournit de la documentation.

OUVRE TON CORRIGÉ AUX PAGES 144, 145 ET 146 ET FAIT LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

5.IL NOUS RESTE MAINTENANT À ÉCRIRE LE TEXTE QUI N'UTILISE QUE LES MOTS IMPORTANTS DES PHRASES.

Voici le début de ce paragraphe réécrit en n'utilisant que les mots importants des phrases.

-AVANT ENTREPRENDRE COLLECTION TIMBRES, RENCONTRER PHILATÉLISTES.
-ON PEUT SE RENSEIGNER EN CONSULTANT LIVRES, JOURNAUX, CATALOGUES.
-SOCIÉTÉS PHILATÉLIES, EXPOSITIONS SONT SOURCES DOCUMENTATION.
-SOCIÉTÉ DES POSTES DU CANADA FOURNIT GRATUITEMENT DOCUMENTATION.

TROISIÈME PARTIE:

Dans cette troisième partie de l'activité, tu vas essayer d'identifier tout seul les mots importants dans les phrases d'un autre paragraphe du texte Collectionner des timbres ou des minéraux.

TU AURAS À TA DISPOSITION:

- LE PARAGRAPHE DE LA PAGE 2 DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX.

CE QUE TU DOIS FAIRE POUR CHAQUE PHRASE:

1. LIS D'ABORD LE PARAGRAPHE EN ENTIER.
2. RELIS ENSUITE LA PREMIÈRE PHRASE POUR BIEN LA COMPRENDRE.
3. FAIS UNE CROIX SUR LES MOTS MOINS IMPORTANTS DE LA PHRASE.
4. ENCADRE LES MOTS IMPORTANTS DE LA PHRASE.
5. FAIS LA MÊME CHOSE POUR TOUTES LES AUTRES PHRASES.

QUAND TU AURAS TERMINÉ:

RÉÉCRIS LE PARAGRAPHE EN UTILISANT SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE.

SI ON DÉSIRE PLUTÔT FAIRE UNE COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX, LES SOURCES DE RENSEIGNEMENT SONT FACILEMENT ACCESIBLES. ON CONSTATE EN DISCUTANT AVEC DES AMIS, QUE CERTAINS D'ENTRE EUX ONT DÉJÀ COMMENCÉ LEUR COLLECTION. ON PEUT AUSSI SE RENSEIGNER DANS LES BIBLIOTHÈQUES, AU CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES DE MONTRÉAL, AU CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL ET DANS LES BOUTIQUES SPÉCIALISÉES DANS LA VENTE DE MINÉRAUX. LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI UNE SÉRIE DE PUBLICATIONS GRATUITES SUR LES ROCHES, LES MINÉRAUX ET LES PIERRES GEMMES. FONDÉ EN MARS 1977, LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL OFFRE PLUSIEURS ACTIVITÉS DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS, DES EXCURSIONS DANS DES MINES ET DES CARRIÈRES. LE CLUB POSSÈDE UNE BIBLIOTHÈQUE ET PUBLIE UN JOURNAL QUI ANNONCE LES DATES ET LE LIEU DES EXCURSIONS.

RÉÉCRIS ICI LE TEXTE EN UTILISANT SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS DES PHRASES

OUVRE TON CORRIGÉ À LA PAGE 147 POUR TROUVER LES RÉPONSES ET VÉRIFIER SI TU AS BIEN ENCADRÉ TOUS LES MOTS IMPORTANTS ET SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS.

6. STRUCTURE DE PARAGRAPHES.

POURQUOI TROUVER L'IDÉE IMPORTANTE DES PARAGRAPHES?

On lit pour diverses raisons et souvent il est nécessaire de se rappeler l'information des textes lus. Quand on lit un texte long, c'est encore plus difficile de comprendre et de se rappeler tout ce qui est dit. Un moyen de mieux comprendre et se rappeler l'information est de trouver la façon dont l'information de chaque paragraphe est organisée et de trouver l'idée importante du paragraphe. Ainsi, on aura que cette idée à se rappeler. Toutes les autres idées se raccrochent à elle, il est donc facile de se souvenir aussi.

Tu as pu observer depuis longtemps que les auteurs des textes que tu lis regroupent les phrases de leur texte en paragraphes. Un paragraphe est un groupe de phrases qui se suivent de près et qui commencent après une sépartion et qui se terminent par une séparation. Par exemple, la page 1 du texte Collectionner des timbres et des minéraux comprend trois paragraphes qui sont bien séparés les uns des autres. Chaque paragraphe constitue un paquet d'idées qui sont très liées entre elles. Elles forment un tout. Pourquoi on sépare un texte en paragraphes? C'est pour bien séparer ces paquets d'informations les uns des autres et pour nous aider à saisir l'idée de chaque paragraphe. Il faut en effet considérérer chaque paragraphe d'un texte comme une seule idée. C'est une idée riche, qui comporte plusieurs éléments, c'est pourquoi il faut quelques phrases pour l'expliquer.

L'ACTIVITÉ QUE TU VAS FAIRE MAINTENANT VA T'AIDER À UTILISER LES LIENS ENTRE LES PHRASES D'UN PARAGRAPHE POUR SAISIR L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE. Comme tu vas voir, les paragraphes ne sont pas tous construits de la même façon. Cela veut dire que les idées présentes dans différents paragraphes sont composées d'éléments qui se relient entre eux de différentes façons. Tu vas comprendre clairement ce que cela veut dire quand tu auras fait l'activité proposée ici.

Pour nous aider à mettre ensemble les phrases pour bien voir l'idée importante d'un paragraphe, c'est nécessaire de travailler seulement avec les mots importants des phrases. Tu vas trouver que c'est très utile d'avoir appris à voir seulement les mots importants des phrases. Ca fait moins de mots à retenir pour composer l'idée importante et ainsi on peut plus facilement comprendre l'idée de tout un paragraphe. Mais tu vas apprendre en plus que, pour bien voir l'idée importante d'un paragraphe, il y a des phrases qu'on peut laisser tomber. Il est aussi possible de réunir deux ou plusieus phrases dans une seule phrase. Cela aussi aide à bien voir l'idée importante d'un paragraphe.

PREMIÈRE PARTIE

EXERCICE 1

1.Nous allons commencer à travailler sur LE PARAGRAPHE DE LA PAGE 2 DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX? Dans ce paragraphe, il y a une idée importante qui est dite au début, dans la première phrase, et toutes les autres phrases qui suivent sont des cas particuliers, des exemples de cette idée.

Ce paragraphe est reproduit ici. Certains mots sont en caractères gras. Ces mots en caractère gras sont les plus importants des phrases. Regardons de près le paragraphe pour bien comprendre pourquoi ces mots qui sont présentés en gras sont les mots importants.

SI ON DÉSIRE PLUTÔT **FAIRE** UNE **COLLECTION** DE ROCHES ET DE **MINÉRAUX**, LES SOURCES DE **RENSEIGNEMENT** SONT FACILEMENT **ACCESIBLES**. ON CONSTATE EN DISCUTANT AVEC DES **AMIS**, QUE **CERTAINS** D'ENTRE EUX **ONT** DÉJÀ **COMMENCÉ** LEUR **COLLECTION**. ON PEUT AUSSI **SE RENSEIGNER DANS** LES **BIBLIOTHÈQUES**, AU **CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES** DE MONTRÉAL, AU **CLUB DE MINÉRALOGIE** DE MONTRÉAL ET DANS LES **BOUTIQUES** SPÉCIALISÉES DANS LA VENTE DE MINÉRAUX. LE **GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE** AUSSI UNE SÉRIE DE **PUBLICATIONS GRATUITES** SUR LES ROCHES, LES MINÉRAUX ET LES PIERRES GEMMES. FONDÉ EN MARS 1977, LE **CLUB DE MINÉRALOGIE** DE MONTRÉAL **OFFRE** PLUSIEURS **ACTIVITÉS** DONT L'IDENTIFICATION DE MINÉRAUX, DES EXPOSITIONS, DES COURS, DES EXCURSIONS DANS DES MINES ET DES CARRIÈRES. LE **CLUB POSSÈDE** une **BIBLIOTHÈQUE** et **PUBLIE** UN **JOURNAL** QUI **ANNONCE** LES DATES ET LE LIEU DES **EXCURSIONS**.

2.Nous allons maintenant construire ensemble LE MÊME PARAGRAPHE COMPORTANT SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS qui sont présentés en gras. Nous mettons entre parenthèses les petits mots de liaison que nous devons employer parfois et qui ne sont pas mis en gras dans le texte.

1. FAIRE COLLECTION MINÉRAUX RENSEIGNEMENT ACCESSIBLES.
   2. CERTAINS AMIS ONT COMMENCÉ COLLECTION.
   3. SE RENSEIGNER DANS BIBLIOTHÈQUES, CENTRE DES LOISIRS SCIENTIFIQUES, CLUB DE MINÉRALOGIE , BOUTIQUES.
      4. CLUB DE MINÉRALOGIE OFFRE ACTIVITÉS.
         5. CLUB POSSÈDE BIBLIOTHÈQUE (ET) PUBLIE JOURNAL ANNONCE EXCURSIONS.
   6. GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE PUBLICATIONS GRATUITES.

Pourquoi les phrases de ce paragraphe sont plus ou moins décalées? Le décalage indique l'importance de l'idée dans le paragraphe et l'on voit plus clairement comment toutes les phrases du paragraphe se relient entre elles. Regarde:

La première ligne du résumé, celle qui commence le plus à gauche, contient l'idée la plus importante du paragraphe. C'est la phrase du premier étage puisqu'elle contient toutes les autres phrases. Elle annonce que pour les collections de minéraux, les renseignements sont accessibles. Les autres phrases du paragraphe nous donne des exemples d'endroits où l'on peut se renseigner au sujet des minéraux: au près des amis qui ont commencé leur collection, dans les bibliothèques, au Centre des loisirs scientifiques, au club de minéralogie de Montréal , dans des boutiques spécialisées et dans les publications gratuites offertes par le gouvernement du Canada . Tu constates que l'idée la plus importante qui est dans la première phrase est illustrée par tout le reste du paragraphe. C'est pour cette raison que nous retrouvons cette phrase dans la case du premier étage (2.2) du schéma 6.1.

Les phrases 2, 3 et 6 du résumé sont un peu plus décalées parce qu'elles contiennent toutes des exemples d'endroits où l'on peut se renseigner au sujet des minéraux. Ces phrases sont des exemples qui s'ajoutent à la phrase 1 pour nous aider à mieux comprendre celle-ci. Cela explique que dans le schéma 6.1 on retrouve chacune de ces trois phrases dans les cases du deuxièmes étages (2.2.1, 2.2.2 et 2.2.3).

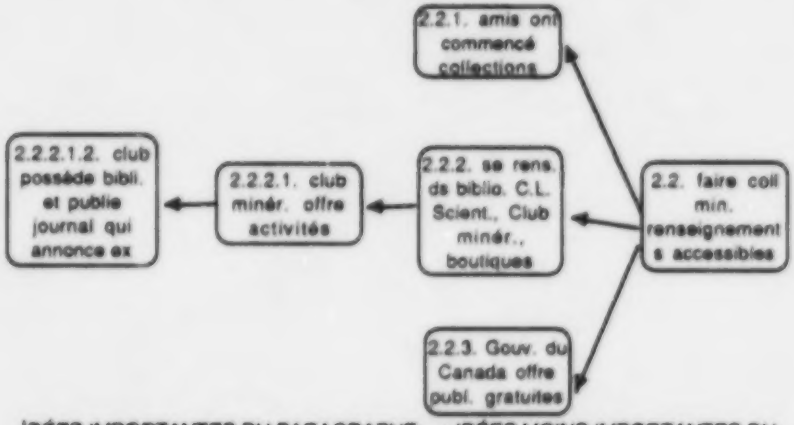
Les deux phrases les plus décalées du résumé (4 et 5) contiennent de l'information de détail qui s'ajoute aux exemples. Prenons la phrase 4 du résumé. Cette phrase se rattache à la phrase 3 qui parle du club de minéralogie. En fait, elle donne des précisions sur les types de renseignement que l'on peut obtenir au club de minéralogie. Cela va bien ensemble. Quand la phrase 4 donne des précisions sur les types de renseignement que l'on peut obtenir au club de minéralogie, elle n'aborde pas un cas nouveau, elle parle encore de la source de renseignement qu'est le club de minéralogie. C'est pour cette raison que l'on décale la phrase 4 de la phrase 3. De plus si tu regarde le schéma 6.1, la phrase 4 se retrouve dans la case 2.2.2.1 du troisième étage du schéma 6.1. Le schéma illustre bien que cette case ajoute de l'information supplémentaire à l'exemple de la case 2.2.2 du deuxième étage.

Il en est de même pour la phrase 5 qui se retrouve dans la case 2.2.2.1.2 du quatrième étage du schéma 6.1. On voit que cette case ajoute de l'information supplémentaire la case 2.2.2.1 du troisième étage.

Pour voir encore plus clairement comment tous ces mots et ces phrases se relient ensemble, il peut être utile de se faire un petit schéma. Pour que le schéma montre bien ce que nous avons compris, il faut qu'il montre que le paragraphe débute par une annonce très importante (collection minéraux renseignements accessibles) et que toutes les autres phrases sont des informations particulières qui se rattachent à cette annonce très importante.

3.SCHÉMA DE TOUT CE PARAGRAPHE:

SCHÉMA 6.1



IDÉES IMPORTANTES DU PARAGRAPHE--->IDÉES MOINS IMPORTANTES DU PARAGRAPHE.

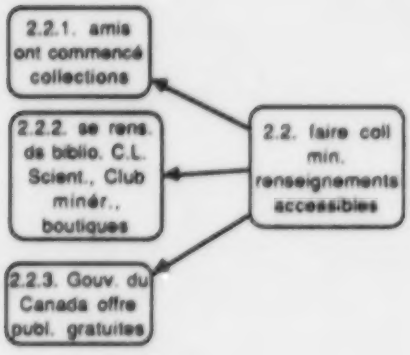
Observe bien comment le schéma montre la manière selon laquelle les idées du paragraphe se relient entre elles. Trouve la case portant le numéro 2.2.: c'est elle qui contient l'idée la plus importante du paragraphe. C'est le premier étage du schéma. Les flèches partent de cette case et vont vers les cases qui contiennent les exemples: elles sont numérotées de 2.2.1. à 2.2.3. Ce sont les cases du deuxième étage du schéma. Il y a aussi un troisième et un quatrième étage dans ce schéma. La case 2.2.2.1. du troisième étage est reliée à la case 2.2.2 du deuxième étage. Et la case 2.2.2.1.2 du quatrième étage est reliée à la case 2.2.2.1. du troisième étage.

PLUS ON S'ÉLOIGNE DU PREMIER ÉTAGE, MOINS L'INFORMATION EST IMPORTANTE DANS L'IDÉE DU PARAGRAPHE. Les cases du quatrième et du troisième étage contiennent de l'information de détail que nous n'avons pas besoin de conserver pour composer l'idée importante du paragraphe. Regarde le schéma 6.2: C'EST LE MÊME QUE LE SCHÉMA 6.1 MAIS LE TROISIÈME ET LE QUATRIÈME

ÉTAGE ONT ÉTÉ ENLEVÉ. ON A DANS CE SCHÉMA L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE SANS TROP ENTRER DANS LES DÉTAILS. On a l'idée la plus importante du paragraphe, la case 2.2., et les trois cas de sources de renseigenement qui sont donnés en exemple de cette idée la plus importante. Cela suffit.

4.SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE CE MÊME PARAGRAPHE:

SCHÉMA 6.2



5.LISONS MAINTENANT CE SCHÉMA:

En regarant ce schéma on pourrait construire un nouveau texte qui ne contient que l'idée importante du paragraphe.

POUR FAIRE UNE COLLECTION DE MINÉRAUX LES RENSEIGNEMENTS SONT ACCESSIBLES. ON A DES AMIS QUI ONT COMMENCÉ UNE COLLECTIONS. ON PEUT SE RENSEIGNER DANS LES BIBLIOTHÈQUES, AU CLUB DE LOISIR SCIENTIFIQUE, AU CLUB DE MINÉRALOGIE ET DANS LES BOUTIQUES.LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI DES PUBLICATIONS.

EXERCICE 2

1.Nous allons maintenant réaliser le même exercice sur LE TROISIÈME PARAGRAPHE DE LA PAGE 1 DU TEXTE COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX.

Dans l'encadré qui suit, tu trouves le paragraphe de la page 1 qui nous intéresse. Place le à côté de la page 1 du texte et tu constateras que c'est le même, sauf que dans l'encadré, les mots importants sont présentés en gras.

LES SOURCES DE RENSEIGNEMENT

SOURCES DE RENSEIGNEMENT POUR MONTER UNE COLLECTION DE TIMBRES

AVANT D'**ENTREPRENDRE** UNE **COLLECTION DE TIMBRES**, ON AURA AVANTAGE À **RENCONTRER** DES **PHILATÉLISTES**, VÉRITABLES MINES DE RENSEIGNEMENTS POUR UN DÉBUTANT. ON PEUT AUSSI **SE RENSEIGNER EN CONSULTANT** LES **LIVRES** SPÉCIALISÉS, LES CHRONIQUES DE **JOURNAUX** ET LES **CATALOGUES** DE TIMBRES. LES **SOCIÉTÉS DE PHILATÉLIE** ET LES **EXPOSITIONS SONT** AUSSI DE BONNES **SOURCES** DE **DOCUMENTATION.** IL FAUT SAVOIR AUSSI QUE LA **SOCIÉTÉ** des **POSTES** DU **CANADA FOURNIT GRATUITEMENT** DE LA **DOCUMENTATION** SUR DEMANDE. **CET ORGANISME A MÊME LANCÉ** UN **CLUB** DE JEUNES **COLLECTIONNEURS** EN 1988. IL EN COÛTE MOINS DE **12$ POUR FAIRE PARTIE** DU **CLUB** DES AVENTURIERS DU TIMBRE. TOUS LES **ADHÉRANTS REÇOIVENT** LE **PREMIER NUMÉRO** DU **BULLETIN** OFFICIEL DU CLUB, ET UNE **TROUSSE DE DÉBUTANT** QUI COMPREND UNE LOUPE, DES PINCES ET UN CLASSEUR POUR CONSERVER LES TIMBRES. LE **CLUB ENVOIE** AUSSI, AUX DEUX MOIS, LA LISTE DESCRIPTIVE DES **NOUVELLES ÉMISSIONS** DE **TIMBRES**.

2.Nous allons construire ensemble LE MÊME PARAGRAPHE COMPOSÉ AVEC SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS , qui sont les mots écrits en gras dans les phrases.

1. AVANT ENTREPRENDRE COLLECTION TIMBRES, RENCONTRER PHILATÉLISTES.
2. SE RENSEIGNER EN CONSULTANT LIVRES, JOURNAUX, CATALOGUES.
3. SOCIÉTÉ DE PHILATÉLIE ET EXPOSITIONS SONT SOURCES DOCUMENTATION.
4. SOCIÉTÉ POSTES CANADA FOURNIT GRATUITEMENT DOCUMENTATION.
5. CET ORGANISME A LANCÉ CLUB COLLECTIONNEURS.
6. 12$ POUR FAIRE PARTIE CLUB.
7. ADHÉRANTS REÇOIVENT PREMIER NUMÉRO BULLETIN (ET) TROUSSE DE DÉBUTANT.
8. CLUB ENVOIE LISTE NOUVELLES ÉMISSIONS TIMBRES.

Pourquoi les phrases de ce paragraphe sont plus ou moins décalées? Le décalage indique l'importance de l'idée dans le paragraphe et l'on voit plus clairement comment toutes les phrases du paragraphe se relient entre elles. Regarde:

Tu constates qu'il y a quatre phrases qui se situent au premier niveau. On pourrait donc conclure que ce paragraphe ne contient pas une seule idée importante, mais plutôt quatre.

Cependant, ce paragraphe a bel et bien une seule idée importante, mais celle-ci n'est pas dite dans le texte du paragraphe. Pour connaître cette idée importante, il faut aller voir le petit titre en haut du paragraphe. Sources de renseignement pour monter une collection de timbres. C'est ce petit titre qui contient l'idée la plus importante du paragraphe. Et c'est à cette idée importante que se rattachent chacune des phrases du paragraphe. C'est la phrase du premier étage du schéma puisqu'elle contient toutes les autres phrases. Elle annonce que le paragraphe parle uniquement des sources de renseignements pour les collections de timbres. Les autres phrases du paragraphe nous donne des exemples de sources de renseignement. Tu constates que l'idée la plus importante qui est dans le petit titre est illustrée par tout le reste du paragraphe. C'est pour cette raison que nous retrouvons cette phrase dans la case du premier étage (1.2) du schéma 6.3.

Les phrases 1,2, 3 et 4 du résumé sont des exemples de sources de renseignement pour les timbres. Ces phrases sont des exemples qui s'ajoutent au petit titre pour nous aider à mieux comprendre celui-ci. Cela explique que dans le schéma 6.3 on retrouve chacune de ces quatre phrases dans les cases du deuxièmes étages (1.2.1, 1.2.2, 1.2.3 et 1.2.4).

Les phrases les plus décalées du résumé (5, 6, 7 et 8) contiennent de l'information de détail qui s'ajoute aux exemples. Prenons la phrase 5 du résumé. Cette phrase se rattache à la phrase 4 qui parle de la Société des postes du Canada. En fait, elle nous dit que la Société des postes du Canada a lancé un Club de collectionneurs de timbres. Cela va bien ensemble. Quand la phrase 5 parle du Club de collectionneurs, elle n'aborde pas un cas nouveau, elle parle encore de la source de renseignement qu'est la Société

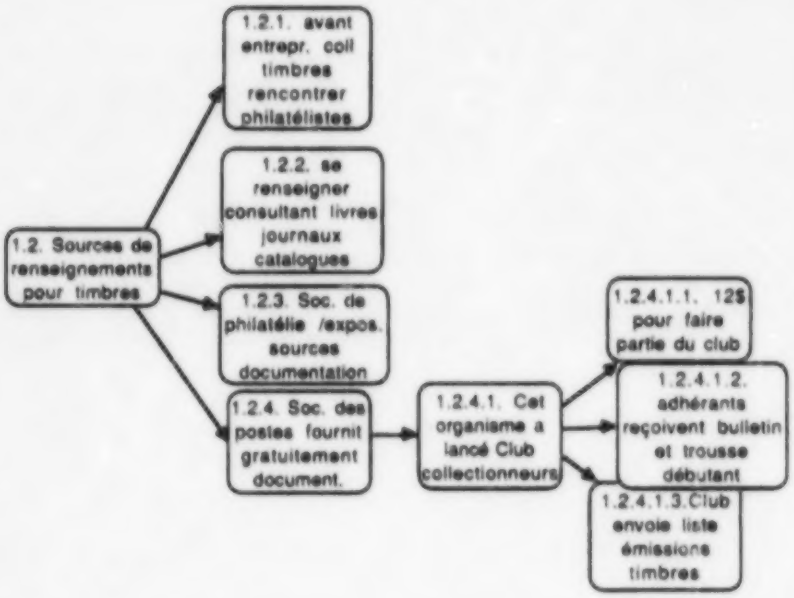
des postes du Canada. C'est pour cette raison que l'on décale la phrase 5 de la phrase 4. De plus si tu regarde le schéma 6.3, la phrase 5 se retrouve dans la case 1.2.4.1 du troisième étage du schéma. Le schéma illustre bien que cette case ajoute de l'information supplémentaire à l'exemple de la case 1.2.4 du deuxième étage.

Il en est de même pour les phrases 6,7 et 8 qui se retrouvent respectivement dans les cases 1.2.4.1.1, 1.2.4.1.2 et 1.2.4.1.3 du quatrième étage du schéma 6.3. On voit que ces cases ajoutent de l'information supplémentaire la case 1.2.4.1 du troisième étage. Elles ajoutent d'autres informations portant sur le Club de collectionneurs dont parle la phrase 5 (case 1.2.4.1).

Pour voir encore plus clairement comment tous ces mots et ces phrases se relient ensemble, il peut être utile de se faire un petit schéma. Pour que le schéma montre bien ce que nous avons compris, il faut qu'il montre que le paragraphe débute par une annonce très importante (Sources de renseignement pour monter une collection de timbres) et que toutes les autres phrases sont des informations particulières qui se rattachent à cette annonce très importante.

3.SCHÉMA DE TOUT CE PARAGRAPHE:

SCHÉMA 6.3



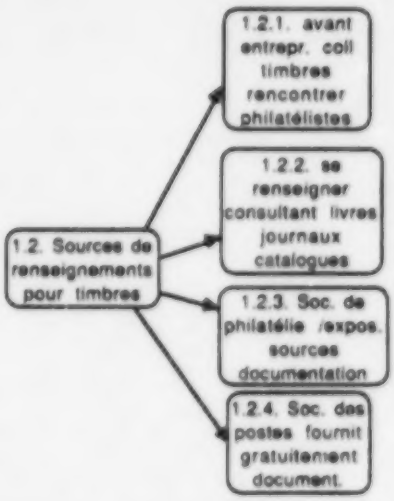
PLUS ON S'ÉLOIGNE DU PREMIER ÉTAGE, MOINS L'INFORMATION EST IMPORTANTE DANS L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.

Pour réduire un peu le schéma et conserver ainsi l'idée importante du paragraphe sans trop de détails, nous pouvons laisser tomber les cases du troisième étage et du quatrième étage. Nous perdons ainsi de l'information mais nous avons quand même l'idée importante du paragraphe. Nous obtenons ainsi le schéma suivant.

4.SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE CE MÊME PARAGRAPHE:

C'EST LE MÊME QUE LE SCHÉMA 6.3 MAIS LE TROISIÈME ET LE QUATRIÉME ÉTAGE ONT ÉTÉ ENLEVÉ. ON A DANS CE SCHÉMA L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE SANS TROP ENTRER DANS LES DÉTAILS.

SCHÉMA 6.4



5.LISONS CE SCHÉMA:

En regarant ce schéma on pourrait construire un nouveau texte qui ne contient que l'idée importante du paragraphe.

SOURCES DE RENSEIGNEMENT POUR LES TIMBRES. AVANT D'ENTREPRENDRE UNE COLLECTION DE TIMBRES, ON PEUT RENCONTRER DES PHILATÉLISTES. ON PEUT SE RENSEIGNER EN CONSULTANT DES LIVRES, DES JOURNAUX ET DES CATALOGUES. LA SOCIÉTÉ DE PHILATÉLIE ET LES EXPOSITIONS SONT DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT. LA SOCIÉTÉ DES POSTES FOURNIT GRATUITEMENT DE LA DOCUMENTATION.

JE DOIS ME RAPPELER:

QUE DANS CERTAINS PARAGRAPHES, IL Y A UNE IDÉE IMPORTANTE QUI EST DITE SOUVENT AU DÉBUT, DANS LA PREMIÈRE PHRASE, ET TOUTES LES PHRASES QUI SUIVENT SONT DES CAS PARTICULIERS, DES EXEMPLES DE CETTE IDÉE IMPORTANTE.

ATTENTION! IL ARRIVE QUE L'IDÉE IMPORTANTE NE SOIT PAS DANS LA PREMIÈRE PHRASE. ELLE PEUT ÊTRE SITUÉE À LA FIN DU PARAGRAPHE. IL ARRIVE AUSSI QUE L'IDÉE IMPORTANTE NE SOIT PAS DITE DANS LE PARAGRAPHE. IL FAUT ALORS CONSULTER LE SOUS-TITRE.

EXERCICE 3

1.Nous allons maintenant réaliser le même exercice sur LE PREMIER PARAGRAPHE DE LA PAGE 3 DU TEXTE. En faisant ce travail, nous allons découvrir une autre forme d'organisation des idées d'un paragraphe. Dans ce cas, il y a l'idée la plus importante du paragraphe qui est dans la première phrase. Cette idée est divisée en deux groupes d'exemples, qui sont annoncés chacun par une idée importante qui les contient. Allons voir ça de près.

Dans l'encadré qui suit, tu trouves le paragraphe de la page 3 qui nous intéresse. Place le à côté de la page 3 du texte et tu constateras que c'est le même, sauf que dans l'encadré, les mots importants sont présentés en gras.

COMPARONS LES SOURCES DE RENSEIGNEMENT POUR CES DEUX TYPES DE COLLECTIONS

SI ON COMPARE LES **SOURCES DE RENSEIGNEMENT** ACCESSIBLES À CEUX QUI DÉSIRENT DÉBUTER UNE COLLECTION DE **TIMBRES OU** DE **MINÉRAUX**, ON PEUT **CONCLURE** QUE LA **RICHESSE** ET LA **VARIÉTÉ** DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT SONT **ÉQUIVALENTES** POUR LES DEUX TYPES DE COLLECTIONS: CLUBS, BOUTIQUES, LIVRES ET DOCUMENTATION SONT NOMBREUX ET FACILES D'ACCÈS. **DANS LES DEUX CAS**, IL **EXISTE** PAR AILLEURS DE LA **DOCUMENTATION GRATUITE**. UNE DES MEILLEURES **SOURCES ÉTANT** LES **AMIS COLLECTIONNEURS**, IL EST **FACILE** DE LES **CONSULTER** À TOUT MOMENT.

2.Nous allons construire ensemble LE MÊME PARAGRAPHE COMPOSÉ AVEC SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS , qui sont les mots écrits en gras dans les phrases.

1. SI ON COMPARE SOURCES RENSEIGNEMENT TIMBRES OU MINÉRAUX CONCLURE RICHESSE (ET) VARIÉTÉ ÉQUIVALENTES.
2. DANS LES DEUX CAS, EXISTE DOCUMENTATION GRATUITE.
3. SOURCES ÉTANT AMIS COLLECTIONNEURS FACILE LES CONSULTER.

Pourquoi les phrases de ce paragraphe sont plus ou moins décalées? Le décalage indique l'importance de l'idée dans le paragraphe et l'on voit plus clairement comment toutes les phrases du paragraphe se relient entre elles. Regarde:

Comme dans l'activité 2, sur le troisième paragraphe de la page 1, aucune phrases de ce paragraphe n'expriment l'idée la plus importante. Pour la trouver il faut consulter le sous-titre. Le sous-titre de ce paragraphe est : *Comparons les sources de renseignement pour ces deux types de collections* .

C'EST CE SOUS-TITRE QUI CONTIENT L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DU PARAGRAPHE. En ne prenant que les mots importants de ce titre, on obtient la phrase suivante: COMPARONS SOURCES RENSEIGNEMENT POUR DEUX COLLECTIONS.

C'est la phrase du premier étage du schéma puisqu'elle contient toutes les autres phrases. Elle annonce que le paragraphe compare les sources de renseignements des collections de timbres avec celles des roches et minéraux. Les autres phrases du paragraphe nous donne des exemples de comparaisons. Tu constates que l'idée la plus importante qui est dans le sous-titre (ou petit titre) est illustrée par tout le reste du paragraphe. C'est pour cette raison que nous retrouvons cette phrase dans la case du premier étage (3.2) du schéma 6.5.

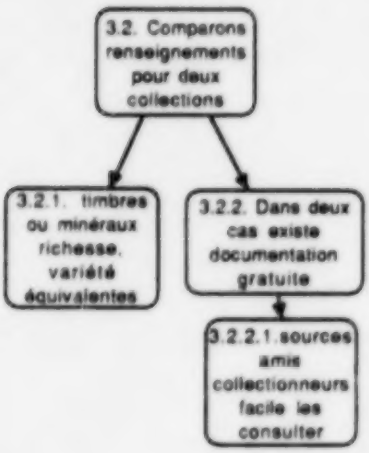
Les phrases 1 et 2 du résumé sont des exemples de comparaisons. Ces phrases sont des exemples qui s'ajoutent au petit titre pour nous aider à mieux comprendre celui-ci. Cela explique que dans le schéma 6.5 on retrouve chacune de ces deux phrases dans les cases du deuxièmes étages (3.2.1 et 3.2.2).

La phrase la plus décalée du résumé (3) contient de l'information de détail qui s'ajoute a l'un des deux exemples de comparaisons. La phrase 3 du résumé se rattache à la phrase 2 qui dit qu'il existe de la documentation gratuites pour les deux types de collections. En fait, la phrase 3 nous dit que les amis collectionneurs sont une source gratuite de ducumentation autant pour les timbres que pour les roches et minéraux. Quand la phrase 3 parle des amis collectionneurs, elle n'aborde pas un cas nouveau, elle parle encore des sources de documentation gratuites pour les deux types de collections. C'est pour cette raison que l'on décale la phrase 3 de la phrase 2. De plus si tu regarde le schéma 6.5, la phrase 3 se retrouve dans la case 3.2.2.1 du troisième étage du schéma. Le schéma illustre bien que cette case ajoute de l'information supplémentaire à l'exemple de la case 3.2.2 du deuxième étage.

Pour voir encore plus clairement comment tous ces mots et ces phrases se relient ensemble, il peut être utile de se faire un petit schéma. Pour que le schéma montre bien ce que nous avons compris, il faut qu'il montre que le paragraphe débute par une annonce très importante et que toutes les autres phrases sont des informations particulières qui se rattachent à cette annonce très importante.

3.SCHÉMA DE TOUT CE PARAGRAPHE:

SCHÉMA 6.5



PLUS ON S'ÉLOIGNE DU PREMIER ÉTAGE, MOINS L'INFORMATION EST IMPORTANTE DANS L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.

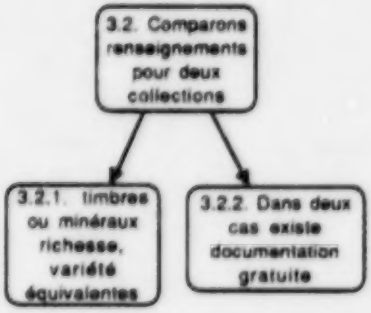
Le schéma met au premier étage les mots de la première phrase (case 3.2). Deux flèches partent de cette idée importante pour aller vers les deux cases du deuxième étage, l'une qui compare la variété et de la richesse des renseignement des deux collections (3.2.1) et l'autre qui compare la possibilité d'avoir de la documentation gratuite pour les deux collections (3.2.2). Il y a 1 case au troisième étage du schéma qui est reliée à la branche 3.2.2.: c'est la case 3.2.2.1.

Pour réduire un peu le schéma et conserver ainsi l'idée importante du paragraphe sans trop de détails, nous pouvons laisser tomber la case du troisième étage. Nous perdons ainsi de l'information mais nous avons quand même l'idée importante du paragraphe. Nous obtenons ainsi le schéma suivant.

4.SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE CE PARAGRAPHE:

C'EST LE MÊME QUE LE SCHÉMA 6.5 MAIS LE TROISIÈME ÉTAGE A ÉTÉ ENLEVÉ. ON A DANS CE SCHÉMA L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE SANS TROP ENTRER DANS LES DÉTAILS.

SCHÉMA 6.6



5.LISONS CE SCHÉMA:

En regarant ce schéma on pourrait construire un nouveau texte qui ne contient que l'idée importante du paragraphe:

COMPARONS LES RENSEIGNEMENTS POUR LES DEUX COLLECTIONS. LES TIMBRES OU LES MINÉRAUX SONT D'UNE RICHESSE ET D'UNE VARIÉTÉ ÉQUIVALENTES. DANS LES DEUX CAS, IL EXISTE DE LA DOCUMENTATION GRATUITE.

JE DOIS ME RAPPELER:

QUE DANS CERTAINS PARAGRAPHES, IL Y A UNE IDÉE TRÈS IMPORTANTE QUI EST DITE SOUVENT AU DÉBUT, DANS LA PREMIÈRE PHRASE. CETTE IDÉE EST DIVISÉE EN DEUX GROUPES D'EXEMPLES, QUI SONT ANNONCÉS CHACUN PAR UNE IDÉE IMPORTANTE QUI LES CONTIENT.

ATTENTION! IL ARRIVE QUE L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE NE SOIT PAS DANS LA PREMIÈRE PHRASE OU SITUÉE AVANT LES EXEMPLES. IL ARRIVE AUSSI QUE CETTE IDÉE TRÈS IMPORTANTE NE SOIT PAS DITE DANS LE PARAGRAPHE. IL FAUT ALORS CONSULTER LE SOUS-TITRE.

. . .

DEUXIÈME PARTIE

A PARTIR D'ICI, TU VAS PARTICIPER DAVANTAGE .

TU AURAS À TA DISPOSITION:
- UN PARAGRAPHE DU TEXTE AVEC LES MOTS IMPORTANTS PRÉSENTÉS EN GRAS;
- LE TEXTE COMPOSÉ AVEC SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS;
- LE SCHÉMA DE TOUT LE PARAGRAPHE.

CE QUE TU DOIS FAIRE:
- CONSTRUIRE LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.

EXERCICE 1

1. VOICI LE DERNIER PARAGRAPHE DE LA PAGE 5 DU TEXTE, COLLECTIONNER DES TIMBRES OU DES MINÉRAUX. LES MOTS IMPORTANTS SONT EN CARACTÈRES GRAS.

LE RANGEMENT D'UNE COLLECTION DE TIMBRES

A CHAQUE COLLECTION CONVIENT UN TYPE DE **RANGEMENT**. **POUR** UNE **COLLECTION GÉNÉRALE** DE **TIMBRES**, UNE **BOÎTE OU** UN **CLASSEUR CONVIENT** MIEUX QU'UN ALBUM, CAR IL EST DIFFICILE D'EN TROUVER UN QUI PERMETTE DE CLASSER UN ENSEMBLE DE TIMBRES DE PLUSIEURS PAYS. **POUR** LES **AUTRES TYPES DE COLLECTION, ON TROUVE** UNE VARIÉTÉ D'**ALBUMS** DANS LES BOUTIQUES DE PHILATÉLIE. ON **PEUT** AUSSI S'**EN FABRIQUER** UN **À PARTIR** D'UNE **RELIURE ET** DE **FEUILLES** MOBILES. **POUR FIXER** LES **TIMBRES DANS** L'**ALBUM**, MIEUX VAUT **UTILISER** DES PETITES BANDES DE PAPIER TRANSPARENT ENCOLLÉ SUR UN CÔTÉ ET APPELÉES «**CHARNIÈRES**», QUI PEUVENT **ÊTRE** DÉCOLLÉES SANS QUE LES TIMBRES OU L'ALBUM SOIENT ENDOMMAGÉS. **PLACER** DES **TIMBRES DANS** UN **ALBUM PEUT DEVENIR** UN VÉRITABLE **PLAISIR**. L'**IMPORTANT C'EST** QUE **TOUT SOIT PROPRE ET** BIEN **ORDONNÉ**.

2. Rapproche ce paragraphe de celui qui lui correspond dans ton texte Collectionner les timbres ou les minéraux pour bien constater qu'il s'agit bien du même. Maintenant, LIS LE COURT TEXTE CONSTRUIT AVEC LES MOTS IMPORTANTS DE CE PARAGRAPHE POUR CONSTATER QUE TOUT LE PARAGRAPHE S'Y TROUVE RÉSUMÉ.

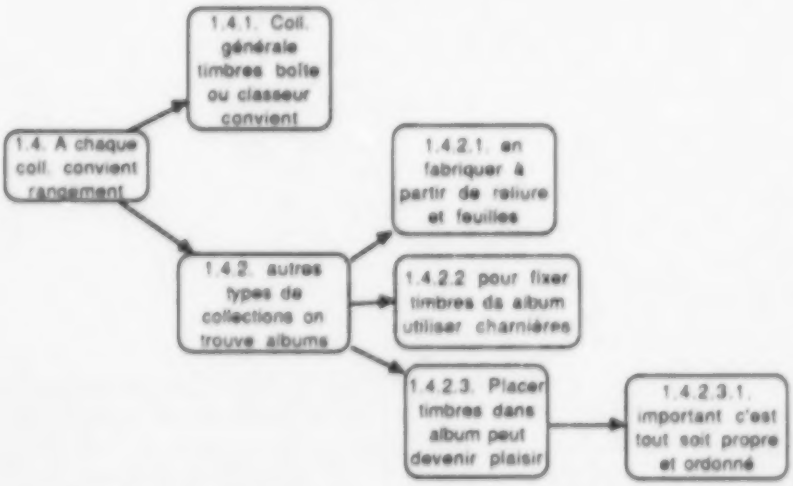
1. À CHAQUE COLLECTION CONVIENT RANGEMENT.
2. POUR COLLECTION GÉNÉRALE TIMBRES, BOÎTE OU CLASSEUR CONVIENT.
3. POUR AUTRES TYPES COLLECTION, ON TROUVE ALBUMS.
4. PEUT EN FABRIQUER À PARTIR DE RELIURE ET FEUILLES.
5. POUR FIXER TIMBRES DANS ALBUM UTILISER CHARNIÈRES.
6. PLACER TIMBRES DANS ALBUM PEUT DEVENIR PLAISIR.
7. IMPORTANT C'EST TOUT SOIT PROPRE ET ORDONNÉ.

La phrase 1 du résumé est la moins décalée puisqu'elle contient l'idée la plus importante du paragraphe. Les phrases 2 et 3 sont un peu moins décalées parce que ce sont des exemples illustrant la première phrase. Les phrases 4, 5 et 6 contient de l'information supplémentaire concernant l'exemple de la phrase 3. La phrase 7 ajoute de l'information supplémentaire à la phrase 6.

Si tu regardes le schéma 6.7, tu retrouves toutes ces phrases dans l'une ou l'autre des cases du schéma. La case du premier étage (1.4) contient l'idée la plus importante du paragraphe. Les deux cases du deuxième étage (1.4.1 et 1.4.2) sont des exemples qui illustrent l'idée de la case du premier étage. Les cases du troisième étage (1.4.2.1, 1.4.2.2 et 1.4.2.3) contiennentt de l'information qui complète la case 1.4.2 du deuxième étage. La case du quatrième étage (1.4.2.3.1) ajoute de l'information à la case 1.4.2.3 du troisième étage.

3. VOICI LE SCHÉMA DE TOUT CE PARAGRAPHE:

SCHÉMA 6.7A



4. Maintenant, CONSTRUIS LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLES.

VOICI CE QUE TU DOIS FAIRE:

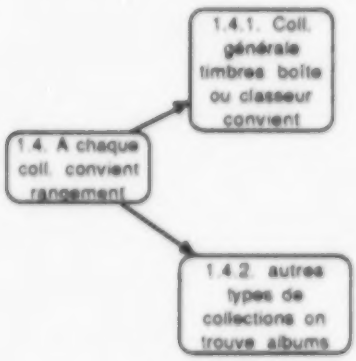
1. IL Y A TROIS CASE DE TROISIÈME ÉTAGE ET UNE CASE DE QUATRIÈME ÉTAGE QUI PEUVENT ÊTRE ÉLIMINÉES PARCE QU'ELLES CONTIENT UNE EXPLICATION DÉTAILLÉE. (1.4.2.1, 1.4.2.2 , 1.4.2.3 et 1.4.2.3.1)
   FAIS UNE CROIX DESSUS.
   IL DOIT RESTER TROIS CASES.

2. RECONSTRUIS MAINTENANT LE SCHÉMA QUI EXPRIME L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLE.

   N'ÉCRIS PAS DE TEXTE DANS LES CASES. À LA PLACE, METS SEULEMENT LE NUMÉRO QUI CORRESPOND AU TEXTE QUE TU VEUX METTRE DANS UNE CASE.

5.POUR VOIR SI TU AS BIEN CONSTRUIT LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE, TU PEUX REGARDER LE SCHÉMA 6.7B DE LA PAGE 148 DU CORRIGÉ 6.

Schéma 6.7B du corrigé de l'élève.



LISONS LE SCHÉMA:

A chaque collection convient un rangement.Pour les collection générales de timbres, un caisseur ou une boît convient. Pour les autres types de collections on trouve des albums.

EXERCICE 2

1. VOICI LE PREMIER PARAGRAPHE DE LA PAGE 6 . LES MOTS IMPORTANTS SONT EN CARACTÈRES GRAS.

LE RANGEMENT D'UNE COLLECTION DE MINÉRAUX

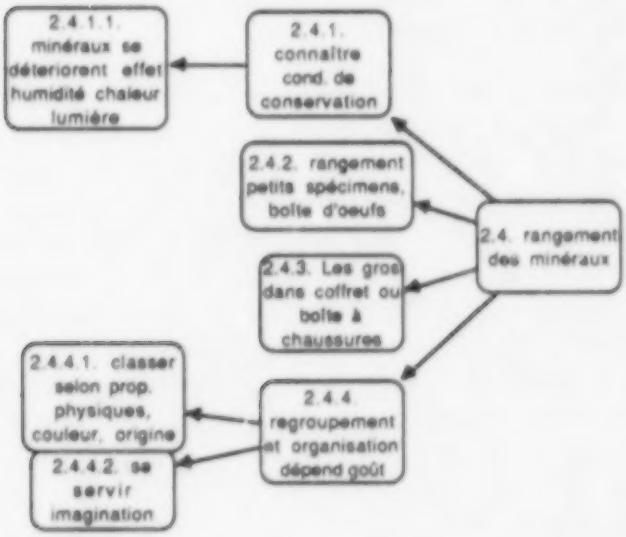
POUR CHOISIR LE TYPE DE **RANGEMENT** ADÉQUAT POUR LES **MINÉRAUX**, IL IMPORTE DE **CONNAÎTRE** LES **CONDITIONS** DE **CONSERVATION** DE CHAQUE SPÉCIMEN. CERTAINS **MINÉRAUX SE DÉTÉRIORENT** SOUS L'**EFFET** DE L'**HUMIDITÉ**, DE LA **CHALEUR** ET DE LA **LUMIÈRE**. POUR LE **RANGEMENT** DES **PETITS SPÉCIMENS**, UNE **BOÎTE D'OEUFS** FAIT TRÈS BIEN L'AFFAIRE. **LES** PLUS **GROS** SERONT MIEUX PROTÉGÉS DE LA POUSSIÈRE ET DE LA LUMIÈRE **DANS** UN **COFFRET OU** UNE **BOÎTE À CHAUSSURE** FERMÉE. LE **REGROUPEMENT** ET L'**ORGANISATION** DES ROCHES ET DES MINÉRAUX **DÉPEND** DES **GOÛTS** DE CHACUN. ON PEUT DONC LES **CLASSER SELON** LEURS **PROPRIÉTÉS PHYSIQUES**, LEUR **COULEUR**, LEUR LIEU D'**ORIGINE**, ETC. IL FAUT ENCORE ICI **SE SERVIR** DE SON **IMAGINATION**.

2. LIS LE COURT TEXTE CONSTRUIT AVEC LES MOTS IMPORTANTS DE CE PARAGRAPHE POUR CONSTATER QUE TOUT LE PARAGRAPHE S'Y TROUVE RÉSUMÉ.

1. POUR CHOISIR RANGEMENT POUR ROCHES ET MINÉRAUX CONNAÎTRE CONDITIONS CONSERVATION.
2. CERTAINS MINÉRAUX SE DÉTÉRIORENT EFFET HUMIDITÉ, CHALEUR, LUMIÈRE.
3. RANGEMENT PETITS SPÉCIMENS BOÎTE D'OEUFS.
4. LES GROS DANS COFFRET OU BOÎTE À CHAUSSURE.
5. REGROUPEMENT ET ORGANISATION DÉPEND GOÛT.
6. CLASSER SELON PROPRIÉTÉS PHYSIQUES, COULEUR, ORIGINE.
7. SE SERVIR IMAGINATION.

3.Tu trouves maintenant le SCHÉMA DE TOUT CE PARAGRAPHE.

SCHÉMA 6.8



La case du premier étage (2.4) contient l'idée la plus importante du paragraphe. Les quatre cases du second étage (2.4.1, 2.4.2, 2.4.3 et 2.4.4) sont des exemples qui illustrent l'idée de la case du premier étage. La case du troisième étage d'en haut (2.4.1.1) contient de l'information supplémentaire à la case 2.4.1 du deuxième étage. En bas, on retrouve aussi deux cases au niveau du troisième étage (2.4.4.1 et 2.4.4.2). Ces cases contiennent de l'information supplémentaire à l'idée de la case 2.4.4 du deuxième étage.

4. CONSTRUIS LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLES:

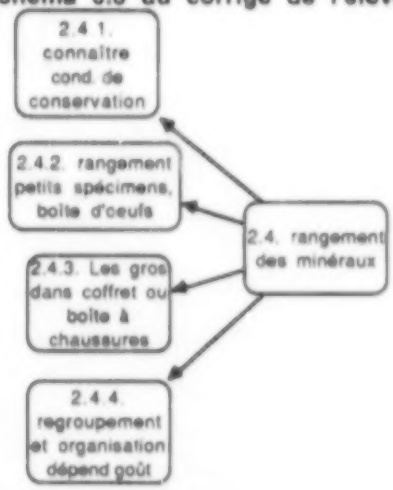
ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS ABSOLUMENT NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.

VOICI CE QUE TU DOIS FAIRE:

> ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS ABSOLUMENT NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.
>
> FAIS UNE CROIX SUR LES CASES QUE TU PENSES DEVOIR ÉLIMINER.

5. POUR VÉRIFIER SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES, CONSULTE LE SCHÉMA NO 6.8 DE LA PAGE 149 DU CORRIGÉ.

Schéma 6.8 du corrigé de l'élève.



LISONS LE SCHÉMA:

> Le rangement des minéraux. Il faut connaître les conditions de conservation. Le rangement des petits spécimens peut se faire dans une boîte d'oeufs. Les gros sont mis dans un coffret ou dans une boîte à chaussures. Le regroupement et l'organisation des pièces dépend des goûts.

EXERCICE 3

1. VOICI LE DEUXIÈME PARAGRAPHE DE LA PAGE 6 DU TEXTE. LES MOTS IMPORTANTS SONT EN CARACTÈRES GRAS.

COMPARONS LE RANGEMENT POUR LES DEUX TYPES DE COLLECTIONS

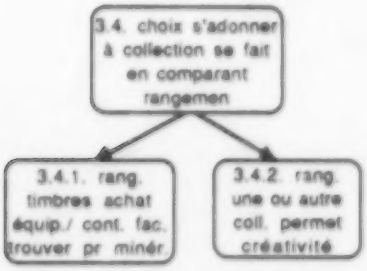
LE **CHOIX** DE **S'ADONNER À** UNE **COLLECTION** OU L'AUTRE **SE FAIT EN COMPARANT** TOUTE LES ACTIVITÉS QU'EXIGENT LE **RANGEMENT** DES PIÈCES. LE **RANGEMENT** DE LA PLUPART DES COLLECTIONS DE **TIMBRES EXIGE** L'**ACHAT** D'**ÉQUIPEMENT** TANDIS QU'ON PEUT **UTILISER** DES **CONTENANTS FACILES À TROUVER** À LA MAISON **POUR RANGER** LES ROCHES ET LES **MINÉRAUX.** LE **RANGEMENT** DE **L'UNE OU L'AUTRE COLLECTION PERMET** TOUTEFOIS AUX AMATEURS DE LAISSER LIBRE COURS À LEUR **CRÉATIVITÉ**.

2. Rapproche ce paragraphe de celui qui lui correspond dans ton texte Collectionner des timbres ou des minéraux pour constater qu'il s'agit bien du même. Maintenant, US LE COURT TEXTE CONSTRUIT AVEC LES MOTS IMPORTANTS DE CE PARAGRAPHE POUR CONSTATER QUE TOUT LE PARAGRAPHE S'Y TROUVE RÉSUMÉ.

1. CHOIX S'ADONNER À COLLECTION SE FAIT EN COMPARANT RANGEMENT .
2. RANGEMENT TIMBRES EXIGE ACHAT ÉQUIPEMENT /CONTENANTS FACILES À TROUVER POUR MINÉRAUX.
3. RANGEMENT L'UNE OU L'AUTRE COLLECTION PERMET CRÉATIVITÉ.

3. VOICI LE SCHÉMA TOUT CE PARAGRAPHE:

SCHÉMA 6.9



La case du premier étage (3.4) contient l'idée la plus importante du paragraphe. Les deux cases du second étage (3.4.1 et 3.4.2) sont des exemples qui illustrent l'idée de la case du premier étage.

4. CONSTRUIS LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLES:

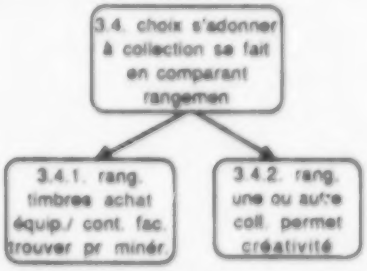
ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS ABSOLUMENT NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.

VOICI CE QUE TU DOIS FAIRE:

> ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS ABSOLUMENT NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.
>
> FAIS UNE CROIX SUR LES CASES QUE TU PENSES DEVOIR ÉLIMINER.

5. POUR VÉRIFIER SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES, CONSULTE LE SCHÉMA NO 6.9 DE LA PAGE 150 DU CORRIGÉ.

Schéma 6.9 du corrigé de l'élève.



LISONS LE SCHÉMA:

> Le choix de s'adonner à une collection se fait en comparant le rangement. Le rangement des timbres nécessite l'achat d'équipement, mais on peut utiliser des contenants faciles à trouver pour les minéraux. Le rangement de l'une ou l'autre collection permet la créativité.

TROISIÈME PARTIE:

TU VAS MAINTENANT TRAVAILLER SUR UN PARAGRAPHE DU TEXTE QUI RESSEMBLE AUX AUTRES PARAGRAPHES QUE NOUS AVONS TRAVAILLÉS DANS CE CAHIER. Les idées se relient entre elles de la même façon que dans les paragraphes sur lesquels nous avons travaillé dans la première et la deuxième partie. Mais attention, quand nous disons que deux paragraphes sont pareils pour l'organisation des idées, nous voulons dire que la forme d'ensemble est la même mais nous ne disons pas que le nombre de cases est exactement le même.

EXERCICE 1: Tu vas travailler par toi-même sur LE DERNIER PARAGRAPHE DE LA PAGE 3 DU TEXTE.

Tu dois construire le résumé de ce paragraphe à partir des mots importants. Ensuite, tu dois construire le schéma de tout ce paragraphe. Pour terminer, tu dois éliminer les cases qui ne sont pas nécessaire pour exprimer l'idée importante de ce paragraphe.

1. REGARDE LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE DU PARAGRAPHE; ILS SONT EN CARACTÈRES GRAS.

LORSQUE'ON COLLECTIONNE LES TIMBRES, **IL ARRIVE QUE L'ON SE RETROUVE EN POSSESSION DE PLUSIEURS EXEMPLAIRES** D'UN **MÊME SPÉCIMEN**. IL EST ALORS **POSSIBLE DE LES ÉCHANGER** AVEC D'AUTRES COLLECTIONNEURS. L'**ÉCHANGE** CONSTITUE UN EXCELLENT **MOYEN D'ACQUÉRIR** DE NOUVEAUX **TIMBRES GRATUITEMENT** TOUT EN SE DÉBARRASANT DE CEUX QUE L'ON POSSÈDE EN PLUSIEURS EXEMPLAIRES.

2. MAINTENANT, LE RÉSUMÉ DU PARAGRAPHE EST ÉCRIT SUR LES LIGNES QUI SUIVENT. CE SONT TOUTES LES DÉES QUI VONT ENTRER DANS LE SCHÉMA DU PARAGRAPHE.

- TU DOIS IDENTIFIER L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE TOUT LE PARAGRAPHE, C'EST-À-DIRE LA PHRASE QUI DOIT ÊTRE ÉCRITE DANS LA CASE DU PREMIER ÉTAGE DU SCHÉMA. LE PLUS SOUVENT, LA PHRASE QUI RENFERME L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE SE TROUVE AU DÉBUT. **PARMI LES PHRASES DU RÉSUMÉ TROUVE CETTE PHRASE ET ÉCRIS "PREMIER ÉTAGE".**

- ENSUITE, IDENTIFIE LES AUTRES IDÉES IMPORTANTES QUI EXPLIQUENT L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE . CE SONT LES DEUX PHRASES QUI DOIVENT ÊTRE ÉCRITES DANS LES CASES DU DEUXIÈME ÉTAGE DU SCHÉMA. **TROUVE CES DEUX CASES ET ÉCRIS "DEUXIÈME ÉTAGE".**

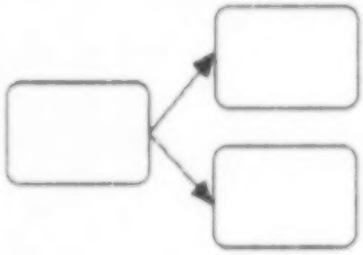
1.- Echange moyen d'acquérir timbres gratuitement._____
2.- Il arrive que on se retouve plusieurs exemplaires même spécimen ._____
3.- Possible de échanger . _____

3.AVANT D'ALLER PLUS LOIN, VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 151. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

4.MAINTENANT, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES QUI T'EST DONNÉ(SCHÉMA 6.10), CONSTRUIS LE SCHÉMA DU PARAGRAPHE . ÉCRIS CHAQUE PHRASE DANS LA BONNE CASE.

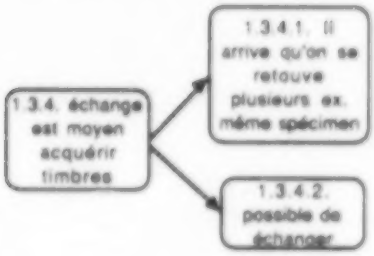
SCHÉMA 6.10.

SCHÉMA DE TOUT LE PARAGRAPHE:



5.CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA (6.10 A) DE LA PAGE 151 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS CONSTRUIT LE BON SCHÉMA.
FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

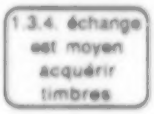
5. Schéma 6.10 a du corrigé de l'élève (Schéma de tout le paragraphe):



6.FINALEMENT, ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS NÉCESSAIRES POUR DIRE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLES.
FAIS UNE CROIX SUR LES CASES À ÉLIMINER.

7.MAINTENANT, TU AS LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.
CONSULTE LE SCHÉMA (6.10 B) DE LA PAGE 151 DE TON CORRIGÉ POUR VOIR SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES.

7. Schéma 6.10 b du corrigé de l'élève (schéma de l'idée importante du paragraphe)



Lisons le schéma:

L'échange est un moyen d'acquérir des timbres.

EXERCICE 2

Nous allons maintenant travailler sur le DEUXIÈME PARAGRAPHE DE LA PAGE 4 DU TEXTE.

1. REGARDE LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE DU PARAGRAPHE; ILS SONT EN CARACTÈRES GRAS.

APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX

IL EST AUSSI **FACILE** DE **COMMENCER** UNE **COLLECTION** DE ROCHES ET DE **MINÉRAUX** QU'UNE COLLECTION DE TIMBRES. **ON EN TROUVE** DE MAGNIFIQUES **AUTOUR** DE **CHEZ SOI,** SOUVENT DANS UN RAYON DE QUELQUES KILOMÈTRES. NOS **AMIS ET** NOS **PARENTS PEUVENT** AUSSI NOUS **EN RAPPORTER DE** LEURS **VOYAGES**. **POUR** LES PLUS **INTRÉPIDES** QUI DÉSIRENT PARTIR EUX-MÊMES À LA RECHERCHE DE ROCHES ET DE MINÉRAUX, LES **EXCURSIONS** DE RECHERCHE DE MINÉRAUX ORGANISÉES PAR LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE MONTRÉAL **EST** LE **MOYEN RÊVÉ. LE MONT SAINT-HILAIRE EST** UN **SITE** PARTICULIÈREMENT **INTÉRESSANT.**

2. MAINTENANT, LE RÉSUMÉ DU PARAGRAPHE EST ÉCRIT SUR LES LIGNES QUI SUIVENT. CE SONT LES IDÉES QUI VONT ENTRER DANS LE SCHÉMA DU PARAGRAPHE.

- TU DOIS IDENTIFIER L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE TOUT LE PARAGRAPHE, C'EST-À-DIRE LA PHRASE QUI DOIT ÊTRE ÉCRITE DANS LA CASE DU PREMIER ÉTAGE DU SCHÉMA. LE PLUS SOUVENT, LA PHRASE QUI RENFERME L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE SE TROUVE AU DÉBUT. **PARMI LES PHRASES DU RÉSUMÉ TROUVE CETTE PHRASE ET ÉCRIS "PREMIER ÉTAGE".**

- ENSUITE, IDENTIFIE LES AUTRES IDÉES IMPORTANTES QUI EXPLIQUENT L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE . CE SONT LES TROIS PHRASES QUI DOIVENT ÊTRE ÉCRITES DANS LES CASES DU DEUXIÈME ÉTAGE DU SCHÉMA. **TROUVE CES TROIS CASES ET ÉCRIS "DEUXIÈME ÉTAGE".**

- FINALEMENT, TU IDENTIFIES LA PHRASE QUI CONTIENT DE L'INFORMATION DE DÉTAIL. C'EST LA PHRASE QUI DOIT ÊTRE ÉCRITE DANS LA CASE DU TROISIÈME ÉTAGE. **TROUVE CETTE PHRASE ET ÉCRIS "TROISIÈME ÉTAGE".**

1.- Facile commencer collection minéraux . _____
2.- On en trouve autour chez soi. _____
3.- Amis et parents peuvent en rapporter de voyages. _____
4.- Pour intrépides excursions est moyen rêvé. _____
5.- Mont St-Hilaire est site intéressant. _____

3. AVANT D'ALLER PLUS LOIN, VÉRIFIE À LA PAGE 152 DE TON CORRIGÉ. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

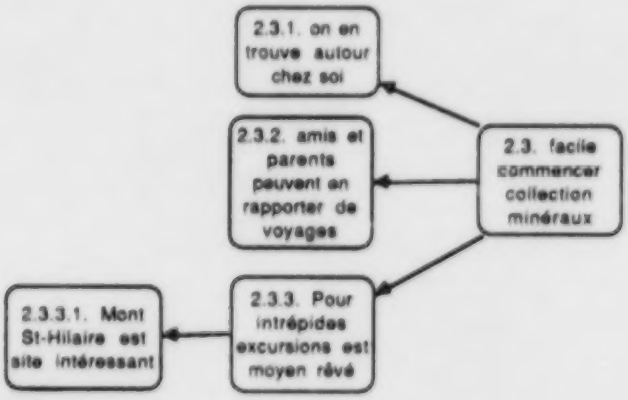
4. MAINTENANT, DANS LE SCHÉMA QUI T'EST DONNÉ (SCHÉMA 6.11), CONSTRUIS LE SCHÉMA DU PARAGRAPHE QUI REND COMPTE DE LA FORME D'ORGANISATION DES IDÉES DE CE PARAGRAPHE.
ÉCRIS CHAQUE PHRASE DANS LA BONNE CASE.
ATTENTION, CHAQUE CASE A UNE PLACE BIEN PRÉCISE. LA CASE DU TROISIÈME ÉTAGE DONNE DE L'INFORMATION DE DÉTAIL SUR UNE CASE PRÉCISE DU DEUXIÈME ÉTAGE. VÉRIFIE QUE CES CASES SOIENT BIEN RELIÉES PAR UNE FLÈCHE.

SCHÉMA 6.11.

SCHÉMA DE TOUT LE PARAGRAPHE

5. CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA (6.11 A) DE LA PAGE 152 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS CONSTRUIT LE BON SCHÉMA.
FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

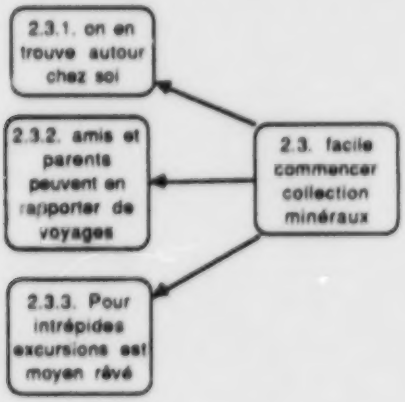
5. Schéma 6.11 a du corrigé de l'élève (Schéma de tout le paragraphe):



6. FINALEMENT, ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS NÉCESSAIRES POUR DIRE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLES.
FAIS UNE CROIX SUR LES CASES À ÉLIMINER.

7. MAINTENANT, TU AS LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.
CONSULTE LE SCHÉMA (6.11 B) DE LA PAGE 153 DE TON CORRIGÉ POUR VOIR SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES.

7. Schéma 6.11 b du corrigé de l'élève (schéma de l'idée importante du paragraphe):



Lisons le schéma:

Il est facile de commencer une collection de minéraux. On entrouve autour de chez soi. Les amis et les parents peuvent en rapporter de leurs voyages. Pour les intrépides, les excursions sont un moyen rêvé.

Exercice 3 : Nous allons maintenant travailler sur le 3ème PARAGRAPHE DE LA PAGE 4 DU TEXTE.

1. LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE DU PARAGRAPHE SONT EN CARACTèRES GRAS.

COMME POUR LES TIMBRES, **ON PEUT** AUSSI **ACHETER** DES ROCHES ET DES **MINÉRAUX**. LES **COLLECTIONS DE BASE OFFERTES PAR** LA **COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA CONVIENNENT** BIEN **AU DÉBUTANT** : CES **DEUX SÉRIES** DE 36 ÉCLATS DE MINÉRAUX COMMUNS OU DE ROCHES ne **COÛTENT** que **4$** PORT PAYÉ. UN **TABLEAU D'IDENTIFICATION ACCOMPAGNE CHAQUE COLLECTION.** QUELQUES **BOUTIQUES** DE LA RÉGION DE MONTRÉAL **OFFRENT** AUSSI DES **COLLECTIONS DE BASE** À DES PRIX TRèS ABORDABLES, SOIT 9$ POUR UN PETIT COFFRET D'ENVIRON 18 MINÉRAUX OU 18$ POUR UN PLUS GROS DE 32 . **IL EXISTE** DES **COLLECTIONS DE BASE** DE MINÉRAUX PROVENANT **DU QUÉBEC**, **DU CANADA** ET **DES AUTRES PAYS** DU MONDE. ON **PEUT** AUSSI **ACHETER** CHAQUE **SPÉCIMEN À L'UNITÉ**. SI ON **PEUT SE PROCURER** PLUSIEURS **MINÉRAUX** À UN **PRIX** TRèS **MODÉRÉ**, **CERTAINS VALENT** TOUTEFOIS PLUSIEURS **MILLIERS** DE **DOLLARS**. **C'EST** LE **CAS** DES **PIERRES PRÉCIEUSES** COMME LE DIAMANT ET LE RUBIS.

2. MAINTENANT, LE RÉSUMÉ DU PARAGRAPHE EST ÉCRIT SUR LES LIGNES QUI SUIVENT. CE SONT LES IDÉES QUI VONT ENTRER DANS LE SCHÉMA DU PARAGRAPHE.

- TU DOIS IDENTIFIER L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE TOUT LE PARAGRAPHE, C'EST-À-DIRE LA PHRASE QUI DOIT ÊTRE ÉCRITE DANS LA CASE DU PREMIER ÉTAGE DU SCHÉMA. LE PLUS SOUVENT, LA PHRASE QUI RENFERME L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE SE TROUVE AU DÉBUT. **PARMI LES PHRASES DU RÉSUMÉ TROUVE CETTE PHRASE ET ÉCRIS "PREMIER ÉTAGE".**

- ENSUITE, IDENTIFIE LES AUTRES IDÉES IMPORTANTES QUI EXPLIQUENT L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE . CE SONT LES TROIS PHRASES QUI DOIVENT ÊTRE ÉCRITES DANS LES CASES DU DEUXIÈME ÉTAGE DU SCHÉMA. **TROUVE CES TROIS CASES ET ÉCRIS "DEUXIÈME ÉTAGE".**

- FINALEMENT, TU IDENTIFIES LES PHRASES QUI CONTIENNENT DE L'INFORMATION DE DÉTAIL. CE SONT LES 5 PHRASES QUI DOIVENT ÊTRE ÉCRITES DANS LA CASE DU TROISIÈME ÉTAGE. **TROUVE CES CINQ PHRASES ET ÉCRIS "TROISIÈME ÉTAGE".**

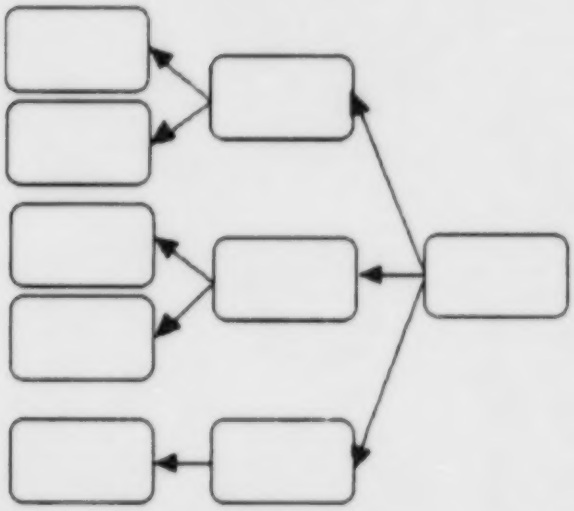
1.- On peut acheter minéraux._____
2.- Collections de base offertes par Commision géologique conviennent au débutant. _____
3.- Deux séries coûtent 4$. _____
4.- Tableau d'identification accompagne chaque collection. _____
5.- Boutiques offrent collections de base. _____
6.- Il exite collections de base du Québec, du Canda(et) des autres pays. ___
7.- Peut acheter spécimen à l'unité. _____
8.- (si) peut se procurer minéraux prix modéré, certains valent milliers dollars._
9.- C'est cas pierres précieuses. _____

3. AVANT D'ALLER PLUS LOIN, VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 154 . FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

4. MAINTENANT, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES QUI T'EST DONNÉ (SCHÉMA 6.12) , CONSTRUIS LE SCHÉMA DU PARAGRAPHE QUI REND COMPTE DE LA FORME D'ORGANISATION DES IDÉES DE CE PARAGRAPHE.
ÉCRIS CHAQUE PHRASE DANS LA BONNE CASE.
ATTENTION, CHAQUE CASE A UNE PLACE BIEN PRÉCISE. CHAQUE CASE DU TROISIÈME ÉTAGE DONNE DE L'INFORMATION DE DÉTAIL SUR UNE CASE PRÉCISE DU DEUXIÈME ÉTAGE. VÉRIFIE QUE CES CASES SOIENT BIEN RELIÉES PAR UNE FLÈCHE.

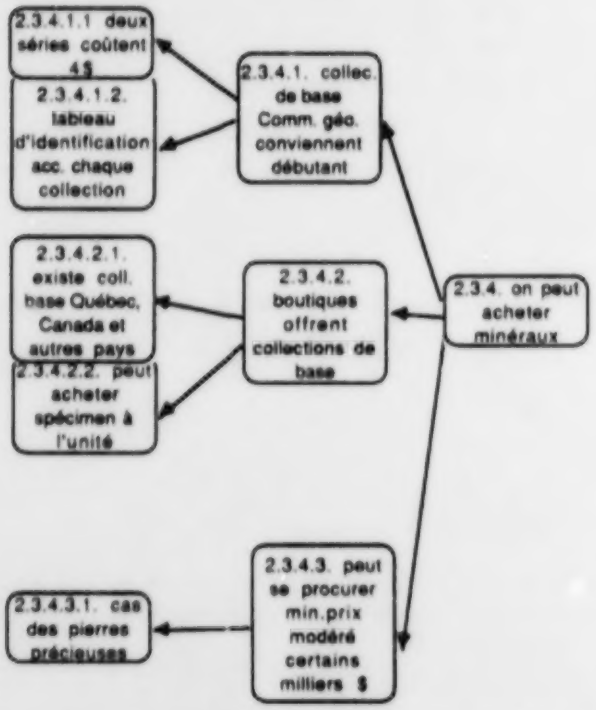
SCHÉMA 6.12.

SCHÉMA DE TOUT LE PARAGRAPHE:



5. CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA (6.12 A) DE LA PAGE 155 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS CONSTRUIT LE BON SCHÉMA.
FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

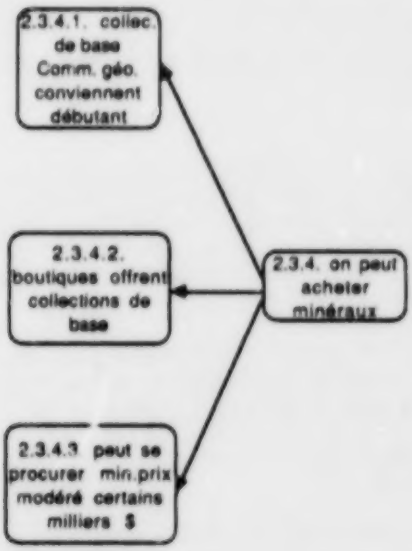
5. Schéma 6.12 a du corrigé de l'élève (Schéma de tout le paragraphe):



6.FINALEMENT, ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS NÉCESSAIRES POUR DIRE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLES.
FAIS UNE CROIX SUR LES CASES À ÉLIMINER.

7.MAINTENANT, TU AS LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.
CONSULTE LE SCHÉMA (6.12 B) DE LA PAGE 156 DE TON CORRIGÉ POUR VOIR SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES.

7. Schéma 6.12 b (schéma de l'idée importante du paragraphe):



Lisons le schéma:

On peut acheter des minéraux. Les collections de base offertes par la Commission géologique conviennent au débutant. Les boutiques offrent aussi des collections de base. On peut se procurer des minéraux à prix modéré mais certains valent des milliers de dollars.

7. STRUCTURE DES PARTIES ET DU TEXTE.

POURQUOI TROUVER L'IDÉE IMPORTANTE DES PARTIES ET DE L'ENSEMBLE DU TEXTE?

Tu as déjà remarqué que dans le texte "Collectionner des timbres ou des minéraux?" il y a, en plus du titre écrit au début, d'autres titres à l'intérieur. Presque tous les textes sont faits commme ça. Nous appelons ces titres à l'intérieur du texte des intertitres. Dans le texte"Collectionner des timbres ou des minéraux?" , il y a quatre intertitres. C'est important de comprendre ce que ces intertitres veulent dire.

LES INTERTITRES SÉPARENT LE TEXTE EN PARTIES. Dans ce texte, il y a quatre intertitre qui séparent le texte en quatre parties. A la première page, jusqu'au premier intertitre Les sources de renseignement c'est l'introduction du texte. Parfois, les auteurs donnent un titre à l'introduction, parfois non. Mais il faut compter l'introduction comme une partie du texte. Le texte sur les collections comprend donc cinq parties.

Dans le texte sur les collections, on remarque en plus que la plupart des parties sont divisées en trois sous-parties qui sont identifiées par des sous-titres. Il arrive que les sous-parties soient constituées de plusieurs paragraphes. Il faut alors comprendre comment tous ces paragraphes à l'intérieur d'une sous-partie vont ensemble.

Le fait que le texte soit divisé en parties, ça t'aide à le comprendre. Quand tu vois un intertitre, tu sais que tous les paragraphes situés dans la partie du texte annoncée par cet intertitre vont ensemble. Ces paragraphes sont un peu comme les phrases d'un paragraphe. Nous avons vu que les phrases qui composent un même paragraphe vont bien ensemble, elles disent chacune une partie d'une même idée. C'est pareil dans les parties d'un texte. TOUS LES PARAGRAPHES QUI SE TROUVENT DANS UNE PARTIE VONT ENSEMBLE parce que chacun fournit une partie à l'idée de la partie. Cette idée importante de la partie est annoncée par l'intertitre.

Dans cette activité, tu vas apprendre à reconnaître l'idée importante d'une partie de texte telle qu'elle est annoncée par l'intertitre. Quand tu auras compris cela, tu seras capable de voir toutes les partie du texte en même temps et de comprendre l'idée importante de tout le texte, du début jusqu'à la fin. Quand tu es capable de comprendre l'idée importante de tout le texte, tu comprends vraiment tout ce que le texte pouvait t'apprendre sur le sujet.

Tu vas voir que ce n'est pas plus difficile de comprendre l'idée importante d'un texte que de comprendre l'idée importante d'un paragraphe. Peut-être vas-tu te dire que ce n'est pas possible parce que cela fait beaucoup trop d'idées à retenir en même temps. C'est vrai que ce serait très difficile de comprendre l'idée importante de tout le texte si tu étais obligé de retenir en même temps toutes les idées du texte de la plus importante jusqu'au plus petit détail. QUAND TU VEUX VOIR L'IDÉE IMPORTANTE DU TEXTE, tu ne regardes pas toutes les petites idées qui sont données partout dans le texte. TU REGARDES SEULEMENT L'IDÉE IMPORTANTE DE CHAQUE PARTIE. Par exemple, le texte sur les collections a cinq parties, ce qui revient à dire qu'il y a seulement cinq idées importantes à regarder pour voir l'idée importante du texte. En faisant cette activité, tu vas comprendre comment on peut faire ça.

PREMIÈRE PARTIE

Je vais maintenant t'expliquer et réaliser devant toi ce que je fais et ce que je pense pour trouver l'idée importante d'une partie de texte.

EXERCICE 1- IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE «LES SOURCES DE RENSEIGNEMENT».

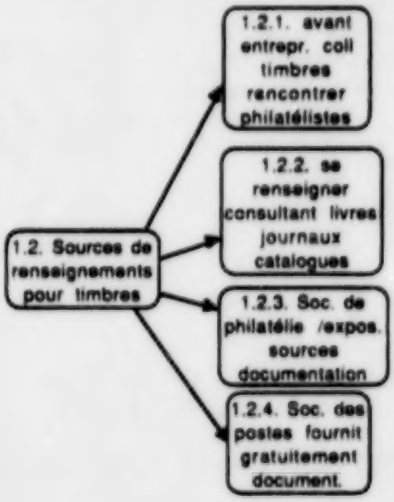
Prenons la deuxième partie du texte. Où commence-t-elle? A la page 1. L'intertitre de cette partie est : Les sources de renseignement. Elle se termine à la page 3. Cette partie est composée de trois sous-parties. Ces sous-parties sont identifiées par des sous-titres. Chacune des sous-partie ne comporte qu'un seul paragraphe.

Comme on l'a vu dans le cahier d'activités #6 sur les paragraphes, il est possible d'éliminer les idées particulières, qui sont moins importantes. En conservant seulement l'information importante de chaque paragraphe, on a moins d'idées à retenir et c'est plus facile ainsi de penser à l'idée de toute la partie. Tu sais déjà comment faire pour construire l'idée importante d'un paragraphe avec l'information importante seulement. Maintenant, il te reste à apprendre comment relier ensemble les paragraphes pour comprendre l'idée importante de la partie.

Nous avons déjà travaillé ensemble sur les trois paragraphes de la deuxième partie dans le cahier d'activités #6 portant sur les paragraphes. Le travail que nous avons fait va beaucoup nous aider ici. Nous avons travaillé à construire un schéma qui place toute l'information du paragraphe de la plus importante à la moins importante. C'est en s'aidant de ces schémas qu'on peut bien voir quelle information il faut retenir dans ce paragraphe pour construire l'idée importante de la partie.

1. Commençons par regarder LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PREMIER PARAGRAPHE.

SCHÉMA 6.4. DU CAHIER #6.

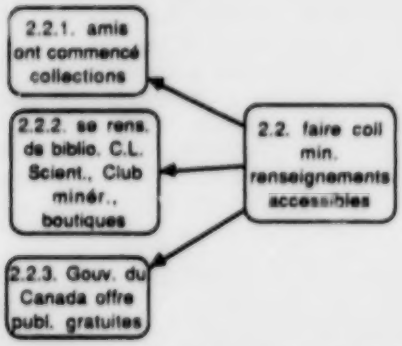


Tu te souviens comment nous étions arrivés à construire ce schéma. L'idée la plus importante de ce paragraphe est placée dans la case 1.2. Sources de renseignements pour timbres. Pour trouver cette idée la plus importante, nous avions dû observer le sous-titre de ce paragraphe. Nous avons aussi observé que ce paragraphe nous indique quatre types de sources de renseignements pour les timbres.: rencontrer philatélistes (case 1.2.1.) consulter livres journaux catalogues (cases 1.2.2.), Sociétés de philatélies/expositions bonnes documentation (case 1.2.3.), Société des postes fournit documentation gratuite (case 1.2.4.).

Il y a des cases qui ont été éliminées lorsque nous avons construit le schéma de l'idée importante du paragraphe: ce sont les cases qui contiennent des explications à la case 1.2.4. Tu peux te rappeler ces cases en retournant voir le schéma 6.3. dans le cahier d'activités #6.

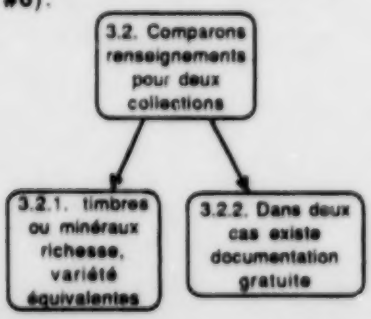
2. Tu dois maintenant te rappeler le travail que tu as fait sur le deuxième paragraphe de la partie du texte sur Les sources de renseignement. C'est le paraghaphe qui parle des sources de renseignement pour les roches et les minéraux.

SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU DEUXIÈME PARAGRAPHE:
SCHÉMA 6.2.



Ce schéma ressemble beaucoup à celui du paragraphe précédent. Il y a d'abord la case 2.2. qui contient l'idée la plus importante du paragraphe: collections minéraux; renseignements accessibles. Le paragraphe est ensuite divisé en plusieurs branches qui identifient les différentes sources de renseignement pour les minéraux. (Il s'agit des cases 2.2.1. à 2.2.3.).

3. REGARDONS MAINTENANT LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU DERNIER PARAGRAPHE de la partie sur les sources de renseignement (**SCHÉMA 6.6. DU CAHIER D'ACTIVITÉS #6**).

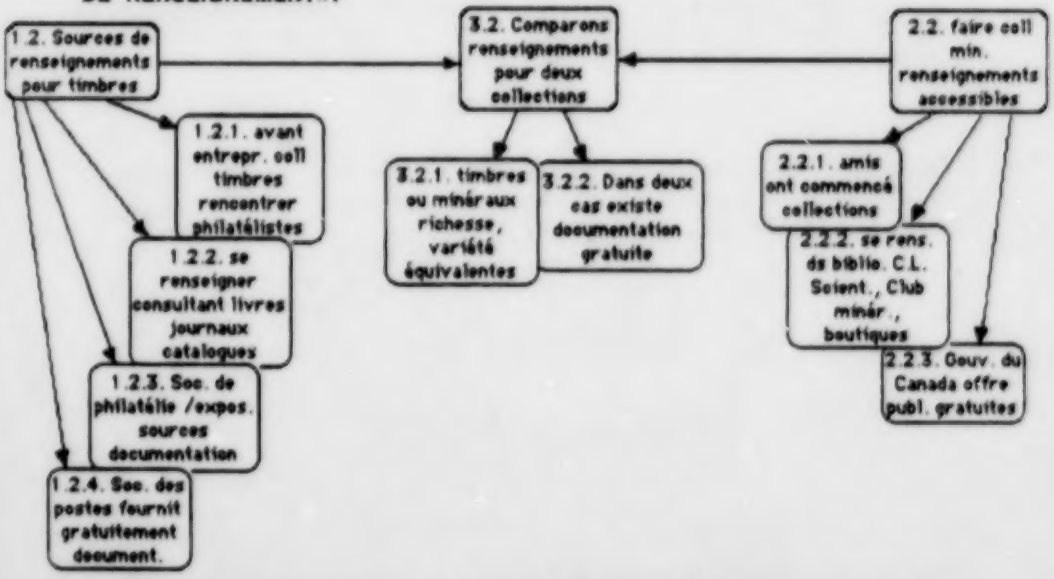


L'idée la plus importante de ce paragraphe se trouve dans la case 3.2. comparons renseignements timbres et minéraux. La comparaison se divise en deux points. La case 3.2.1. explique que pour les deux types de collections, la richesse et la variété sont équivalentes. Et la case 3.2.2. explique que dans les deux cas, il existe de la documentation gratuite accessible. En construisant ce schéma, nous avions éliminé une case du schéma du paragraphe qui se rattachait à la case 3.2.2. Tu peux consulter le schéma 6.5. du cahier #6 pour te rappeler cette case.

Nous avons maintenant un schéma de l'idée importante de chaque paragraphe de la partie sur Les sources de renseignement. POUR CONSTRUIRE L'IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE, IL FAUT RÉUNIR CES TROIS SCHÉMAS DANS UN SCHÉMA QUI EXPRIME L'IDÉE DE TOUTE LA PARTIE. L'INTERTITRE M'AIDE À RÉALISER CE TRAVAIL. Il me dit, en trois mots seulement, quelle est l'idée la plus importante de toute la partie: **sources de renseignement**. Cet intertitre annonce que toute la partie parle des sources de renseignement. Les trois sous-titres de cette partie m'aide aussi en m'expliquant que la première partie parle des sources de renseignement pour les timbres; la deuxième partie parle des sources de renseignement pour les roches et les minéraux; et la troisième partie compare les sources de renseignement pour ces deux types de collections.

A partir de ces informations, il est possible de construire un nouveau schéma qui réunit les trois schémas des paragraphes. Ce schéma représente l'idée de la partie sur les sources de renseignement.

4. SCHÉMA 7.1 - IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE SUR «LES SOURCES DE RENSEIGNEMENT».



Les trois cases du haut (1.2., 2.2. et 3.2.) représentent les idées importante de chacune des trois sous-parties. On voit que les cases 1.2. et 2.2. sont reliées à la case 3.2. par des flèches. Ceci montre que la troisième sous-partie met en relation les première et deuxième sous-parties. Les autres cases sont liées à chacune des idées auxquelles elles se rapportent. Tu remarques aussi qu'en construisant le schéma de la partie sur les sources de renseignement, nous

avons déplacé un peu les cases. Cependant, tu peux voir que la hiérarchie reste pareille.

A partir de ce schéma on peut reconstituer un texte qui va contenir seulement l'idée importante.

LISONS CE SCHÉMA:

SOURCES DE RENSEIGNEMENT POUR LES TIMBRES:

AVANT D'ENTREPRENDRE UNE COLLECTION DE TIMBRES, ON PEUT RENCONTRER DES PHILATÉLISTES. ON PEUT SE RENSEIGNER EN CONSULTANT DES LIVRES, DES JOURNAUX ET DES CATALOGUES. LA SOCIÉTÉ DE PHILATÉLIE ET LES EXPOSITIONS SONT DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT. LA SOCIÉTÉ DES POSTES FOURNIT GRATUITEMENT DE LA DOCUMENTATION.

POUR FAIRE UNE COLLECTION DE MINÉRAUX LES RENSEIGNEMENTS SONT ACCESSIBLES. ON A DES AMIS QUI ONT COMMENCÉ UNE COLLECTIONS. ON PEUT SE RENSEIGNER DANS LES BIBLIOTHÈQUES, AU CLUB DE LOISIR SCIENTIFIQUE, AU CLUB DE MINÉRALOGIE ET DANS LES BOUTIQUES. LE GOUVERNEMENT DU CANADA OFFRE AUSSI DES PUBLICATIONS.

COMPARONS LES RENSEIGNEMENTS POUR LES DEUX COLLECTIONS.

LES TIMBRES OU LES MINÉRAUX SONT D'UNE RICHESSE ET D'UNE VARIÉTÉ ÉQUIVALENTES. DANS LES DEUX CAS, IL EXISTE DE LA DOCUMENTATION GRATUITE.

DEUXIÈME PARTIE

A PARTIR D'ICI, TU VAS PARTICIPER DAVANTAGE À CONSTRUIRE L'IDÉE IMPORTANTE DE DEUX AUTRES PARTIES DU TEXTE.

Il y a cinq parties dans le texte Collectionner des timbres ou des minéraux et nous devons les travailler toutes pour finir par être capable de construire le schéma de l'idée importante de tout le texte. Nous en avons travaillé une dans la première partie de l'activité. Dans la deuxième partie, nous allons en travailler deux autres. Cette fois, pour bien comprendre, tu vas travailler un peu plus par toi-même.

EXERCICE 1- IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE «LE RANGEMENT DE LA COLLECTION».

Tu vas maintenant travailler sur LA QUATRIÈME PARTIE DU TEXTE. Elle est annoncée par l'intertitre LE RANGEMENT DE LA COLLECTION. Comme dans la partie sur les sources de renseignement, cette partie comporte trois sous-parties annoncées par trois sous-titres: *Les timbres; les roches et les minéraux; les timbres, les roches et les minéraux*. Chacune de ces parties est constituée d'un seul paragraphe.

Pour trouver l'idée importante de la partie sur le rangement de la collection, il faut donc d'abord se rappeler le schéma de l'idée importante de chacun de ces paragraphes qui correspond aux trois parties.

TU AURAS À TA DISPOSITION, POUR CHAQUE PARTIE:
•LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE CHAQUE PARAGRAPHE COMPOSANT LA PARTIE.
•LE SCHÉMA, AVEC DES CASES VIDES, DE L'IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE .

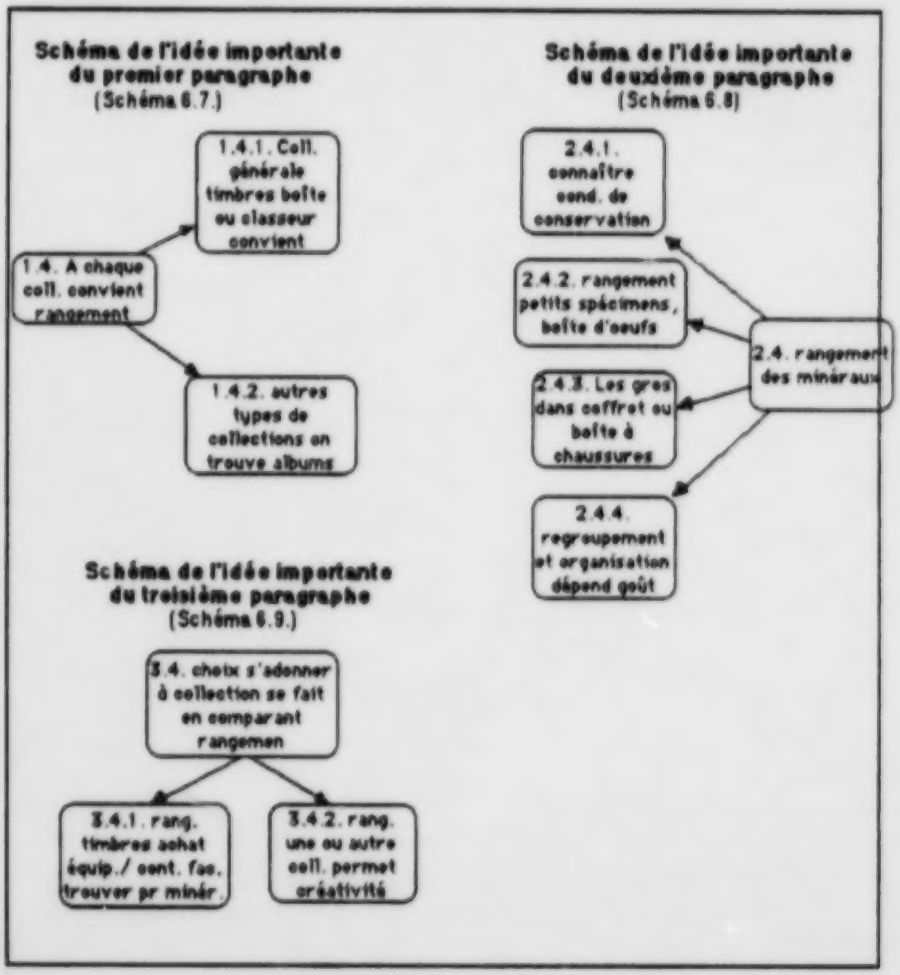
COMMENÇONS!

CE QUE TU DOIS FAIRE:

•PLACER LES SCHÉMAS DES PARAGRAPHES DE LA PARTIE DANS LE SCHÉMA CONTENANT LES CASES VIDES.

COMMENT?

1. REGARDE D'ABORD LES TROIS SCHÉMAS DES PARAGRAPHES DE LA PARTIE LE RANGEMENT DE LA COLLECTION.

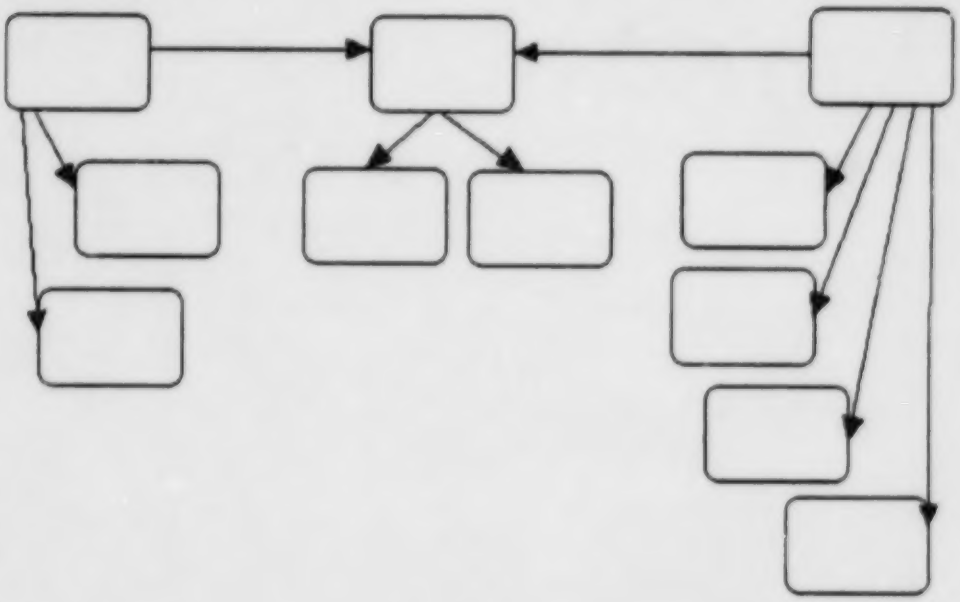


2. TROUVE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES (7.2.), QUELLES CASES VONT CONTENIR LES IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE CHACUNE DES SOUS-PARTIES. CE SONT LES TROIS CASES SITUÉES AU HAUT DU SCHÉMA.

3. ÉCRIS LES IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE CHACUN DES TROIS SCHÉMAS DES PARAGRAPHES DANS CES CASES.

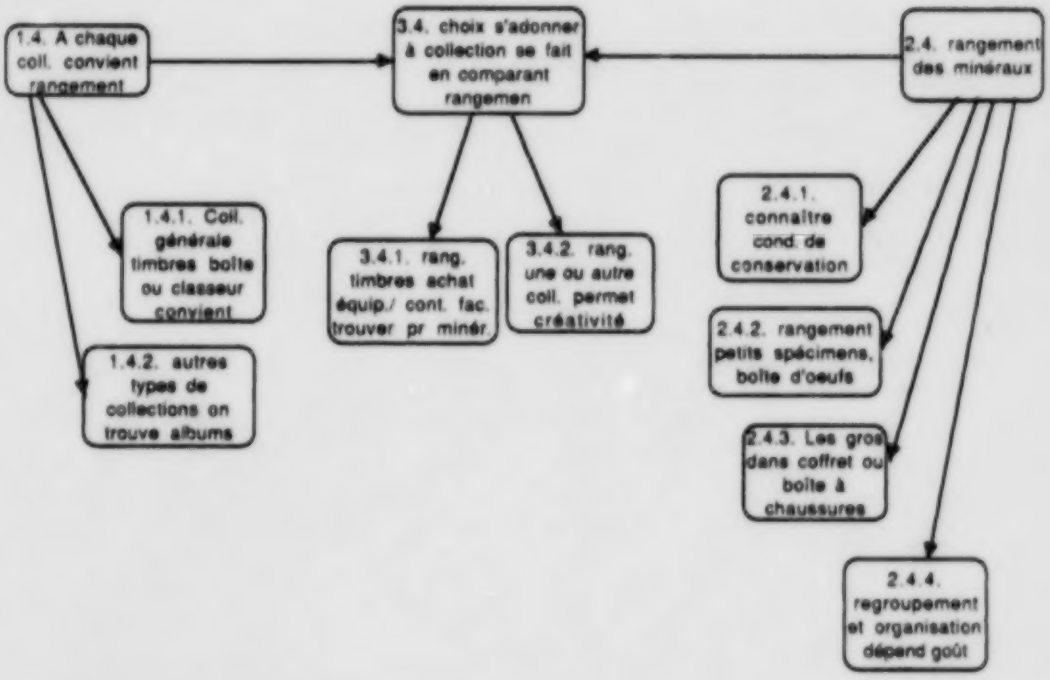
4. COMPLÈTE LES CASES VIDES DU SCHÉMA EN ÉCRIVANT LES NUMÉROS DES IDÉES QUI RESTENT À PLACER.

SCHÉMA 7.2. IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE SUR LE RANGEMENT DE LA COLLECTION.



CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA 7.2 AUX PAGES 157 ET 158 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

Schéma 7.2 du corrigé de l'élève.



LISONS CE SCHÉMA:

A partir de ce schéma on peut reconstituer un texte qui va contenir seulement l'idée importante.

A chaque collection convient un rangement. Pour les collection générales de timbres, un caisseur ou une boîte convient. Pour les autres types de collections on trouve des albums.

Pour le rangement des minéraux: Il faut connaître les conditions de conservation. Le rangement des petits spécimens peut se faire dans une boîte d'oeufs. Les gros sont mis dans un coffret ou dans une boîte à chaussures. Le regroupemenet et l'organisation des pièces dépend des goûts .

Le choix de s'adonner à une collection se fait en comparant le rangement. Le rangement des timbres nécessite l'achat d'équipement, mais on peut utiliser des contenants faciles à trouver pour les minéraux. Le rangement de l'une ou l'autre collection permet la crétivité.

EXERCICE 2- IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE SUR L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION.

Maintenant, tu vas travailler sur LA TROISIÈME PARTIE DU TEXTE. Elle est annoncée par l'intertitre APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION. Comme toutes les autres parties que nous avons travaillées jusqu'à maintenant, cette partie est divisée en trois sous-parties. Pour trouver l'idée importante de la partie, il faut connaître l'idée importante de chacune des sous-parties.

Jusqu'à maintenant, chaque sous-partie ne comportait qu'un seul paragraphe. Trouver l'idée importante de la partie revenait donc à trouver l'idée importante du paragraphe. Cependant, la partie sur l'approvisionnement est un peu différente. Chacune des sous-parties comporte plusieurs paragraphes. Ainsi, avant de trouver l'idée importante de la partie, il te faut d'abord faire un travail sur l'idée importante de chacune des sous-parties.

Pour trouver l'idée importante d'une sous-partie, on procède exactement de la même manière que pour trouver l'idée importante d'une partie. Il faut d'abord trouver l'idée importante de chacun des paragraphes qui la constituent et ensuite, à partir des différents schémas que l'on a construits, on fait un nouveau schéma qui représente l'idée importante de la sous-partie. Une fois que tu auras trouvé l'idée importante de chacune des sous-parties dans l'approvisionnement, tu pourras construire le schéma de l'idée importante de cette partie.

Commençons!

A) IDÉE IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE SUR L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION DE TIMBRES.

Cette sous-partie comporte trois paragraphes .

VOICI LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE CHAQU'UN DES TROIS PARAGRAPHES COMPOSANT CETTE SOUS-PARTIE.

Schéma de l'idée importante du premier paragraphe
(Schéma 6.10.)

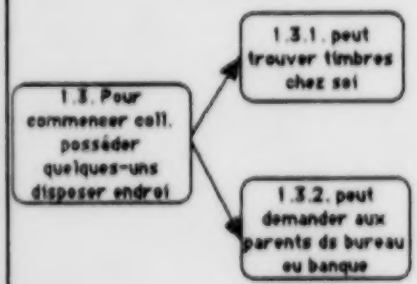


Schéma de l'idée importante du deuxième paragraphe
(Schéma 6.11.)

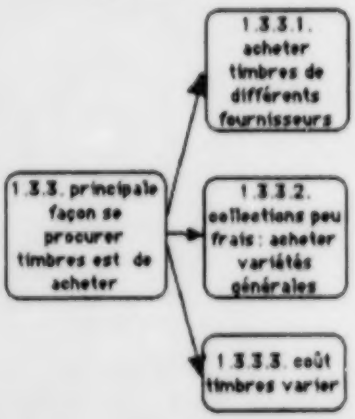
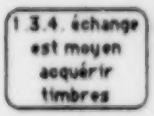


Schéma de l'idée importante du troisième paragrap
(Schéma 6.12.)



Pour construire l'idée importante de la sous-partie sur l'approvisionnement d'une collection de timbres, TU DOIS MAINTENANT RÉUNIR CES TROIS SCHÉMAS EN UN SEUL.

1. EN PREMIER, TROUVE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES, QUELLE CASE VA CONTENIR L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE CETTE SOUS-PARTIE.
   C'EST LA CASE À LAQUELLE TOUTES LES AUTRES SE RATTACHENT.
   POUR T'AIDER, RAPPELLE TOI QUE L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE CONCERNE L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION DE TIMBRES.

2. ECRIS L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE DANS CETTE CASE.

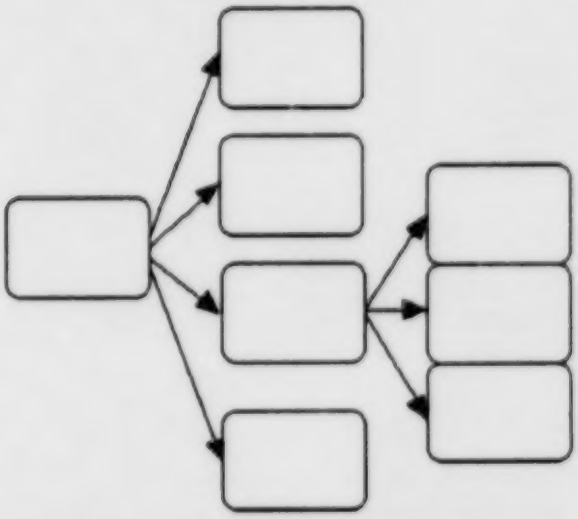
3. LES QUATRES CASES QUI SONT RELIÉES À CETTE PREMIÈRE CASE TE DONNENT DES INFORMATIONS SUR LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE S'APPROVISIONNER.
   TROUVE LES QUATRE CASES QUI IDENTIFIENT DES MOYENS DE S'APPROVISIONNER.

4. INSCRIS LE NUMÉRO DE CES CASES AU BON ENDROIT DANS LE SCHÉMA VIDE (C'EST-À-DIRE AU DEUXIÈME ÉTAGE).

5. PLACE ENSUITE LES AUTRES CASES.

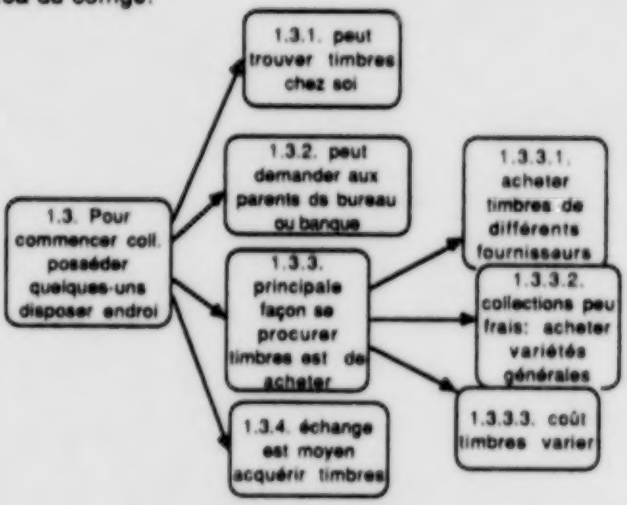
SCHÉMA 7.3 A

SCHÉMA DE L'IDÉE DE TOUTE LA SOUS-PARTIE SUR L'APPROVISIONNEMENT DES TIMBRES.



VÉRIFI DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 159 LE SCHÉMA 7.3A POUR VOIR SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

Schéma 7.3a du corrigé:

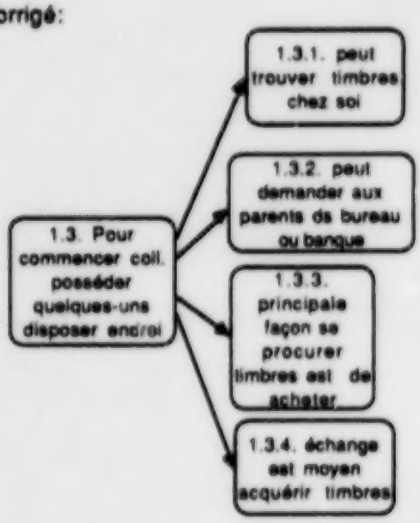


6. MAINTENANT, POUR TROUVER L'IDÉE IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE SUR LAQUELLE TU VIENS DE TRAVAILLER, IL FAUT QUE TU ÉLIMINES LES CASES QUI CONTIENNENT DE L'INFORMATION DE DÉTAIL.

   FAIS UN X SUR CES CASES.

7. VÉRIFIE À LA PAGE 160 DE TON CORRIGÉ LE SCHÉMA 7.3B .

Schéma 7.3 b du corrigé:



A partir de ce schéma on peut reconstituer un texte qui va contenir seulement l'idée importante.

LISONS CE SCHÉMA:

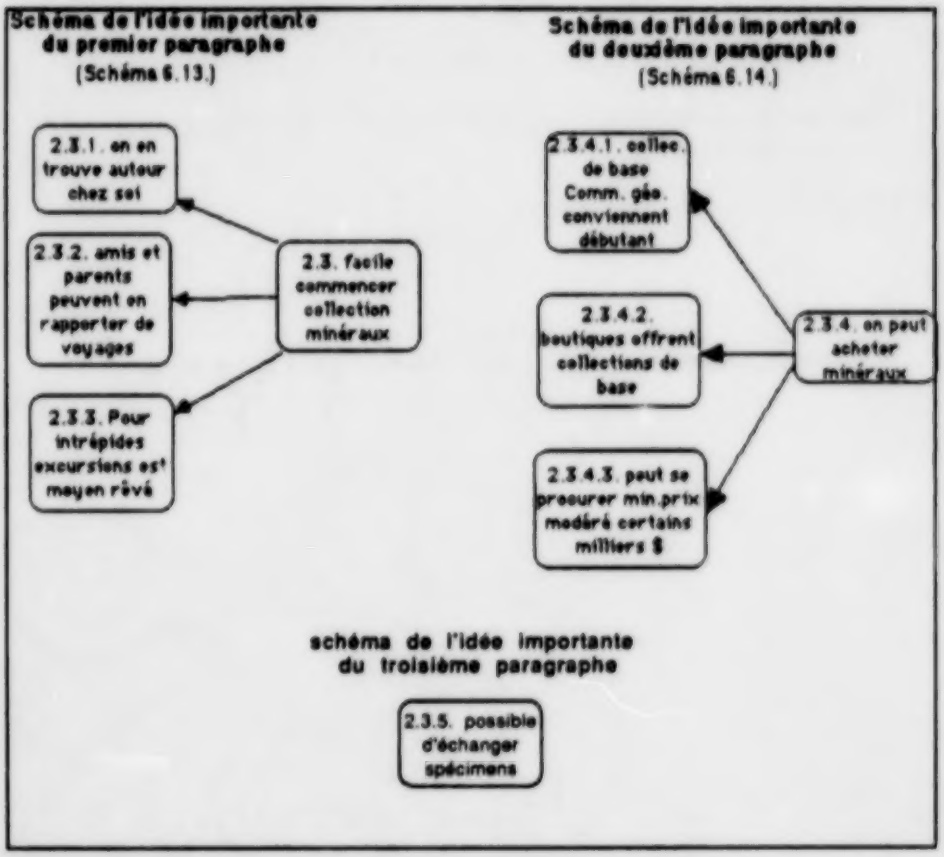
Pour commencer une collection il faut en posséder quelques-uns (des timbres) et disposer d'un endroit. On peut trouver des timbres chez soi. On peut en demander aux parents dans un bureau ou dans une banque. L'échange est un moyen d'acquérir des timbres.

B) IDÉE IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE SUR L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION DE MINÉRAUX.

Tu vas maintenant travailler sur la deuxième sous-partie. Il s'agit de la sous-partie qui concerne l'approvisionnement d'une collection de minéraux.

Cette sous-partie comporte trois paragraphes. Pour pouvoir construire le schéma de l'idée importante de cette sous-partie, il faut d'abord trouver l'idée importante de chacun des paragraphes qui la composent.

VOICI LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE CHAQU'UN DES TROIS PARAGRAPHES COMPOSANT CETTE SOUS-PARTIE.



TU DOIS MAINTENANT RÉUNIR CES TROIS SCHÉMAS EN UN SEUL.

Place ces cases à l'intérieur du schéma vide (7.4a.) qui représente toute l'idée de la sous-partie sur l'approvisionnement d'une collection de minéraux.

1. EN PREMIER, TROUVE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES, QUELLE CASE VA CONTENIR L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE CETTE SOUS-PARTIE.
   C'EST LA CASE À LAQUELLE TOUTES LES AUTRES SE RATTACHENT.
   POUR T'AIDER, RAPPELLE TOI QUE L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE CONCERNE L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION DE MINÉRAUX.

2. ECRIS L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE DANS CETTE CASE.

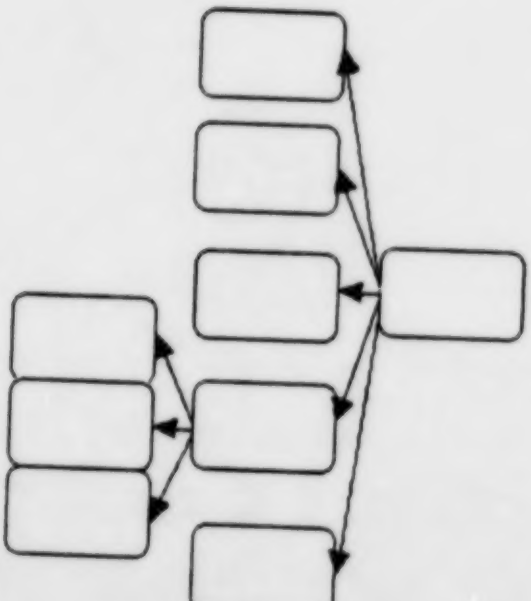
3. LES CINQ CASES QUI SONT RELIÉES À CETTE PREMIÈRE CASE TE DONNENT DES INFORMATIONS SUR LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE S'APPROVISIONNER. TROUVE LES CINQ CASES QUI IDENTIFIENT DES MOYENS DE S'APPROVISIONNER.

4. INSCRIS LE NUMÉRO DE CES CASES AU BON ENDROIT DANS LE SCHÉMA VIDE (C'EST-À-DIRE AU DEUXIÈME ÉTAGE).

5. PLACE ENSUITE LES AUTRES CASES.

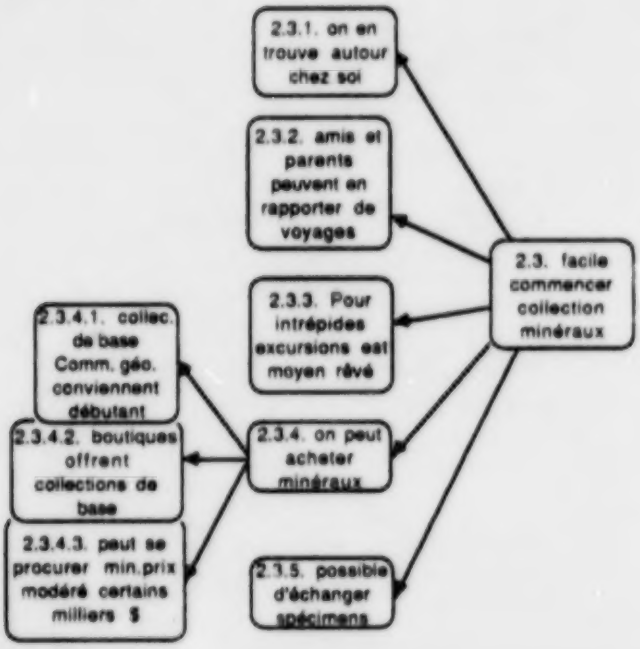
SCHÉMA 7.4 A

SCHÉMA DE L'IDÉE DE TOUTE LA SOUS-PARTIE SUR L'APPROVISIONNEMENT DES MINÉRAUX.



VÉRIFI DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 161 LE SCHÉMA 7.4A POUR VOIR SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

schéma 7.4a du corrigé :

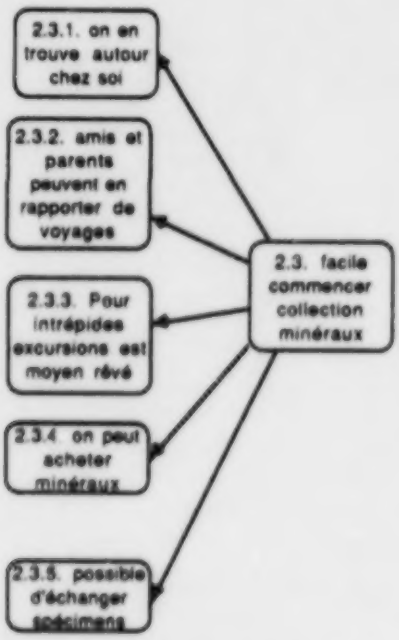


6. MAINTENANT, POUR TROUVER L'IDÉE IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE SUR LAQUELLE TU VIENS DE TRAVAILLER, IL FAUT QUE TU ÉLIMINES LES CASES QUI CONTIENNENT DE L'INFORMATION DE DÉTAIL.

   FAIS UN X SUR CES CASES.

7. VÉRIFIE TON SCHÉMA À L'AIDE DU SCHÉMA 7.4B DE LA PAGE 162 DU CORRIGÉ.

Schéma 7.4b du corrigé:



En réécrivant le texte à partir des cases, on obtient un nouveau paragraphe qui ne contient que l'idée importante:

LISONS CE SCHÉMA:

Il est facile de commencer une collection de minéraux. On en trouve autour de chez soi. Les amis et les parents peuvent en rapporter de leurs voyages. Pour les intrépides, les excursions sont un moyen rêvé. On peut acheter des minéraux. Il est possibles d'échanger des spécimens.

C) IDÉE IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE COMPARONS L'APPROVISIONNEMENT POUR LES DEUX COLLECTIONS.

Tu vas maintenant travailler sur la troisième sous-partie. Cette sous-partie concerne à la fois les timbres et les minéraux.

Cette sous-partie comporte quatre paragraphes. Pour pouvoir construire le schéma de l'idée importante de cette sous-partie, il faut d'abord trouver l'idée importante de chacun des paragraphes qui la composent.

VOICI LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE CHAQU'UN DES TROIS PARAGRAPHES COMPOSANT CETTE SOUS-PARTIE.

Schéma de l'idée importante du deuxième paragraphe
(Schéma 6.15.)

Schéma de l'idée importante du troisième paragraphe
(Schéma 6.16.)

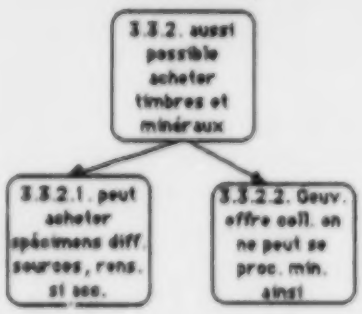


Schéma de l'idée importante du quatrième paragraphe
(Schéma 6.17.)

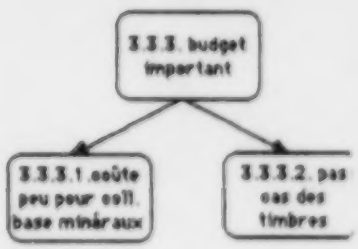
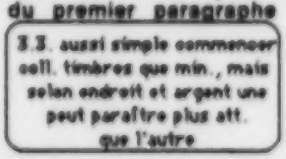


schéma de l'idée importante du premier paragraphe



TU DOIS MAINTENANT RÉUNIR CES TROIS SCHÉMAS EN UN SEUL.

Place ces cases à l'intérieur du schéma vide (7.5a.) qui représente toute l'idée de la sous-partie sur la comparaison de l'approvisionnement .

1. EN PREMIER, TROUVE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES, QUELLE CASE VA CONTENIR L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE CETTE SOUS-PARTIE. C'EST LA CASE À LAQUELLE TOUTES LES AUTRES SE RATTACHENT.

POUR T'AIDER, RAPPELLE TOI QUE L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE CONCERNE LA COMPARAISON ENTRE L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION DE TIMBRES ET D'UNE COLLECTION DE MINÉRAUX.

2. ECRIS L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE DANS CETTE CASE.

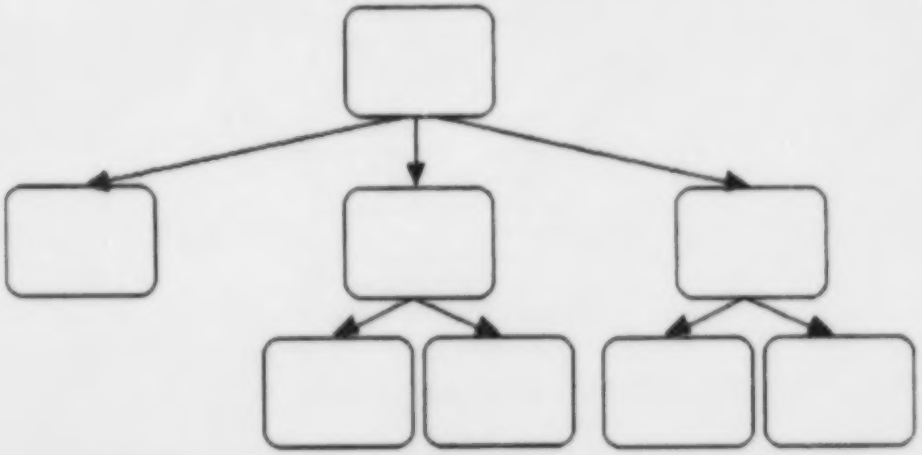
3. LES TROIS CASES QUI SONT RELIÉES À CETTE PREMIÈRE CASE TE DONNENT DES INFORMATIONS SUR LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE S'APPROVISIONNER. TROUVE LES TROIS CASES QUI COMPARE DES MOYENS DE S'APPROVISIONNER POUR LES DEUX COLLECTIONS.

4. INSCRIS LE NUMÉRO DE CES CASES AU BON ENDROIT DANS LE SCHÉMA VIDE (C'EST-À-DIRE AU DEUXIÈME ÉTAGE) .

5. PLACE ENSUITE LES AUTRES CASES.

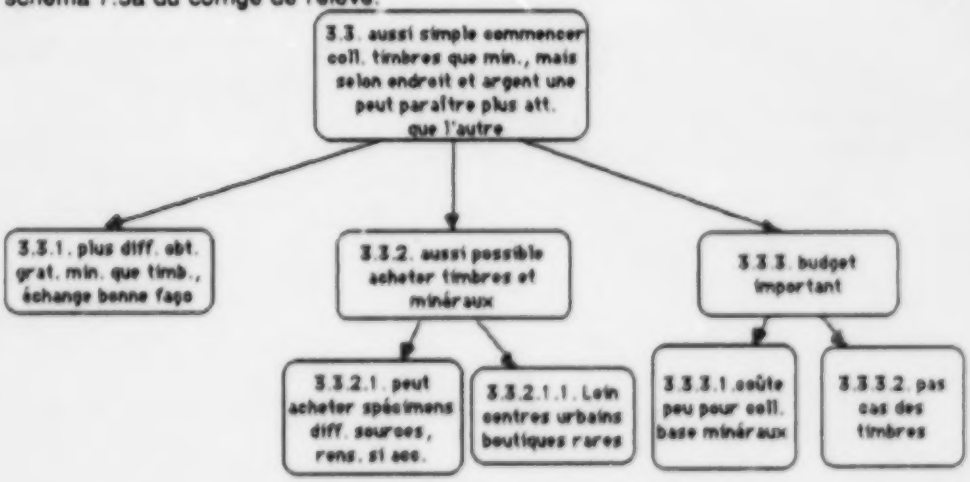
SCHÉMA 7.5 A

SCHÉMA DE L'IDÉE DE TOUTE LA SOUS-PARTIE SUR LA COMPARAISON DE L'APPROVISIONNEMENT.



VÉRIFI DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 163 LE SCHÉMA 7.5A POUR VOIR SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

schéma 7.5a du corrigé de l'élève.

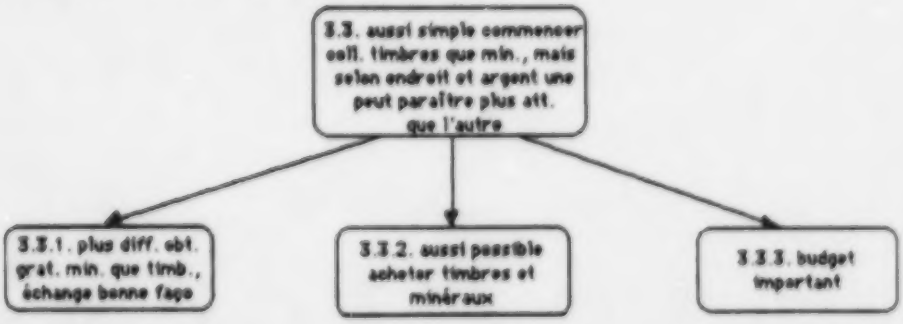


6. MAINTENANT, POUR TROUVER L'IDÉE IMPORTANTE DE LA SOUS-PARTIE SUR LAQUELLE TU VIENS DE TRAVAILLER, IL FAUT QUE TU ÉLIMINES LES CASES QUI CONTIENNENT DE L'INFORMATION DE DÉTAIL.

FAIS UN X SUR CES CASES.

7. VÉRIFIE TON SCHÉMA À L'AIDE DU SCHÉMA 7.5B DE LA PAGE 164 DU CORRIGÉ.

schéma 7.5b du corrigé de l'élève:



En réécrivant le texte à partir des cases, on obtient un nouveau paragraphe qui ne contient que l'idée importante:

LISONS CE SCHÉMA:

Il est aussi simple de commencer une collection de timbres que de minéraux mais selon l'endroit et l'argent dont on dispose, l'une peut paraître plus attrayante que l'autre. Il est plus difficile d'obtenir gratuitement des timbres mais l'échange est une bonne façon. Il est aussi possib'e d'acheter des timbres et des minéraux. Le budge' à notre diposition est important.

D) IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE SUR L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION.

Tu as réussi à trouver le schéma des trois sous-parties qui composent la partie sur l'approvisionnement d'une collection. Il te reste maintenant à réunir les trois schémas pour créer le schémas de l'idée importante de la partie.

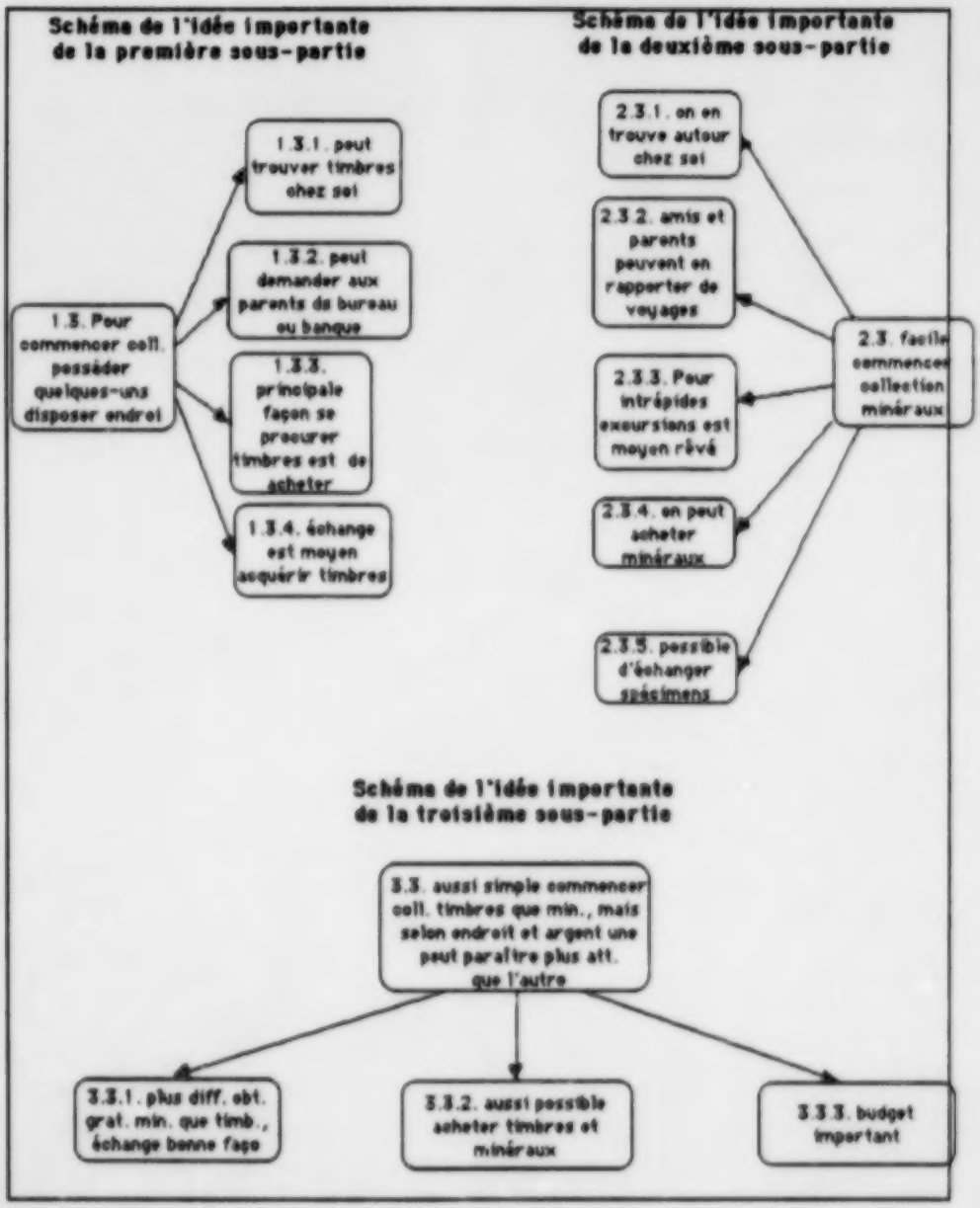


Schéma de l'idée importante de la première sous-partie
1.3. Pour commencer coll. posséder quelques-uns disposer endroi
1.3.1. peut trouver timbres chez soi
1.3.2. peut demander aux parents ds bureau ou banque
1.3.3. principale façon se procurer timbres est de acheter
1.3.4. échange est moyen acquérir timbres
Schéma de l'idée importante de la deuxième sous-partie
2.3. facile commencer collection minéraux
2.3.1. on en trouve autour chez soi
2.3.2. amis et parents peuvent en rapporter de voyages
2.3.3. Pour intrépides excursions est moyen rêvé
2.3.4. on peut acheter minéraux
2.3.5. possible d'échanger spécimens
Schéma de l'idée importante de la troisième sous-partie
3.3. aussi simple commencer coll. timbres que min., mais selon endroit et argent une peut paraître plus att. que l'autre
3.3.1. plus diff. obt. grat. min. que timb., échange bonne façe
3.3.2. aussi possible acheter timbres et minéraux
3.3.3. budget important

TU AS LES TROIS SCHÉMAS CI-DESSUS.

CE QUE TU DOIS FAIRE:

•PLACER LES SCHÉMAS DES SOUS-PARTIES DANS LE SCHÉMA CONTENANT LES CASES VIDES.

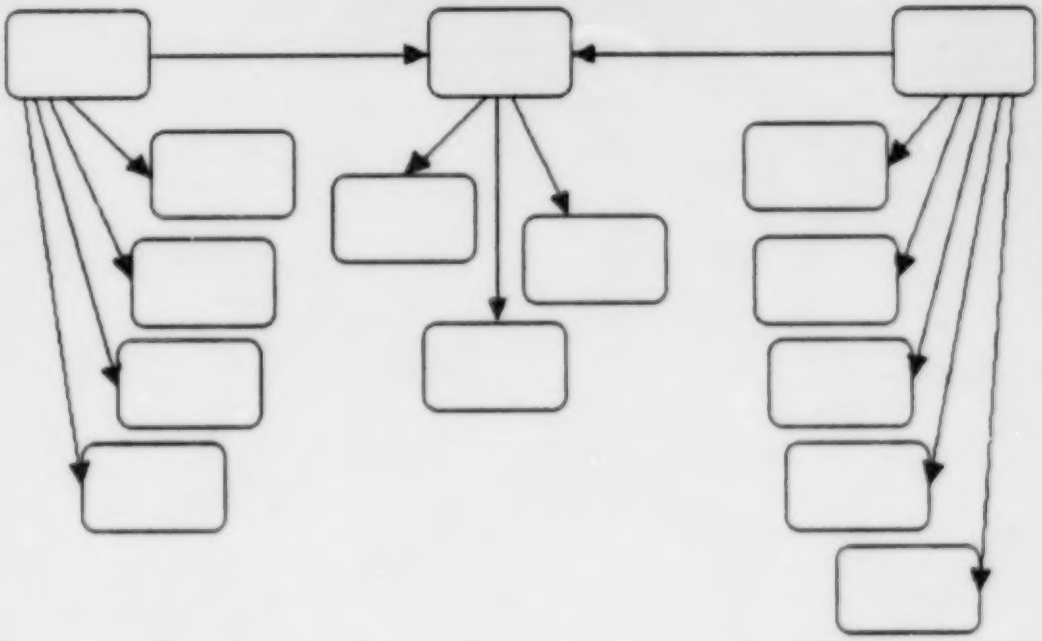
COMMENT?

1 TROUVE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES (7.6.), QUELLES CASES VONT CONTENIR LES IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE CHACUNE DES SOUS-PARTIES. CE SONT LES TROIS CASES SITUÉES AU HAUT DU SCHÉMA.

2. ÉCRIS LES IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE CHACUN DES TROIS SCHÉMAS DES PARAGRAPHES DANS CES CASES.

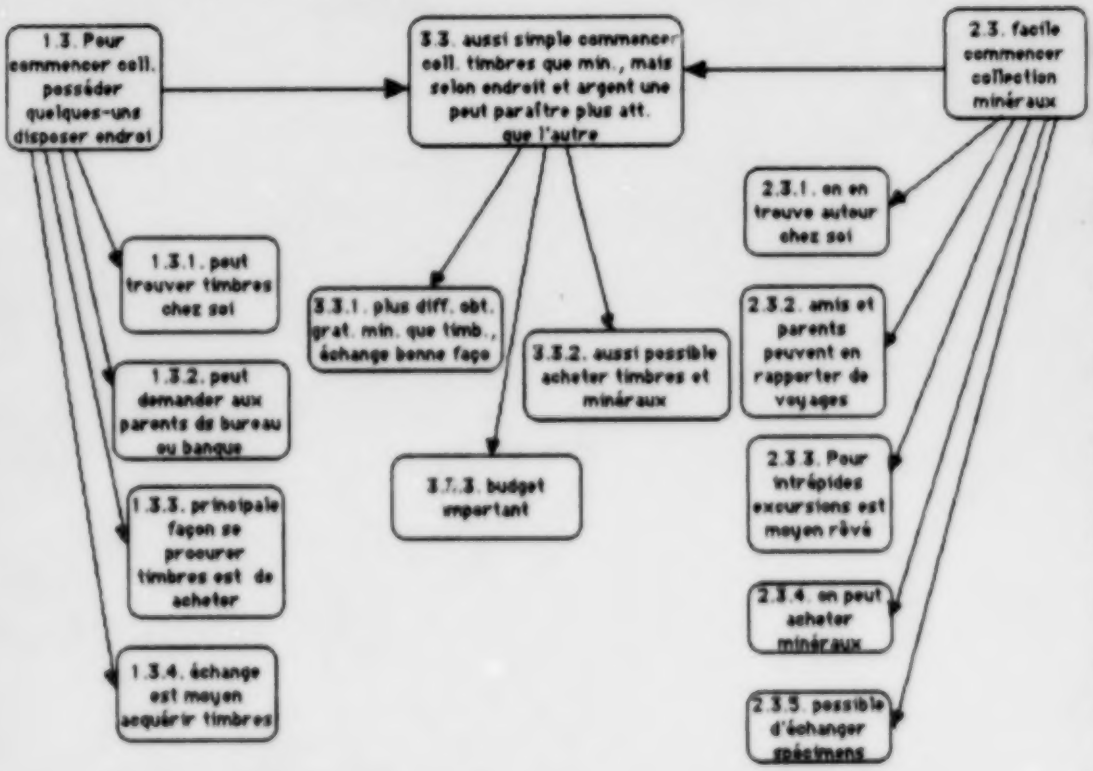
3. COMPLÈTE LES CASES VIDES DU SCHÉMA EN ÉCRIVANT LES NUMÉROS DES IDÉES QUI RESTENT À PLACER .

SCHÉMA 7.6.IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE SUR L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION.



CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA 7.6 À LA PAGE 165 ET LE RÉSUMÉ À LA PAGE 166 DE TON CORRIGÉ POUR VOIR SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

Schéma 7.6 du corrigé de l'élève.



LISONS CE SCHÉMA:

Pour commencer une collection il faut en posséder quelques-uns (des timbres) et disposer d'un endroit. On peut trouver des timbres chez soi. On peut en demander aux parents dans un bureau ou dans une banque. L'échange est un moyen d'acquérir des timbres.

Il est facile de commencer une collection de minéraux. On en trouve autour de chez soi.Les amis et les parents peuvent en rapporter de leurs voyages. Pour les intrépides, les excursions sont un moyen rêvé. On peut acheter des minéraux. Il est possibles d'échanger des spécimens .

Il est aussi simple de commencer une collection de timbres que de minéraux mais selon l'endroit et l'argent dont on dispose, l'une peut paraître plus attrayante que l'autre. Il est plus difficile d'obtenir gratuitement des timbres mais l'échange est une bonne façon.Il est aussi possible d'acheter des timbres et des minéraux. Le budget à notre diposition est important.

TROISIÈME PARTIE

CONSTRUIRE L'IDÉE IMPORTANTE DE L'INTRODUCTION.

Tu vas maintenant travailler sur LA PREMIÈRE PARTIE DU TEXTE. Cette partie est un peu différente des autres parties sur lesquelles tu as travaillé jusqu'à maintenant. Tu remarques que cette partie ne comporte pas de sous-partie.

Toutes les autres parties étaient subdivisées en trois sous-parties qui traitaient à tour de rôle des timbres, des minéraux, puis, de la comparaison entre les timbres et les minéraux.

La première partie du texte n'est pas subdivisée en trois sous-parties par des intertitres. Pourtant , comme les autres parties, elle parle un peu des collections de timbres, un peu des collections de minéraux, puis elle explique comment faire un choix entre ces deux collections. Comme tu vois cette partie ressemble beaucoup aux autres parties dans sa manière de traiter le sujet.

Comme on l'a vu au cours des exercices précédents, l'intertitre de chacune des parties annonce l'idée la plus importante de la partie (ex: les sources de renseignement, l'approvisionnement d'une collection, le rangement.) Cette partie ne porte pas d'intertitre, mais pour nous aider, on pourrait lui en donner un. Étant donné que cette partie parle de la satisfaction qu'apporte les différentes collections, on pourrait lui donner comme intertitre: <u>l'intérêt des collections</u>.

POUR T'AIDER À TROUVER L'IDÉE IMPORTANTE DE CETTE PARTIE ET À CONSTRUIRE LE SCHÉMA, LES MOTS IMPORTANTS DE CHACUNE DES PHRASES SONT EN CARACTÈRES GRAS.

POUR CHOISIR ENTRE UNE COLLECTION DE TIMBRES ET DE MINÉRAUX, IL FAUT D'ABORD SE DEMANDER LAQUELLE VA NOUS APPORTER LE PLUS DE SATISFACTION. DES MILLIONS DE GENS PARTOUT DANS LE MONDE MONTENT DES COLLECTIONS DE TOUTES SORTES: COQUILLAGES, TIMBRES, CARTES REPRODUISANT DES PHOTOS DE VEDETTES, ETC. COLLECTIONNER DES TIMBRES, CE QUE L'ON APPELLE LA PHILATÉLIE, EST SANS DOUTE UN DES PASSE-TEMPS LES PLUS POPULAIRES QUI SOIENT. IL ATTIRE LES PASSIONNÉS DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE CULTURE CAR LES TIMBRES REPRODUISENT DES SCÈNES DE LA VIE, DES PERSONNAGES CÉLÈBRES ET DES OEUVRES D'ART DE DIFFÉRENTS PAYS ET DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES. LA COLLECTION DE ROCHES ET DE MINÉRAUX EST UN PASSE-TEMPS MOINS POPULAIRE QUE LA PHILATÉLIE. MAIS ELLE FAIT LA JOIE DES AMATEURS DE PLEIN AIR COMME DES PASSIONNÉS DE SCIENCES OU DE CEUX QUI S'INTERROGENT SUR LES ORIGINES DE LA TERRE. POUR CHOISIR PARMI CES DEUX COLLECTIONS, IL FAUT DONC SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS. SI LA GÉOGRAPHIE, L'HISTOIRE OU DES THÈMES PARTICULIERS NOUS INTÉRESSENT, LES TIMBRES SONT TOUT INDIQUÉS. SI ON PRÉFÈRE LES SCIENCES, LA NATURE, LES SECRETS DE L'ORIGINE DE LA TERRE, LES MINÉRAUX CONVIENNENT MIEUX.

MAIS CE N'EST PAS SEULEMENT À PARTIR DE NOS INTÉRÊTS QUE L'ON DOIT DÉCIDER DE S'ADONNER À UNE COLLECTION DE TIMBRES OU DE MINÉRAUX. IL Y A DES ASPECTS PRATIQUES QU'IL EST TRÈS IMPORTANT DE CONSIDÉRER: L'ACCÈS DES SOURCES DE RENSEIGNEMENT SUR L'UNE ET L'AUTRE COLLECTION, LA FACILITÉ DE SE PROCURER DES PIÈCES POUR LA COLLECTION CHOISIE, ET ENFIN LE RANGEMENT DE LA COLLECTION.

RÉSUMÉ DU TEXTE

1. MILLIONS GENS MONTENT COLLECTIONS TOUTES SORTES.
2. PHILATÉLIE, EST PASSE-TEMPS POPULAIRE(S).
3. IL ATTIRE PASSIONNÉS GÉOGRAPHIE, HISTOIRE , CULTURE.
4. COLLECTION MINÉRAUX EST MOINS POPULAIRE .
5. MAIS ELLE FAIT JOIE DES AMATEURS PLEIN-AIR PASSIONNÉS SCIENCES CEUX QUI S'INTERROGENT SUR TERRE.
6. POUR CHOISIR PARMI COLLECTIONS IL FAUT SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS.
7. SI GÉOGRAPHIE, HISTOIRE THÈMES PARTICULIERS NOUS INTERESSENT TIMBRES SONT INDIQUÉS.
8. SI ON PRÉFÈRE SCIENCES, NATURE, ORIGINE TERRE, MINÉRAUX CONVIENNENT.
9. CE N'EST PAS SEULEMENT À PARTIR DE INTÉRÊTS ON DOIT DÉCIDER S'ADONNER À COLLECTION.
10. IL Y A ASPECTS PRATIQUES CONSIDÉRER: SOURCES DE RENSEIGNEMENT, FACILITÉ DE SE PROCURER PIÈCES, RANGEMENT DE COLLECTION.

EXERCICE 1

1. TROUVE DANS LE RÉSUMÉ DU TEXTE LES PHRASES QUI SE RAPPORTENT À L'IDÉE DES COLLECTIONS DE TIMBRES.

A) INSCRIS CES PHRASES SUR LES LIGNES.

_____

_____

B) SI TU DEVAIS DONNER UN TITRE À CES PHRASES, QUEL SERAIT-IL?

_____

2. TROUVE DANS LE RÉSUMÉ DU TEXTE TOUTES LES PHRASES QUI SE RAPPORTENT À L'IDÉE DES COLLECTIONS DE MINÉRAUX.

A) INSCRIS CES PHRASES SUR LES LIGNES.

_____

_____

B) SI TU DEVAIS DONNER UN TITRE À CES PHRASES, QUEL SERAIT-IL?

_____

3. TROUVE DANS LE RÉSUMÉ DU TEXTE TOUTES LES PHRASES QUI SE RAPPORTENT À L'IDÉE DE COMPARER OU DE CHOISIR ENTRE LES DEUX TYPES DE COLLECTIONS.

A) INSCRIS CES PHRASES SUR LES LIGNES.

_____

_____

_____

B) SI TU DEVAIS DONNER UN TITRE À CES PHRASES, QUEL SERAIT-IL?

_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 167 DU CORRIGÉ.

EN SECTIONNANT AINSI LE PARAGRAPHE, IL EST PLUS FACILE DE VOIR LES TROIS SOUS-PARTIES. ON PEUT ALORS CONSIDÉRER CHACUNE DES SOUS-PARTIES SÉPARÉMENT. REGARDE:

SOUS-PARTIE 1

1.1. INTÉRÊT D'UNE COLLECTION DE TIMBRES.

1.1.1. PHILATÉLIE, EST PASSE-TEMPS POPULAIRE(S) .

1.1.2. IL ATTIRE PASSIONNÉS GÉOGRAPHIE, HISTOIRE , CULTURE.

SOUS-PARTIE 2

2.1. INTÉRÊT D'UNE COLLECITON DE MINÉRAUX.

2.1.1. COLLECTION MINÉRAUX EST MOINS POPULAIRE .

2.1.2. MAIS ELLE FAIT JOIE DES AMATEURS PLEIN-AIR PASSIONNÉS SCIENCES CEUX QUI S'INTERROGENT SUR TERRE.

SOUS-PARTIE 3

3.1. POUR CHOISIR PARMI COLLECTIONS IL FAUT SE QUESTIONNER SUR SES INTÉRÊTS.

3.1.1. SI GÉOGRAPHIE, HISTOIRE THÈMES PARTICULIERS NOUS INTERESSENT TIMBRES SONT INDIQUÉS.

3.1.2. SI ON PRÉFÈRE SCIENCES, NATURE, ORIGINE TERRE, MINÉRAUX CONVIENNENT.

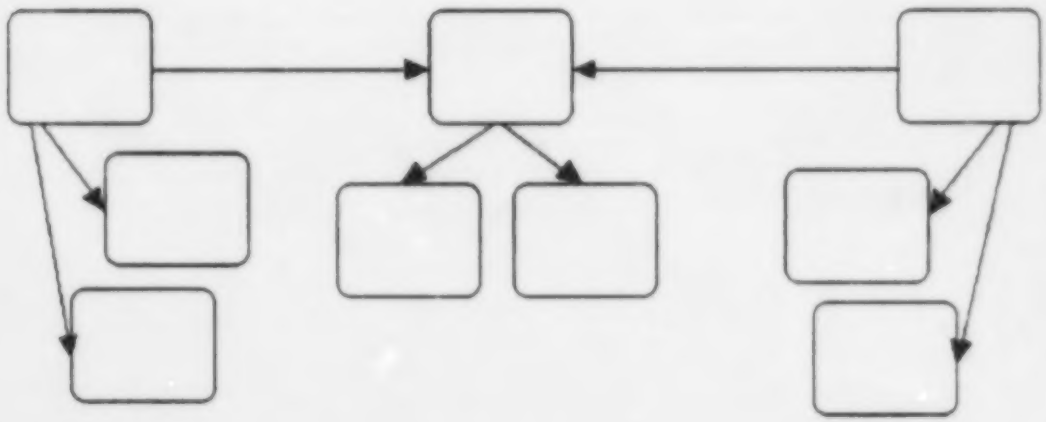
EXERCICE 2

1. A PARTIR DU RÉSUMÉ DE CHACUNE DES TROIS SOUS-PARTIES, COMPLÈTE LE SCHÉMA À CASES VIDES (7.7.) QUI REPRÉSENTE LA PARTIE SUR L'INTÉRÊT D'UNE COLLECTION.

A) IDENTIFIE D'ABORD L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE CHACUNE DES SOUS-PARTIES.
LES CASES QUI CONTIENNENT LES IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE CHACUNE DES SOUS- PARTIES SONT SITUÉES EN HAUT DU SCHÉMA.

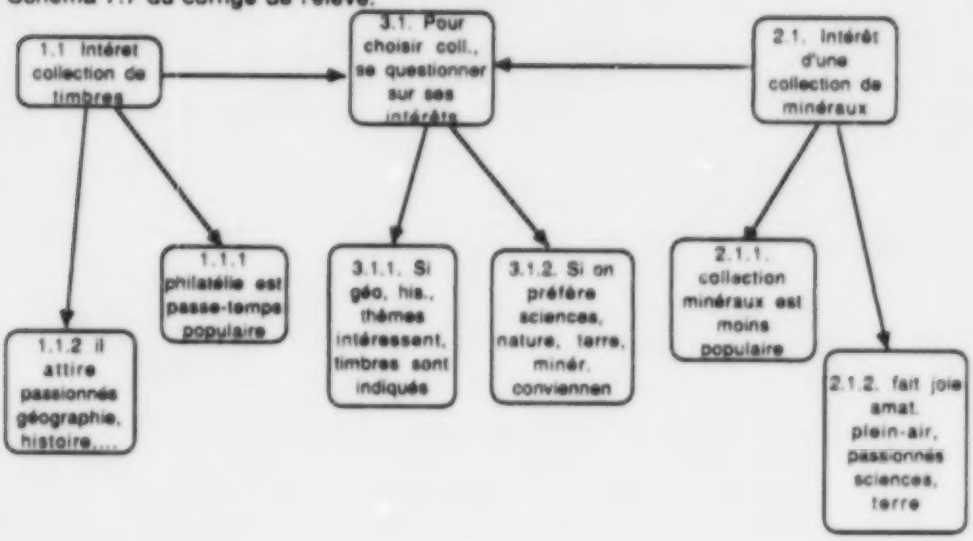
B)COMPLÈTE ENSUITE LE SCHÉMA EN IDENTIFIANT LES AUTRES CASES.

SCHÉMA 7.7.



VÉRIFIE TON SCHÉMA À L'AIDE DU SCHÉMA 7.7 DE LA PAGE 168 DU CORRIGÉ.

Schéma 7.7 du corrigé de l'élève.



Lisons ce schéma:

La philatélie est un passe-temps populaire. Il attire les passionnés de géographie, d'histoire, de culture.

Collectionner des minéraux est moins populaire, mais fait la joie des amateurs de plein-air, des passionnés de sciences et de ceux qui s'interrogent sur la terre.

Pour choisir parmi ces collections, il faut se questionner sur ses intérêts. Si la géographie, l'histoire et des thèmes particuliers nous intéressent, les timbres sont indiqués. Si on préfère les sciences, la nature, l'orrigine de la terre, les minéraux conviennent mieux.

Conclusion

Dans les activités précédentes, tu as choisi les idées importantes de chacune des quatres premières parties du texte Collectionner des timbres ou des minéraux? et tu as construit un schéma qui rassemble ces idées pour chaqu'une de ces quatre parties. Tu as donc quatre shémas.

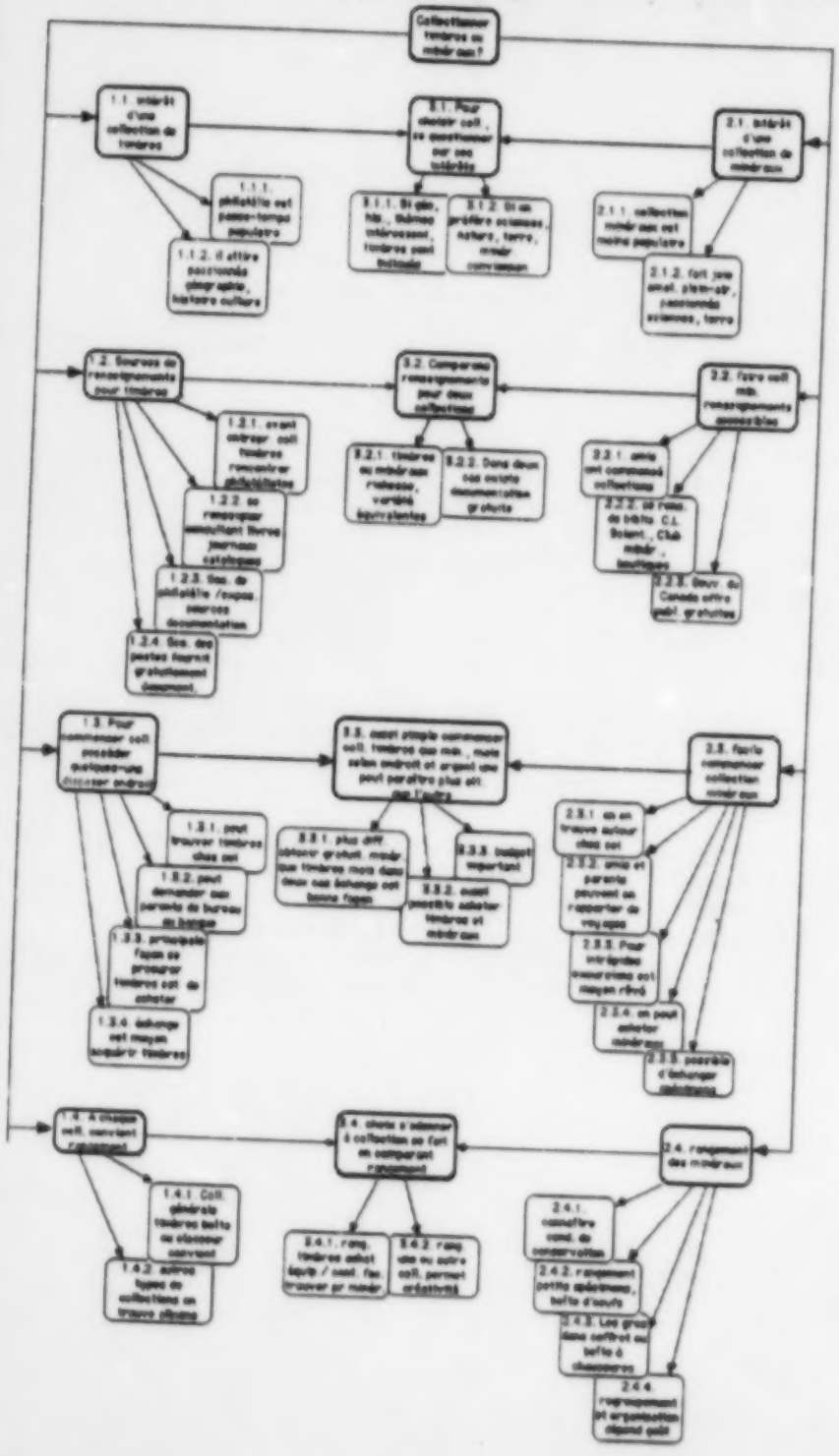
Nous allons voir maintenant le schéma de tout le texte qui a été construit avec les schémas des parties du texte. Tu trouves ce schéma à la page suivante. Ce schéma contient les idées importantes de tout le texte, du début jusqu'à la fin.

En regardant ce schéma tu observes plusieurs choses.

LA CASE SITUÉE EN HAUT DU SCHÉMA CONTIENT L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE TOUT LE TEXTE. C'EST LE TITRE DU TEXTE SUR LES COLLECTIONS. Nous avons bien vu que les intertitres présentent l'idée la plus importante des parties du texte. Quand nous parlons de l'idée la plus importante de tout le texte, c'est le titre qui nous dit le plus souvent, l'idée la plus importante du texte. Le titre de notre texte est Collectionner les timbres ou les minéraux? Ce titre nous dit de quoi ce texte parle du début jusqu'à la fin. C'est pourquoi tu trouves au haut du schéma "Collectionner timbres ou minéraux" C'est la case du haut, celle d'où partent les flèches principales.

LES FLÈCHES QUI PARTENT DE LA CASE "COLLECTIONNER TIMBRES OU MINÉRAUX" REJOIGNENT LES CASES QUI CONTIENNENT LES IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE CHACUNE DES PARTIES.

TU PEUX OBSERVER AUSSI QUE LE SCHÉMA EST DIVISÉ EN TROIS PARTIES. LES CASES QUI SONT SITUÉES LES PLUS À GAUCHE DU SCHÉMA PARLENT TOUTES DES TIMBRES. LES CASES LES PLUS À DROITE PARLENT DES MINÉRAUX. ENFIN, LES CASES SITUÉES AU CENTRE FONT LA COMPARAISON ENTRE CHACUN DES TYPES DE COLLECTION. En regardant ce schéma tu comprends facilement que le texte fait une comparaison entre les collections de timbres et les collections de minéraux.


Collectionner timbres ou monnaies?
1.1. Intérêt d'une collection de timbres
1.1.1. philatélie est passe-temps populaire
1.1.2. diffère souvenirs géographie, histoire culture
1.2. Sources de renseignements pour timbres
1.2.1. avant adopter coll timbres rencontrer philatélistes
1.2.2. se renseigner consultant livres journaux catalogues
1.2.3. lieu de philatélie (expos, sources documentation
1.2.4. Soc. des postes fournit gratuitement document
1.3. Pour commencer coll. possible quelques-uns choisir entre
1.3.1. peut trouver timbres chez soi
1.3.2. peut demander aux parents de bureau ou banque
1.3.3. principale façon se procurer timbres est de acheter
1.3.4. échange est moyen acquérir timbres
1.4. Choses coll. doivent rangement
1.4.1. Coll. générale timbres boîte ou classeur convient
1.4.2. autres types de collections on trouve chaque
1. Pourquoi collectionner timbres ou monnaies?
2.1. Intérêt d'une collection de monnaies
2.1.1. collection monnaies est moins populaire
2.1.2. fait jeux amus. plein-air, connaissances sciences, terre
2.2. Faire coll. mêmes renseignements nécessaires
2.2.1. amis ont commencé collections
2.2.2. où trouve de bons C.J. Boient, Club numis., boutiques
2.2.3. Bureau du Canada offre petit gratuites
2.3. Faire commencer collection monnaies
2.3.1. on en trouve autour chez soi
2.3.2. amis et parents peuvent en rapporter de voyages
2.3.3. Pour intéressés monnaies ont moyen rêvé
2.3.4. on peut acheter numismates
2.3.5. possible d'échanger spécimens
2.4. rangement des monnaies
2.4.1. connaître cond. de conservation
2.4.2. rangement petits appartenant, boîte d'outils
2.4.3. Les gros dans carton ou boîte à chaussures
2.4.4. rangement et organisation depend goût
3. Comparaison entre collection de timbres et collection de monnaies
3.1. Pour choisir coll., se questionner sur ses intérêts
3.1.1. Si géo, his., thèmes intéressent, timbres sont intéressés
3.1.2. Si on préfère animaux, nature, terre, mieux convaincu
3.2. Comparaison renseignements pour deux collections
3.2.1. timbres ou monnaies rudesse, variété équivalentes
3.2.2. Dans deux cas existe documentation gratuite
3.3. assez simple commencer coll. timbres ou mon., mais selon endroit et argent une peut paraître plus att. que l'autre
3.3.1. plus diff. obtenir gratuit mais que timbres mais dans deux cas échange est bonne façon
3.3.2. aussi possible acheter timbres et monnaies
3.3.3. budget important
3.4. choix s'adonner à collection se fait en comparant rangement
3.4.1. rang. timbres admet équip / cond. fac. trouver pr monn
3.4.2. rang. une ou autre coll. permet créativité

8. Liens entre information particulière et importante.

Objectif de l'activité:

Dans cette activité, tu vas travailler avec les idées qui ont été laissées de côté dans les autres activités, quand nous avons cherché seulement les idées importantes. Quand nous avons travaillé pour construire des vues d'ensemble des paragraphes, des parties de texte et de l'ensemble du texte avec le plus petit nombre d'idées possibles, il y a plusieurs idées que nous avons laissées de côté. Si nous les avons laissées de côté, c'est parce que ce sont des idées particulières, comme des exemples, des détails ou des précisions sur les idées importantes. Par EXEMPLE, tu te souviens peut-être que tu as travaillé sur la phrase suivante:

DES MILLIONS DE GENS PARTOUT DANS LE MONDE MONTENT DES COLLECTIONS DE TOUTES SORTES: COQUILLAGES, TIMBRES, CARTES REPRODUISANT DES PHOTOS DE VEDETTES, ETC.

Tu te souviens aussi que tu as identifié les mots qu'il faut conserver pour dire l'idée de cette phrase avec le moins de mots possibles. TU AS CONSERVÉ LES MOTS QUI SONT EN CARACTÈRES GRAS ET LAISSÉ DE CÔTÉ LES AUTRES

DES **MILLIONS DE GENS** PARTOUT DANS LE MONDE **MONTENT** DES **COLLECTIONS DE TOUTES SORTES**: COQUILLAGES, TIMBRES, CARTES REPRODUISANT DES PHOTOS DE VEDETTES, ETC.

LES MOTS QUE NOUS AVONS LAISSÉS DE CÔTÉ DISENT TOUS QUELQUE CHOSE QUI FAIT PARTIE DE L'IDÉE DE LA PHRASE; ce qu'ils disent s'accroche aux mots importants: PAR EXEMPLE "PARTOUT DANS LE MONDE" AJOUTE QUE CE N'EST PAS SEULEMENT ICI QUE L'ON MONTENT DES COLLECTIONS MAIS BIEN DANS TOUT LES PAYS DU MONDE.

C'est aux mots laissés de côté que nous allons nous intéresser dans cette activité. Le travail que tu as à faire est de trouver à quel mot important s'accroche un mot ou une idée que nous avons laissé de côté. Mais tu ne vas pas travailler seulement sur des phrases. Tu vas surtout travailler sur les schémas de paragraphes et de parties. Je vais te dire des idées qui sont laissées de côté pour construire les schémas et toi tu dois trouver à quelle idée importante présente dans une case du schéma se raccroche le mot ou l'idée laissée de côté.

En faisant cette activité, tu vas apprendre que c'est facile de raccrocher une idée laissée de côté à son idée importante dans un schéma. En apprenant ça, tu apprends une méthode efficace pour te souvenir de tout ce que le texte sur les collections peut t'apprendre à ce sujet.

PREMIÈRE PARTIE

EXERCICE 1- RACCROCHER LES IDÉES QUI N'ONT PAS ÉTÉ INSÉRÉES DANS LE SCHÉMA D'UN PARAGRAPHE.

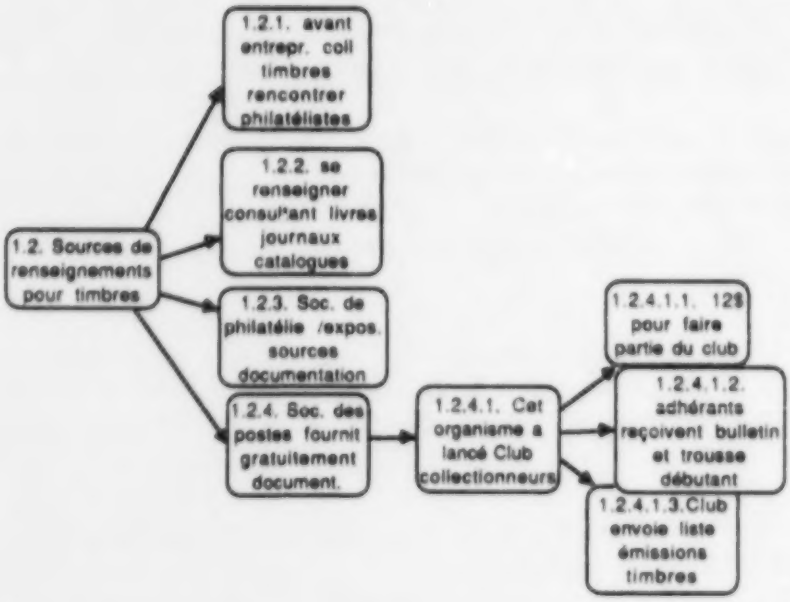
Je vais maintenant t'expliquer et réaliser devant toi ce que je fais et ce que je pense pour trouver, dans le schéma d'un paragraphe, la case à laquelle se raccroche un mot ou une idée laissée de côté au moment de la construction du schéma.

Dans cette première activité, tu vas travailler sur des paragraphes seulement. Tu vas essayer de trouver, dans le schéma du paragraphe, la case à laquelle se raccroche un mot ou une idée laissée de côté au moment de la construction du schéma. Les idées sur lesquelles tu vas travailler sont des idées moins importantes qui ne se trouvent pas dans le schéma du paragraphe.

Commençons par le troisième paragraphe de la page 1. Voici le schéma de ce paragraphe.

1. SCHÉMA DU PARAGRAPHE SUR «LES SOURCES DE RENSEIGNEMENTS POUR LES TIMBRES».

SCHÉMA 8.1



2. Voici maintenant quelques IDÉES QUI ONT ÉTÉ LAISSÉES DE CÔTÉ lorsque nous avons trouvé les mots importants de chacune des phrases de ce paragraphe.

- PHRASE 1: "VÉRITABLES MINES DE RENSEIGNEMENTS POUR UN DÉBUTANT."
- PHRASE 6: "IL EN COÛTE MOINS DE".
- PHRASE 7: "QUI COMPREND UNE LOUPE, DES PINCES ET UN CLASSEUR POUR CONSERVER LES TIMBRES."

3. A QUELLES CASES DU SCHÉMA CES IDÉES SE RACCROCHENT-ELLES?

Phrase 1: "véritables mines de renseignements pour un débutant." Cette idée se raccroche à une des cases du schéma. On peut penser que l'une des cases nomme une chose ou un individu et que cette chose ou cet individu est une "véritable source de renseignements pour un débutant".

Pour trouver à quelle case se raccroche cette idée il faut relire le paragraphe dans lequel se trouve cette idée. C'est dans la première phrase du paragraphe que l'on peut trouver cette idée. On peut lire:

> Avant d'entreprendre une collection de timbres, on aura avantage à rencontrer des philatélistes, véritables mines de renseignements pour un débutant.

En relisant la phrase on comprend que ce sont les philatélistes qui sont une véritable source de renseignements pour un débutant. C'est pourquoi on peut raccrocher cette idée à la case 1.2.1. qui ne contient que l'idée importante de cette phrase: "avant entreprendre collection timbres, rencontrer philatélistes".

Phrase 6: "Il en coûte moins de". Avant d'aller lire le paragraphe pour trouver à quelle case se raccroche cette idée on peut faire une hypothèse. Etant donné que cette idée contient l'idée de "coûter" on peut penser que la case à laquelle elle se rapporte parle du prix de quelque chose.

Allons vérifier notre hypothèse en lisant le paragraphe. A la sixième ligne du paragraphe, on trouve la phrase suivante:

> Il en coûte moins de 12$ pour faire partie du Club des aventuriers du timbre.

Cette phrase annonce le prix qu'il faut payer pour faire partie du club des aventuriers. Nous avions raison. Ainsi, l'idée : " Il en coûte moins de" se rattache à la case 1.2.4.1.1. qui contient l'idée importante de la phrase:" 12$ pour faire partie du club".

Phrase 7: "Qui comprend une loupe, des pinces et un classeur pour conserver les timbres ". Cette idée est une énumération d'objets. Par le début de l'idée " qui comprend ", on peut penser que la case à laquelle se rattache cette idée parle d'une chose qui contient tous ces objets. Pour vérifier, allons lire le passage du paragraphe qui contient cette idée. A la phrase 7 de ce paragraphe, on trouve :

Tous les adhérants reçoivent le premier numéro du bulletin officiel du club, et une trousse du débutant qui comprend une loupe, des pinces et un classeur pour conserver les timbres.

La chose qui contient tous ces objets est donc une trousse de débutant. Quand nous avons trouvé les mots les plus importants de cette phrase, nous avons éliminé l'énumération des objets qui sont contenues dans la trousse. Mais on comprend que les objets qui sont contenues dans la trousse sont des détails qui s'ajoute à l'idée importante de la phrase.

L'idée se rattache donc à la case 1.2.4.1.2. C'est cette case qui contient l'idée importante sur la trousse de débutant:"adhérants reçoivent bulletin et trousse débutant".

IL FAUT SE RAPPELER:

EN CONSTRUISANT LE SCHÉMA DES PARAGRAPHES, NOUS AVONS TOUJOURS PRIS L'IDÉE IMPORTANTE DE CHAQUE PHRASE.

NOUS LAISSONS DE CÔTÉ SEULEMENT LES IDÉES MOINS IMPORTANTES DANS CHAQUE PHRASE.

C'EST FACILE DE TROUVER LA CASE À LAQUELLE SE RACCROCHENT LES IDÉES MOINS IMPORTANTES CAR SOUVENT ELLES SE RACCROCHENT À LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DE LA MÊME PHRASE.

DEUXIÈME PARTIE

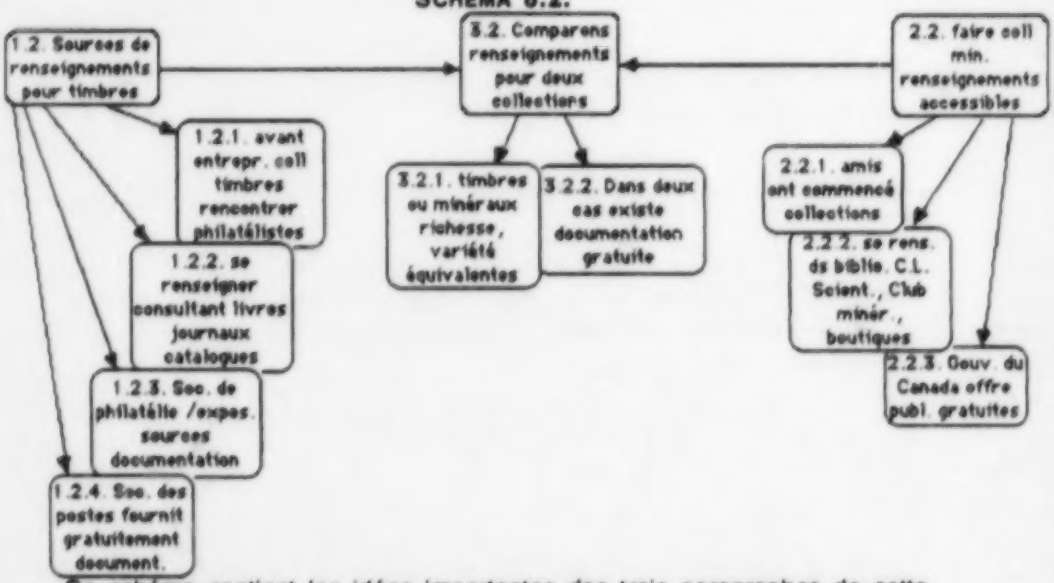
RACCROCHER LES IDÉES DE PARAGRAPHES LAISSÉES DE CÔTÉ DANS LES SCHÉMAS DE PARTIES.

Dans l'activité précédente, nous avons appris à raccrocher une idée de détail d'un paragraphe à une idée importante de ce même paragraphe. Tu as pu constater que les idées de détail dans un paragraphe sont des bouts de phrase. A partir d'ici, tu vas participer davantage à relier les idées de paragraphes laissées de côté dans les schémas de parties.

Maintenant, nous allons raccrocher des phrases au schéma. Tu te souviens, quand nous avons construit les schémas des paragraphes, nous avons laissé tomber des phrases entières pour ne retenir que les phrases qui expriment les idées qui sont vraiment les plus importantes dans les paragraphes. Voyons un exemple.

Regarde le SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DE LA DEUXIÈME PARTIE DU TEXTE SUR LES SOURCES DE RENSEIGNEMENT D'UNE COLLECTION.

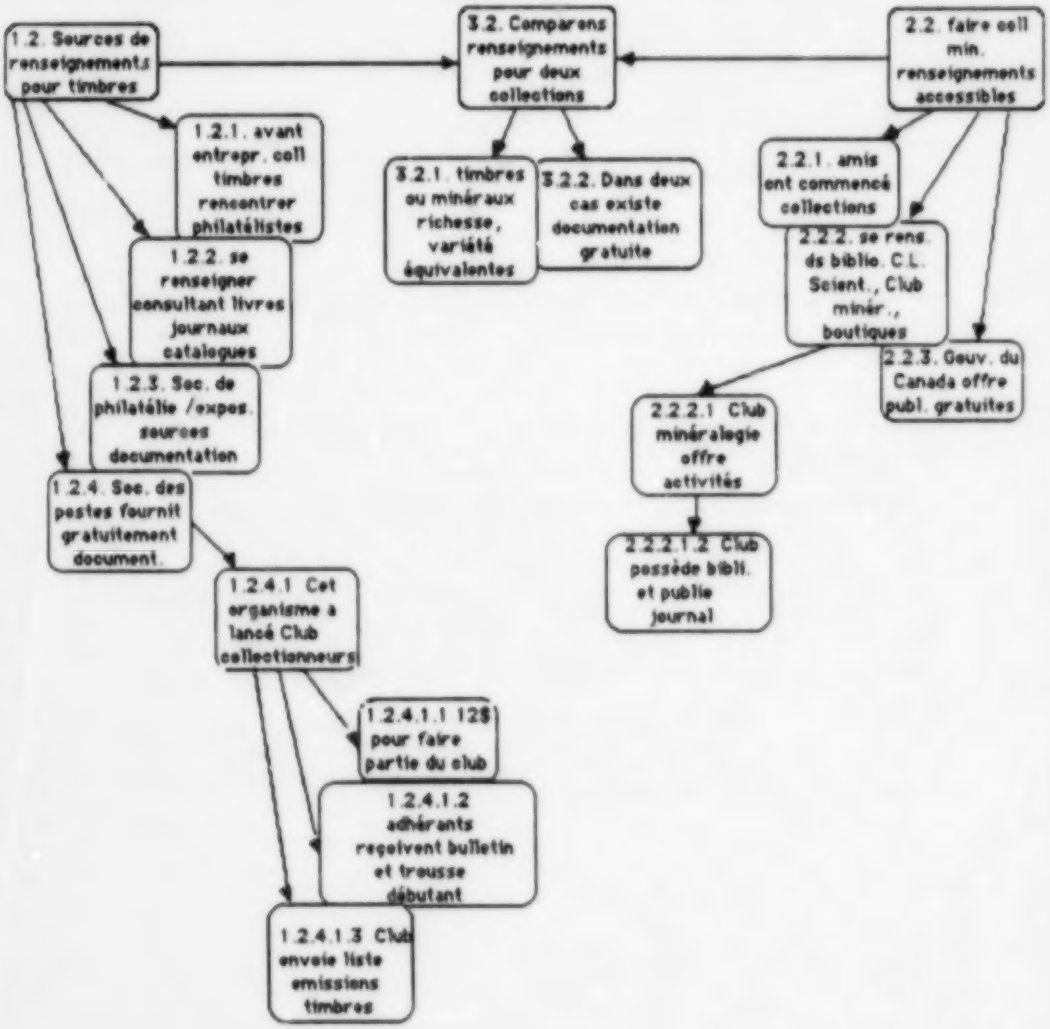
SCHÉMA 8.2.



Ce schéma contient les idées importantes des trois paragraphes de cette partie. Ce schéma a été construit avec des schémas de paragraphes où il n'y a que les idées importantes. Ces idées suffisent pour exprimer l'idée importante de cette partie. Si nous avions conservé toutes les idées de chaque phrase des paragraphes, le schéma de la partie serait trop détaillé. Ce serait le schéma suivant:

•SCHÉMA DÉTAILLÉ QUI CONTIENT TOUTES LES IDÉES DE CHAQUE PHRASE DES PARAGRAPHES DE CETTE PARTIE:

SCHÉMA 8.3



Dans ce schéma tu retrouves les mêmes cases que dans le schéma 8.2. qui est présenté plus haut. Mais en plus, tu retrouves toutes les cases qui avaient été laissées de côté lorsque nous avions trouvé l'idée importante de chacun des paragraphes de cette partie. Par exemple, dans le schéma 8.3. tu peux trouver la case 1.2.4.1. qui te donne une précision sur la Société canadienne des postes. Cette case te dit que cet organisme a lancé un club de collectionneurs. La case 1.2.4.1. n'apparaît pas dans l'autre schéma (8.2.) parce que cette information n'est pas assez importante pour être gardée dans l'idée importante de la partie sur les sources de renseignement. Les cases conservées dans le schéma 8.2 sont celles qui permettent d'exprimer l'idée de la partie avec le moins de cases possibles. COMPARE LES DEUX SCHÉMAS EN COMMENÇANT PAR LA CASE 1.

Observe les autres cases qui apparaissent dans le schéma 8.1 mais qui n'apparaissent pas dans le schéma 8.2. Demande-toi pourquoi elles n'apparaissent pas dans le schéma 8.2.

CE QUE NOUS ALLONS FAIRE:

•RACCROCHER À LA BONNE PLACE LES CASES QUI ONT ÉTÉ ENLEVÉES DES PARAGRAPHES POUR FABRIQUER LES SCHÉMAS DE PARTIES.

TU AURAS À TA DISPOSITION, POUR CHAQUE EXERCICE:

•LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DE LA PARTIE.

•DES CASES QUI ONT ÉTÉ ENLEVÉES POUR FAIRE LE SCHÉMA DE LA PARTIE.

Tu vas raccrocher les cases qui ont été enlevées à la bonne case dans le schéma. Nous allons d'abord travailler sur la troisième partie "l'approvisionnement d'une collection." Ouvre ton livret à la troisième page du texte parce que tu vas devoir relire cette partie du texte pour faire cet exercice.

Tu trouves à la page suivante le schéma de cette partie. Au bas, tu vois trois cases qui ont été enlevées pour faire ce schéma de la partie. Tu vas devoir trouver à quelle case du schéma chacune se raccroche. C'est en relisant le texte de cette partie que tu vas y parvenir.

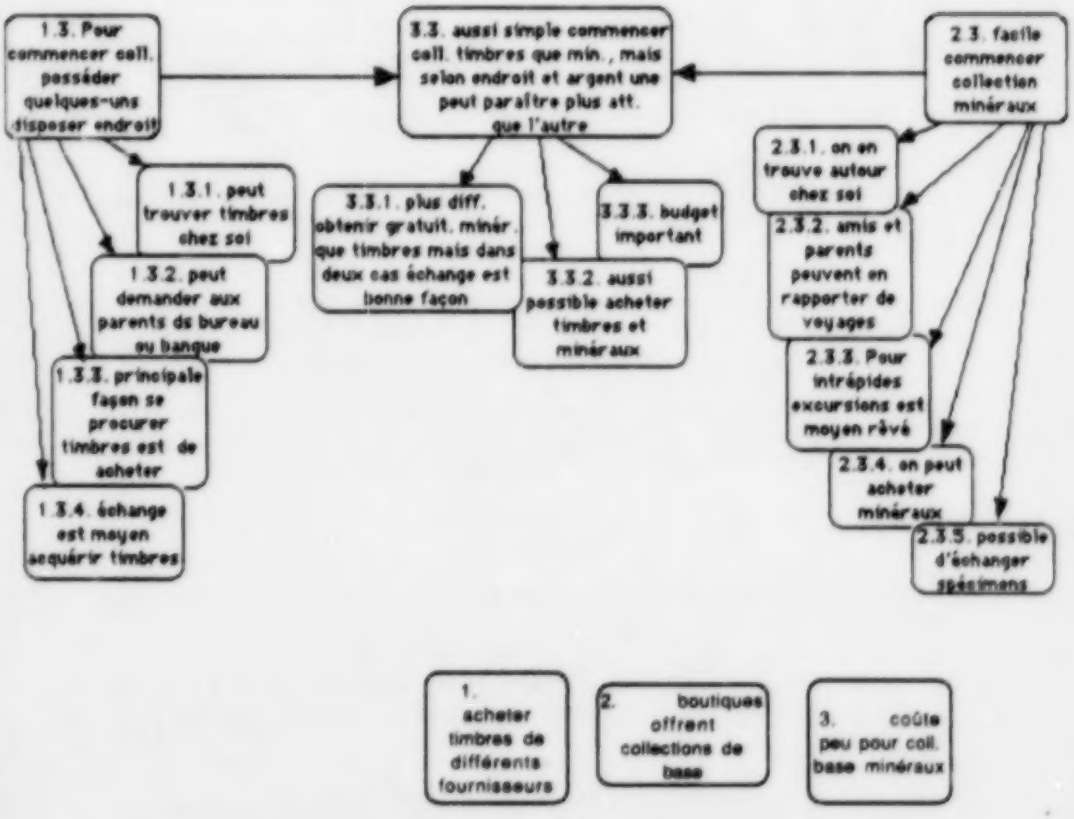
EXERCICE 1 - L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION.

1. OBSERVE LE SCHÉMA DE LA PARTIE: "L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION" .

OBSERVE LES TROIS CASES AU BAS DE CE SCHÉMA. ELLES CONTIENNENT DES IDÉES PARTICULIÈRES QUI N'ONT PAS ÉTÉ RETENUES DANS LE SCHÉMA DE CETTE PARTIE.

NOUS ALLONS CHERCHER ENSEMBLE À QUELLES CASES DU SCHÉMA ELLES SE RATTACHENT.

SCHÉMA 8.4.



2. Voyons maintenant ce qu'il faut faire POUR RACCROCHER AU SCHÉMA LA CASE: "ACHETER TIMBRES DE DIFFÉRENTS FOURNISSEURS".

•CHERCHE À QUELLE PARTIE DU SCHÉMA (1.3, 2.3 OU 3.3) CETTE CASE SE RAPPORTE; RETROUVE CETTE IDÉE DANS LA DEUXIÉME PHRASE DU DEUXIÉME PARAGRAPHE DE CETTE PARTIE (PAGE 3).

A QUELLE SOUS-PARTIE DU SCHÉMA CETTE IDÉE OU CASE SE RAPPORTE-T-ELLE? 1.3

- La première sous-partie(1.3) parle de l'approvisionnement d'une collection de timbres. Cette sous-partie correspond aux cases de gauche.

- La deuxième sous-partie (2.3) parle de l'approvisionnement d'une collection de minéraux. Cette sous-partie correspond aux cases de droite.

- La troisième sous-partie(3.3) compare l'approvisionnement pour les deux types de collection. Cette sous-partie correspond aux cases du milieu.

A QUELLE CASE DU SCHÉMA CETTE IDÉE SE RACCROCHE-T-ELLE? 1.3.3

Quand tu as trouvé à quelle case du schéma se raccroche la case contenant l'idée "acheter timbres de différents fournisseurs" , place cette case dans le schéma et relie la par une flèche à la case à laquelle elle se rattache.

AINSI, CETTE IDÉE EST UN EXEMPLE D'UNE L'IDÉE PLUS IMPORTANTE CONTENUE DANS LA CASE 1.3.3 "PRINCIPALE FAÇON DE SE PROCURER TIMBRES EST DE ACHETER".La case 1.3.3.1. se raccroche à la case 1.3.3. "principale façon se procurer timbres est de acheter". En effet la case 1.3.3.1. nous donne un précision sur la manière d'acheter des timbres. Elle nous dit que l'on peut acheter nos timbres de différents fournisseurs. C'est pourquoi la case 1.3.3.1. se raccroche à la case 1.3.3 "principale façon se procurer timbres est de acheter".

3. POUR RACCROCHER AU SCHÉMA LA CASE «BOUTIQUES OFFRENT COLLECTIONS DE BASE»:

•D'ABORD TROUVE À QUELLE SOUS-PARTIE DU SCHÉMA (1.3, 2.3 OU 3.3) CETTE CASE SE RAPPORTE; POUR T'AIDER RELIS LE TEXTE À LA PAGE 4, PHRASE 4 DU 3E PARAGRAPHE .

DE QUOI PARLE LE PARAGRAPHE AUQUEL CETTE IDÉE APPARTIENT? de l'approvisionnement d'une collection roches et de minéraux.

A QUELLE PARTIE DU SCHÉMA CETTE IDÉE OU CASE SE RAPPORTE-T-ELLE? 2.3

A QUELLE CASE DU SCHÉMA CETTE IDÉE SE RACCROCHE-T-ELLE? 2.3.4

AINSI, CETTE IDÉE EST UN EXEMPLE D'UNE L'IDÉE PLUS IMPORTANTE CONTENUE DANS LA CASE 2.3.4 "ON PEUT ACHETER MINÉRAUX".

Quand tu as trouvé à quelle case du schéma se raccroche la case contenant l'idée "boutiques offrent collections de base" , place cette case dans le schéma et relie la par une flèche à la case à laquelle elle se rattache.
La case 2.3.4.2. nous dit que les boutiques offrent des collections de minéraux. On sait très bien que les boutiques ne donnent pas les objets qu'ils possèdent; les boutiques vendent leurs produits. C'est pourquoi on peut supposer que l'idée contenue dans la case 2.3.4.2. se raccroche à l'idée de la case 2.3.4. "on peut acheter des minéraux".

De plus dans le texte, Ces deux idées se trouvent dans le même paragraphe et l'idée principale de ce paragraphe est contenue dans la case 2.3.4. "on peut acheter des minéraux".

Fais de même pour la dernière case qui contient l'idée "Coûte peu pour collection de base de minéraux".

4. MAINTENANT, TROUVE PAR TOI-MÊME À QUELLE CASE SE RACCROCHE LA DERNIÈRE IDÉE QUI SE TROUVENT AU BAS DU SCHÉMA "COÛTE PEU POUR COLL. BASE MINÉRAUX".

   •RELIS LA PARTIE DU TEXTE INTITULÉE "L'APPROVISIONNEMENT D'UNE COLLECTION" AUSSI SOUVENT QUE TU EN AS BESOIN.

   A QUELLE SOUS-PARTIE DU SCHÉMA CETTE IDÉE OU CASE SE RAPPORTE-T-ELLE? 3.3

   A QUELLE CASE DU SCHÉMA CETTE IDÉE SE RACCROCHE-T-ELLE? 3.3.3

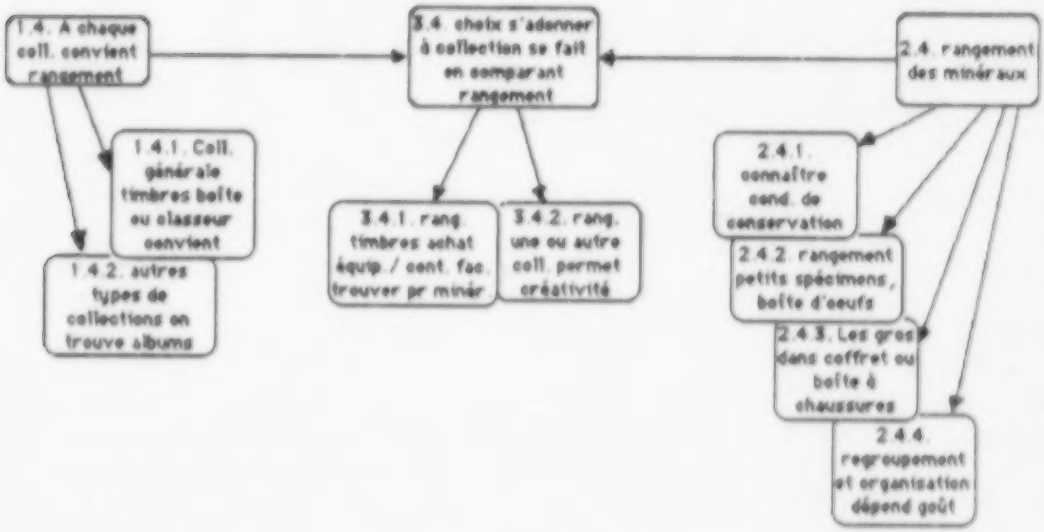
   •QUAND TU AS TROUVÉ À QUELLE CASE DU SCHÉMA SE RACCROCHE L'IDÉE "COÛTE PEU POUR COLL. BASE MINÉRAUX", PLACE CETTE CASE DANS LE SCHÉMA ET RELIE LA PAR UNE FLÈCHE À LA CASE À LAQUELLE ELLE SE RATTACHE.

QUAND TU AURAS FINI, VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 169 SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

EXERCICE 2 - LE RANGEMENT DE LA COLLECTION.

1. Maintenant nous allons répéter le même exercice sur une autre partie du texte. OBSERVONS ENSEMBLE LE SCHÉMA DE LA PARTIE LE RANGEMENT DE LA COLLECTION.

Schéma 8.5.



Comme pour le schéma précédent, ce schéma est divisé en trois parties. Du côté gauche, tu trouves les cases de l'idée importante de la sous-partie sur le rangement des timbres. Du côté droit, ce sont les cases qui indiquent l'idée importante de la sous-partie sur le rangement des minéraux. Et au centre, on trouve les cases qui expriment l'idée importante sur la comparaison entre le rangement des deux types de collection.

La case 1.4. contient l'idée la plus générale de la sous-partie sur le rangement des timbres.

La case 2.4. contient l'idée la plus générale de la sous-partie sur le rangement des minéraux.

La case 3.4. contient l'idée la plus générale de la sous-partie sur la comparaison entre les deux types de collection.

Il y a deux cases qui expliquent l'idée la plus générale de la première sous-partie: 1.4.1. et 1.4.2. Il y a quatre cases qui expliquent l'idée la plus générale de la deuxième partie: 2.4.1., 2.4.2., 2.4.3. et 2.4.4. Enfin, il y a deux cases qui expliquent l'idée la plus générale de la troisième partie: 3.4.1. et 3.4.2. Ce sont les idées les plus importantes de toute cette partie.

Plusieurs idées qui sont des explications de ces idées-là sont dans le texte mais n'ont pas été retenues dans ce schéma. Les cinq cases qui se trouvent en bas du schéma contiennent quelques-unes des idées du texte qui n'ont pas été mises dans le schéma. Ton travail est de raccrocher ces cases à la bonne case du schéma. Je vais t'aider pour la première et tu vas faire le travail par toi-même pour les quatre autres.

2. PRENONS LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE "CLASSER SELON PROPRIÉTÉS PHYSIQUES, COULEUR, ORIGINE".

IL FAUT D'ABORD TROUVER À QUELLE SOUS-PARTIE APPARTIENT CETTE IDÉE. De quoi parle cette idée?Elle parle de classer quelque chose qui n'est pas nommé. Évidemment on peut aussi bien classer des timbres que des minéraux alors cette indication ne nous aide pas à savoir dans quelle sous-partie peut se trouver cette idée. Mais on dit aussi "classer selon propriétés physiques, couleurs, origine". On peut facilement imaginer de classer des minéraux selon leurs propriétés physiques, leur couleur ou leur origine. Mais on se verrait mal classer des timbres selon leurs couleurs. On peut donc penser que cette idée se rattache à la sous-partie sur les minéraux. POUR VÉRIFIER, NOUS ALLONS LIRE LE PARAGRAPHE DE LA SOUS-PARTIE SUR LES MINÉRAUX, à la page 5 du texte sur les collections.

Maintenant que nous avons trouvé à quelle sous-partie se rattache la case "classer selon propriétés physiques, couleur, origine" , IL FAUT SAVOIR À QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE NOUS ALLONS LA RACCROCHER. La phrase qui précède l'idée 2.4.4.1. dans le texte parle du regroupemenent et de l'organisation des minéraux. Dans les idées importantes qui ont été gardées dans le schéma de la partie, on trouve une case (2.4.4.) qui dit que "le regroupement et l'organisation dépend des goûts". C'est à cette case que se raccroche la case 2.4.4.1. parce que cette dernière donne des exemples de regroupement et d'organisation des minéraux. La phrase 2.4.4.1 est donc une idée qui donne des exemples à la phrase 2.4.4. TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT CES DEUX CASES.

IL RESTE QUATRE CASES À RACCROCHER AU SCHÉMA.

3. PRENONS LA DEUXIÈME CASE "POUR FIXER TIMBRES DANS ALBUM UTILISER CHARNIÈRES"

- A QUELLE SOUS-PARTIE CETTE CASE SE RAPPORTE-T-ELLE?

Pour le trouver, tu te demande de quoi cette case parle-t-elle? Est-ce des timbres, des minéraux ou des deux? Relis cette sous-partie pour vérifier si l'idée de cette case s'y trouve .

- A QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE LA CASE 1.4.2.2. S'ACCROCHE-T-ELLE?

Il y a deux deux cases dans le schéma de cette sous-partie. Identifie bien à laquelle des deux appartient l'idée que tu cherches à raccrocher. TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT CES DEUX CASES.

4. PRENONS MAINTENANT LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE "MINÉRAUX SE DÉTÉRIORENT EFFET HUMIDITÉ CHALEUR LUMIÈRE".

- A QUELLE SOUS-PARTIE CETTE CASE SE RAPPORTE-T-ELLE?

Pour le trouver, tu te demande de quoi cette case parle-t-elle? Est-ce des timbres, des minéraux ou des deux? Relis cette sous-partie pour vérifier si l'idée de cette case s'y trouve .

- A QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE LA CASE 2.4.1.1. S'ACCROCHE-T-ELLE?

Il y a quatre cases dans le schéma de cette sous-partie. Identifie bien à laquelle des quatre appartient l'idée que tu cherches à raccrocher. TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT CES DEUX CASES.

5. PRENONS MAINTENANT LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE "PLACER TIMBRES DANS ALBUM PEUT DEVENIR PLAISIR".

- A QUELLE SOUS-PARTIE CETTE CASE SE RAPPORTE-T-ELLE?

Pour le trouver, tu te demande de quoi cette case parle-t-elle? Est-ce des timbres, des minéraux ou des deux? Relis cette sous-partie pour vérifier si l'idée de cette case s'y trouve .

- A QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE LA CASE 1.4.2.3. S'ACCROCHE-T-ELLE?

Il y a deux cases dans le schéma de cette sous-partie. Identifie bien à laquelle des deux appartient l'idée que tu cherches à raccrocher. TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT CES DEUX CASES.

6. PRENONS MAINTENANT LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE "SE SERVIR IMAGINATION".

- A QUELLE SOUS-PARTIE CETTE CASE SE RAPPORTE-T-ELLE?

Pour le trouver, tu te demande de quoi cette case parle-t-elle? Est-ce des timbres, des minéraux ou des deux? Relis cette sous-partie pour vérifier si l'idée de cette case s'y trouve .

- A QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE LA CASE 2.4.4.2. S'ACCROCHE-T-ELLE?

Il y a quatre cases dans le schéma de cette sous-partie. Identifie bien à laquelle des quatre appartient l'idée que tu cherches à raccrocher. TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT CES DEUX CASES.

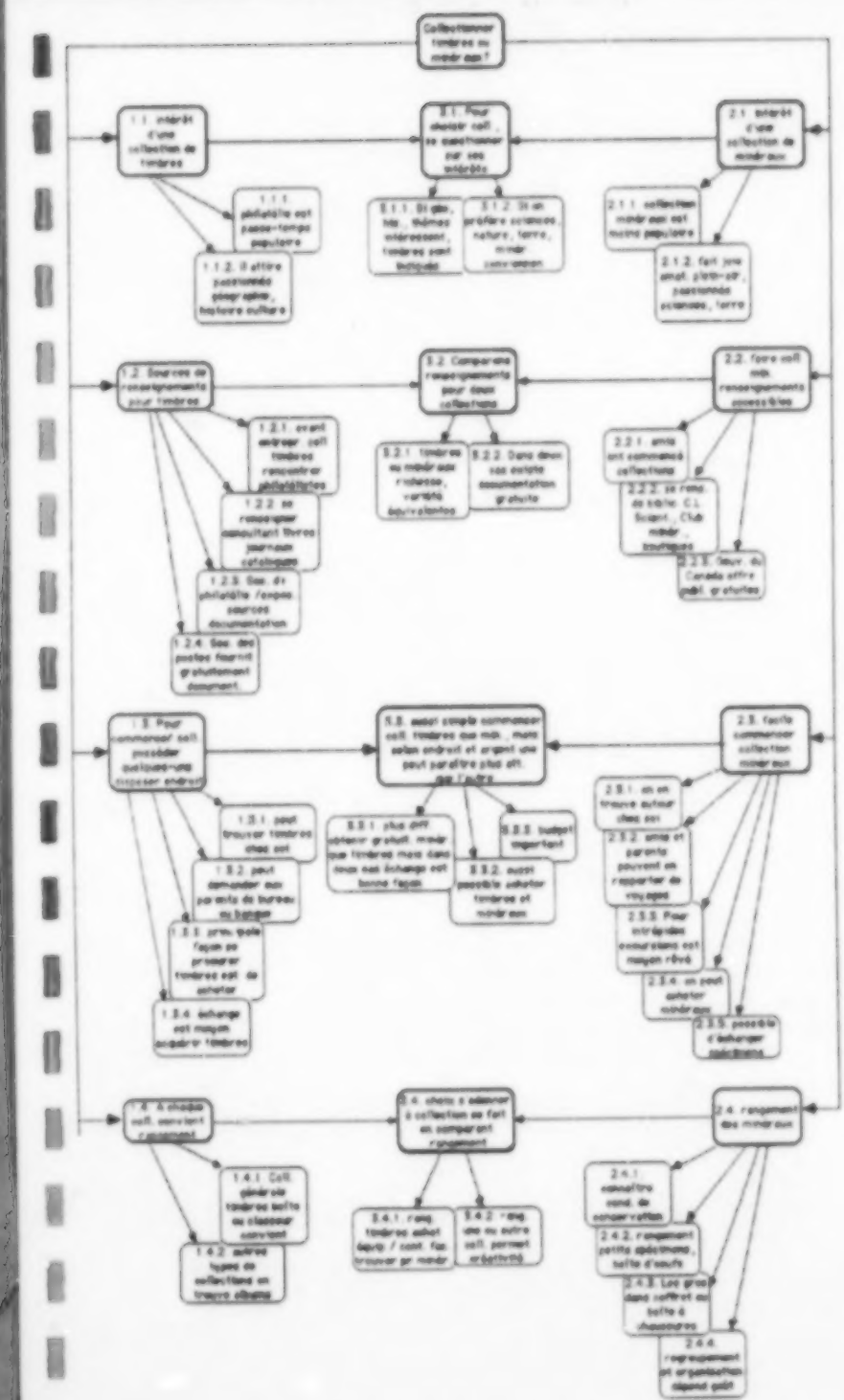
VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 170 SI TU AS RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

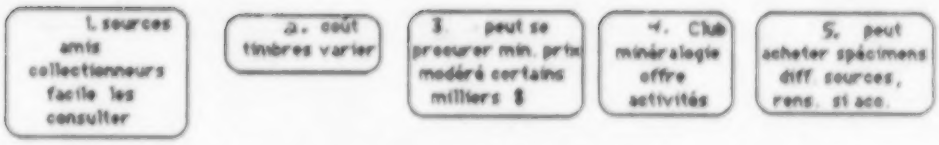
TROISIÈME PARTIE: Raccrocher une idée au schéma de tout le texte.

Dans l'activité que tu viens de faire, tu devais faire bien attention de trouver à quel sous-partie d'une partie appartenait l'idée d'une case que tu devais rattacher au schéma. Ce n'était pas très difficile parce que les parties comprennent toutes trois sous-parties seulement. Maintenant, l'activité que tu vas faire va t'apprendre à raccrocher une case au schéma de tout le texte. Cela veut dire qu'il va falloir trouver d'abord la partie à laquelle se raccroche la case et ensuite la bonne case dans cette partie du schéma.

OBSERVONS D'ABORD ENSEMBLE LE SCHÉMA DU TEXTE que tu vas trouver à la page suivante de ton livret. Tu connais déjà ce schéma. En haut complètement se trouve la case qui contient le titre du texte: "Collectionner timbres ou minéraux?" Les quatre parties du texte sont situées en-dessous de cette case. La première porte sur l'intérêt d'une collection. En dessous, tu retrouves la partie sur les sources de renseignement. Vient ensuite la partie sur l'approvisionnement d'une collection et enfin, la partie sur le rangement. Chacune des parties est subdivisée en trois sous-parties. Du côté gauche, les sous-parties sur les timbres, du côté droit, les sous-parties sur les minéraux et au centre les sous-parties qui comparent les timbres et les minéraux. L'idée principale de chacune des sous-parties est encadré par un trait gras.

Sur la page suivent le schéma du texte, tu vois cinq cases qui contiennent des idées qui n'ont pas été conservées dans le schéma des parties et qui n'apparaissent pas dans le schéma de tout le texte. IL FAUT QUE TU DEVIENNES CAPABLE DE TROUVER À QUELLE CASE DU SCHÉMA IL FAUT RACCROCHER CES IDÉES. Nous allons faire ensemble les trois premières. Tu feras ensuite les deux dernières par toi-même.


Collectionner timbres ou monnaie?
1.1. intérêt d'une collection de timbres
1.1.1. philatélie est passe-temps populaire
1.1.2. il offre connaissance géographie, histoire culture
1.2. Sources de renseignements pour timbres
1.2.1. avant entreprendre collection timbres rencontrer philatélistes
1.2.2. se renseigner consultant livres journaux catalogues
1.2.3. Soc. de philatélie / expos. sources documentation
1.2.4. Soc. des postes fournit gratuitement document
1.3. Pour commencer collection posséder quelques-uns moyens endroit
1.3.1. peut trouver timbres chez soi
1.3.2. peut demander aux parents de bureau ou banque
1.3.3. principale façon se procurer timbres est de acheter
1.3.4. échange est moyen acquérir timbres
1.4. A chaque coll. convient rangement
1.4.1. Coll. générale timbres boîte ou classeur convient
1.4.2. suivre types de collections en trouve chez marchands
2.1. intérêt d'une collection de monnaies
2.1.1. collection monnaies est moins populaire
2.1.2. fait jeu anal. plein-air, connaissances sciences, terre
2.2. faire coll. mais renseignements accessibles
2.2.1. amis ont commencé collections
2.2.2. se renseigner bibliothèque C.L. Siegert, Club numismatique, ouvrages
2.2.3. Gouv. du Canada offre publ. gratuites
2.3. facile commencer collection monnaies
2.3.1. on en trouve autour chez soi
2.3.2. amis et parents peuvent en rapporter de voyages
2.3.3. Pour originales conversions est moyen rêvé
2.3.4. on peut acheter monnaies
2.3.5. possible échanger spécimens
2.4. rangement des monnaies
2.4.1. nécessaire cond. de conservation
2.4.2. rangement petite quantité, boîte d'oeufs
2.4.3. Les grandes dans coffret ou boîte à chaussures
2.4.4. rangement et organisation dépend goût
3.1. Pour choisir coll., se questionner sur ses intérêts
3.1.1. Si géo, his., thèmes intéressent, timbres sont indiqués
3.1.2. Si on préfère sciences, nature, terre, monnaies conviennent
3.2. Comparer renseignements pour deux collections
3.2.1. timbres ou monnaies richesse, variété équivalentes
3.2.2. Dans deux cas existe documentation gratuite
3.3. aussi simple commencer coll. timbres que mais, mais selon endroit et argent une peut paraître plus difficile
3.3.1. plus difficile obtenir gratuit monnaies que timbres mais dans tous cas échange est bonne façon
3.3.2. aussi possible acheter timbres et monnaies
3.3.3. budget important
3.4. choisir s'adonner à collection se fait en comparant rangement
3.4.1. rang. timbres achat équip. / cont. fac. trouver pr monn
3.4.2. rang. one ou autre coll. permet objectivité



1. PRENONS LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE "SOURCES AMIS COLLECTIONNEURS FACILE LES CONSULTER". IL FAUT D'ABORD IDENTIFIER À QUELLE PARTIE DU TEXTE EST RELIÉE CETTE IDÉE. QUELLE IDÉE PLUS IMPORTANTE CETTE IDÉE PEUT-ELLE EXPLIQUER? RÉFLÉCHIS-BIEN.

On sait qu'il y a quatre parties dans le texte auxquelles cette idée peut de raccrocher: L'intérêt, les sources de renseignement, l'approvisionnement et le rangement. Si on regarde le contenu de cette idée on retrouve les mots "sources " et "consulter". On peut donc penser que cette case se rapporte à la partie sur les sources de renseignement.

Il faut ensuite se demander à quelle sous-partie de la partie sur les sources de renseignement se raccroche la case 3.2.2.1. "sources amis collectionneurs facile les consulter". Dans cette case, ni le mot timbres, ni le mot minéraux n'est nommé. Il est donc difficile de savoir si cette case se rattache à la sous-partie sur les timbres ou sur les minéraux. On peut penser cependant, que cette idée parle des amis collectionneurs comme étant une source de renseignement aussi bien pour les timbres que pour les minéraux. Dans ce cas, il est probable que cette case se rattache à la sous-partie qui compare les deux types de collection. VA VOIR LA PARTIE SUR LES SOURCES DE RENSEIGNEMENTS DE TON TEXTE ET RELIS LES TROIS SOUS-PARTIES POUR RETROUVER L'IDÉE CONTENUE DANS LA CASE "SOURCES AMIS COLLECTIONNEURS FACILE LES CONSULTER". Commence par la partie qui compare les deux types de collection puisque on pense que l'idée de la case se trouve dans cette partie. On lis pour vérifier notre prédiction. Elle est bonne.

Il nous reste maintenant à trouver À QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE VA SE RATTACHER LA CASE 3.2.2.1. "SOURCES AMIS COLLECTIONNEURS FACILE LES CONSULTER"? Pour le savoir il faut aller relire le paragraphe qui compare les sources de renseignement pour les deux types de collection. Relis ce paragraphe. Dans ce paragraphe on trouve les phrases suivantes:

> Dans les deux cas, il existe par ailleurs de la documentation gratuite. Une des meilleures sources étant les amis collectionneurs, il est facile de les consulter à tout moment.

Dans ces deux phrases on trouve l'idée de la case 3.2.2.1. Et juste avant cette idée, il y a une autre idée qui explique que dans les deux cas il existe de la documentation gratuite. Les amis collectionneurs sont donc un exemple de documentation gratuite. Elle se rattache à donc à la case 3.2.2. qui contient l'idée "dans deux cas existe documentation gratuite".

TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT CES DEUX CASES.

2. PRENONS LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE "COÛT TIMBRES PEUT VARIER". IL FAUT D'ABORD IDENTIFIER À QUELLE PARTIE DU TEXTE EST RELIÉE CETTE IDÉE. QUELLE IDÉE PLUS IMPORTANTE CETTE IDÉE PEUT-ELLE EXPLIQUER? RÉFLÉCHIS-BIEN. VA VOIR TON TEXTE ET CHERCHE PARMI LES INTERTITRES CELUI QUI ANNONCE LA PARTIE QUI PARLE DE CETTE IDÉE IMPORTANTE.

Cette idée parle de coût. Quand on pense à coût, on pense aussi à coûter. Et quand on pense à coûter, c'est que l'on pense à acheter quelque chose. Quand on achète un objet il devient à nous; il nous appartient. Si on veut qu'un objet nous appartienne il nous faut l'acheter. L'idée de coût et d'achat est donc reliée à l'idée d'approvisionnement. C'est pourquoi cette case est nécessairement rattachée à la partie sur l'approvisionnement.

TROUVONS MAINTENANT À QUELLE SOUS-PARTIE SE RATTACHE CETTE CASE. Il est assez facile de deviner à quelle sous-partie se rattache cette case puisqu'elle contient le mot "timbres". Ce mot nous permet de penser que cette case se rattache à sous-partie sur l'approvisionnement d'une collection de timbres.

RELIS CETTE PARTIE POUR RETROUVER L'IDÉE CONTENUE DANS LA CASE: "COÛT TIMBRES PEUT VARIER". À QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE SE RATTACHE CETTE IDÉE? Comme on l'a déjà dit, quand on parle du coût de quelque chose, c'est que l'on parle aussi d'achat. Il y a une seule case dans le schéma du texte qui parle d'acheter des timbres, il s'agit de la case 1.3.3.

TRACE UNE FLÈCHE QUI RÉUNIT LA CASE 1.3.3.3. À LA CASE 1.3.3.

3. PRENONS LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE "PEUT SE PROCURER MINÉRAUX PRIX MODÉRÉ, CERTAINS VALENT MILLIERS $". IL FAUT D'ABORD IDENTIFIER À QUELLE PARTIE DU TEXTE EST RELIÉE CETTE IDÉE. QUELLE IDÉE PLUS IMPORTANTE CETTE IDÉE PEUT-ELLE EXPLIQUER? RÉFLÉCHIS-BIEN. VA VOIR TON TEXTE ET CHERCHE PARMI LES INTERTITRES CELUI QUI ANNONCE LA PARTIE QUI PARLE DE CETTE IDÉE IMPORTANTE.

Comme la case précédente, cette case parle du prix de quelque chose. On peut donc faire la même réflexion que pour la case précédente, c'est-à-dire prix fait penser à "acheter" et que quand opn parle d'acheter quelque chose, c'est que l'on veut s'approvisionner. Cette case se rattache donc à la partie sur l'approvisionnement.

TROUVONS MAINTENANT À QUELLE SOUS-PARTIE SE RATTACHE CETTE CASE. Dans cette case, on retouve le mot "minéraux". On peut donc soupçonner que cette case se rattache à la sous-partie sur l'approvisionnement d'une collection de minéraux.

RELIS CETTE PARTIE POUR RETROUVER L'IDÉE CONTENUE DANS LA CASE: "PEUT SE PROCURER MINÉRAUX PRIX MODÉRÉ, CERTAINS VALENT MILLIERS $". À QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE SE RATTACHE CETTE IDÉE?_____

POURQUOI?_____

_____

TRACE UNE FLÈCHE QUI RÉUNIT LES DEUX CASES.

4. CASE 2.2.2.1. "CLUB MINÉRALOGIE OFFRE ACTIVITÉS."

A) À TON TOUR DE TROUVER À QUELLE PARTIE SE RATTACHE CETTE CASE?

_____

B) TROUVE MAINTENANT À QUELLE SOUS-PARTIE SE RATTACHE CETTE CASE.

_____

C) À QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE SE RATTACHE LA CASE 2.2.2.1?

_____

D) POURQUOI?

_____

_____

_____

E) TRACE UNE FLÈCHE QUI RÉUNIT LES DEUX CASES.

5) CASE 3.3.2.1. "PEUT ACHETER SPÉCIMENS DE DIFFÉRENTES SOURCES SE RENSEIGNER SI ACCESIBLES."

A) A QUELLE PARTIE SE RATTACHE CETTE CASE?_____ _____

B) A QUELLE SOUS-PARTIE SE RATTACHE CETTE CASE. _____

C) A QUELLE CASE DE CETTE SOUS-PARTIE SE RATTACHE LA CASE 3.3.2.1?
_____

D) POURQUOI?
_____
_____
_____

E) TRACE UNE FLÈCHE QUI RÉUNIT LES DEUX CASES.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 171 DU CORRIGÉ.

Collectionner des timbres ou des minéraux?

Pour choisir entre une collection de timbres et de minéraux, il faut d'abord se demander laquelle va nous apporter le plus de satisfaction. Des millions de gens partout dans le monde montent des collections de toutes sortes: coquillages, timbres, cartes reproduisant des photos de vedettes, etc. Collectionner des timbres, ce que l'on appelle la philatélie, est sans doute un des passe-temps les plus populaires qui soient. Il attire les passionnés de géographie, d'histoire et de culture car les timbres reproduisent des scènes de la vie, des personnages célèbres et des oeuvres d'art de différents pays et de différentes époques. La collection de roches et de minéraux est un passe-temps moins populaire que la philatélie. Mais elle fait la joie des amateurs de plein air comme des passionnés de sciences ou de ceux qui s'interrogent sur les origines de la terre. Pour choisir, parmi ces deux collections, il faut donc se questionner sur ses intérêts. Si la géographie, l'histoire ou des thèmes particuliers nous intéressent, les timbres sont tout indiqués. Si on préfère les sciences, la nature, les secrets de l'origine de la terre, les minéraux conviennent mieux.

Mais ce n'est pas seulement à partir de nos intérêts que l'on doit décider de s'adonner à une collection de timbres ou de minéraux. Il y a des aspects pratiques qu'il est très important de considérer: l'accès des sources de renseignement sur l'une et l'autre collection, la facilité de se procurer des pièces pour la collection choisie, et enfin le rangement de la collection.

Les sources de renseignement

Sources de renseignement pour monter une collection de timbres

Avant d'entreprendre une collection de timbres, on aura avantage à rencontrer des philatélistes, véritables mines de renseignements pour un débutant. On peut aussi se renseigner en consultant les livres spécialisés, les chroniques de journaux et les catalogues de timbres. Les sociétés de philatélie et les expositions sont aussi de bonnes sources de documentation. Il faut savoir aussi que la Société des postes du Canada fournit gratuitement de la documentation sur demande. Cet organisme a même lancé un club de jeunes collectionneurs en 1988. Il en coûte moins de 12$ pour faire partie du Club des aventuriers du timbre. Tous les adhérants reçoivent le premier numéro du bulletin officiel du club, et une trousse du débutant qui comprend une loupe, des pinces et un classeur pour conserver les timbres. Le club envoie aussi, aux deux mois, la liste descriptive des nouvelles émissions de timbres.

Émission des timbres-postes de 1989 (liste partielle)		
Date d'émission	**Sujet**	**Valeur**
1989-01-18	Les mammifères canadiens - le morse - le boeuf musqué - l'ours brun	 0,44 $ 0,59 0,76
1989-08-04	Les champignons	4 x 0,38
1989-10-26	Noël (*Carnet de timbres Poste-bonheur de 1989, 10 x 0,33 $	*0,33

Exemple d'une liste descriptive des nouvelles émissions de timbres, envoyée par le club des aventuriers du timbre

Sources de renseignement pour monter une collection de roches et de minéraux

Si on désire plutôt faire une collection de roches et de minéraux, les sources de renseignement sont facilement accesibles. On constate en discutant avec des amis, que certains d'entre eux ont déjà commencé leur collection. On peut aussi se renseigner dans les bibliothèques, au Centre des loisirs scientifiques de Montréal, au club de minéralogie de Montréal et dans les boutiques spécialisées dans la vente de minéraux. Le gouvernement du Canada offre aussi une série de publications gratuites sur les roches, les minéraux et les pierres gemmes. Fondé en mars 1977, le club de minéralogie de Montréal offre plusieurs activités dont l'identification de minéraux, des expositions, des cours, des excursions dans des mines et des carrières. Le club possède une bibliothèque et publie un journal qui annonce les dates et le lieu des excursions.

Tableau des caractéristiques de quelques minéraux				
Nom	**Couleur**	**Lustre**	**Transparence**	**Utilité**
Calcite $CaCO_3$	blanc à incolore	vitreux	transparent à translucide	ingrédient du ciment
Feldspath $KAlSi_3O_8$	rose à blanc	vitreux à gras	translucide à opaque	pour la fabrication du verre
Magnétite Fe_3O_4	noir	métallique	opaque	important minerai de fer
Quartz rose SiO_2	rose	vitreux à gras	transparent à translucide	pierre précieuse et sculpture
Talc $Mg_3Si_4O_{10}(OH)_2$	gris	gras à terreux	translucide à opaque	ingrédient de la poudre de talc

Exemple de tableau que l'on peut trouver dans les magazines spécialisés.

Comparons les sources de renseignement pour ces deux types de collection

Si on compare les sources de renseignement accessibles à ceux qui désirent débuter une collection de timbres ou de minéraux, on peut conclure que la richesse et la variété des sources de renseignement sont équivalentes pour les deux types de collections: clubs, boutiques, livres et documentation sont nombreux et faciles d'accès. Dans les deux cas, il existe par ailleurs de la documentation gratuite. Une des meilleures sources étant les amis collectionneurs, il est facile de les consulter à tout moment.

Approvisionnement d'une collection

Approvisionnement d'une collection de timbres

Pour commencer une collection de timbres, il suffit d'en posséder quelques-uns et de disposer d'un endroit pour les conserver. On peut trouver des timbres oblitérés chez soi, sur les lettres et les cartes postales qu'on reçoit à la maison ou qu'ont reçues par le passé nos parents et grand-parents. On peut aussi demander aux parents qui travaillent dans un bureau ou dans une banque de mettre de côté les timbres du courrier reçu.

Pour la plupart des gens, la principale façon de se procurer des timbres est de les acheter. On peut les acheter de différents fournisseurs. On peut se procurer des timbres déjà oblitérés dans des boutiques de philatélie. Il y en a plusieurs dans la région de Montréal. Certaines entreprises philatéliques spécialisées envoient des sélections par la poste. On peut également acheter et commander des timbres neufs du Canada à un bureau de poste ou en écrivant au Service philatélique de la Société canadienne des Postes. Pour entreprendre une collection à peu de frais, il suffit d'acheter «un paquet de variétés générales». Chaque emballage contient habituellement de quelques centaines à plusieurs milliers de timbres différents d'un ou de plusieurs pays ou encore regroupés par thème. Le coût des timbres peut varier. On peut en obtenir un petit paquet pour 10$, mais certains peuvent valoir plusieurs milliers de dollars. L'offre et la demande déterminent le prix d'un timbre. Si un timbre existe en peu d'exemplaires et que plusieurs collectionneurs le veulent, son prix augmentera, parfois considérablement. Un timbre de la Guyane anglaise , émis en 1856 à un sou, a été vendu 270 000$ en 1970.

Lorsque'on collectionne les timbres, il arrive que l'on se retrouve en possession de plusieurs exemplaires d'un même spécimen. Il est alors possible de les échanger avec d'autres

collectionneurs. L'échange constitue un excellent moyen d'acquérir de nouveaux timbres gratuitement tout en se débarrasant de ceux que l'on possède en plusieurs exemplaires.

Approvisionnement d'une collection de roches et de minéraux

Il est aussi facile de commencer une collection de roches et de minéraux qu'une collection de timbres. On en trouve de magnifiques autour de chez soi, souvent dans un rayon de quelques kilomètres. Nos amis et nos parents peuvent aussi nous en rapporter de leurs voyages. Pour les plus intrépides qui désirent partir eux-mêmes à la recherche de minéraux, les excursions de recherche de minéraux organisées par le club de minéralogie de Montréal est le moyen rêvé. Le Mont Saint-Hilaire est un site particulièrement intéressant.

Comme pour les timbres, on peut aussi acheter des roches et des minéraux. Les collections de base offertes par la Commission géologique du Canada conviennent bien au débutant : ces deux séries de 36 éclats de minéraux communs ne coûtent que 4$ port payé. Un tableau d'identification accompagne chaque collection. Quelques boutiques de la région de Montréal offrent aussi des collections de base à des prix très abordables, soit 9$ pour un petit coffret d'environ 18 minéraux ou 18$ pour un plus gros de 32. Il existe des collections de base de minéraux provenant du Québec, du Canada et des autres pays du monde. On peut aussi acheter chaque spécimen à l'unité. Si on peut se procurer plusieurs minéraux à un prix très modéré, certains valent toutefois plusieurs milliers de dollars. C'est le cas des pierres précieuses comme le diamant et le rubis.

Évidemment, comme pour les timbres, il est aussi possible d'échanger avec des amis les spécimens que l'on possède en plusieurs exemplaires.

Comparons l'approvisionnement pour les deux types de collection

On peut voir qu'il est aussi simple de commencer une collection de timbres que de roches et de minéraux, mais selon l'endroit où nous demeurons et l'argent dont nous disposons, l'une peut paraître plus attrayante que l'autre.

On peut réunir des timbres facilement et gratuitement sans se déplacer. Les minéraux se trouvent un peu partout, non loin de sa maison, bien qu'il soit nécessaire de participer à des excursions pour obtenir des spécimens plus intéressants. Il est donc un peu plus difficile d'obtenir gratuitement des minéraux que des timbres, mais dans les deux cas l'échange demeure une bonne façon de s'approvisionner.

Il est aussi possible d'acheter des timbres, des roches et des minéraux qu'on ne pourrait obtenir autrement. On peut acheter ses spécimens de différentes sources, mais il faut se renseigner pour savoir si celles-ci sont accessibles dans notre région. Loin des grands centres urbains, les boutiques de philatélie ou de pierres et de minéraux sont rares, ce qui complique un peu la vie des collectionneurs. Bien que le gouvernement du Canada offre des collections de base par la poste, on ne peut pratiquement pas se procurer des roches te des minéraux de cette façon, contrairement aux timbres.

Le budget à notre disposition est aussi fort important. Il en coûte peu (environ 4$) pour obtenir une collection de base de minéraux ou de roches avec laquelle on peut réaliser plusieurs expériences d'identification intéressantes. Ce n'est pas le cas des timbres. On ne peut pas obtenir une grande quantité de ceux-ci pour 4$. Toutefois, en adhérant au Club des aventuriers du timbre, on obtient pour 10$ une trousse complète de philatéliste.

Le rangement de la collection

Le rangement d'une collection de timbres

A chaque collection convient un type de rangement. Pour une collection générale de timbres, une boîte ou un classeur convient mieux qu'un album, car il est difficile d'en trouver un qui permette de classer un ensemble de timbres de plusieurs pays. Pour les autres types de collection, on trouve une variété d'albums dans les boutiques de philatélie. On peut aussi s'en fabriquer un à partir d'une reliure et de feuilles mobiles. Pour fixer les timbres dans l'album, mieux vaut utiliser des petites bandes de papier transparent encollé sur un côté et appelées «charnières», qui peuvent être décollées sans que les timbres ou l'album soient endommagés. Placer des timbres dans un album peut devenir un véritable plaisir. L'important c'est que tout soit propre et bien ordonné.

Le rangement d'une collection de roches et de minéraux

Pour choisir le type de rangement adéquat pour les minéraux, il importe de connaître les conditions de conservation de chaque spécimen. Certains minéraux se détériorent sous l'effet de l'humidité, de la chaleur et de la lumière. Pour le rangement des petits spécimens, une boîte d'oeufs fait très bien l'affaire. Les plus gros seront mieux protégés de la poussière et de la lumière dans un coffret ou une boîte à chaussure fermée. Le regroupement et l'organisation des minéraux dépend des goûts de chacun. On peut donc les classer selon leurs propriétés physiques, leur couleur, leur lieu d'origine, etc. Il faut encore ici se servir de son imagination.

Comparons le rangement pour les deux types de collection

Le choix de s'adonner à une collection ou l'autre se fait en comparant toute les activités qu'exigent le rangement des pièces. Le rangement de la plupart des collections de timbres exige l'achat d'équipement tandis qu'on peut utiliser des contenants faciles à trouver à la maison pour ranger les roches et les minéraux. Le rangement de l'une ou l'autre collection permet toutefois aux amateurs de laisser libre cours à leur créativité.

Collectionner des timbres ou des minéraux?

Comme on peut le constater maintenant, comparer une collection de timbres et une collection de minéraux pour décider laquelle peut nous apporter le plus de satisfaction n'est pas chose simple. La comparaison des deux collections touche cinq points importants. Nous avons vu d'abord qu'il est important de décider ce qui nous intéresse vraiment: connaître les autres pays du monde ou plutôt explorer la composition de la croute terrestre. Nous avons ensuite conclu que les sources de renseignement sont autant accessibles pour les timbres que pour les minéraux; ce point ne devrait pas conduire à opter pour une collection plutôt que l'autre. Par contre, il peut être plus ou moins facile de se procurer les pièces de collection selon notre situation personnelle et les ressources dont nous disposons: c'est un point à considérer attentivement. Identifier et classer des timbres et des minéraux sont des activités très différentes mais qui ne sont pas plus difficiles l'une que l'autre; sur ce point encore, il faut être sûr de ce qui nous intéresse. Enfin, il faut acheter plus d'équipement pour ranger une collection de timbres qu'une collection de minéraux. C'est à chacun de choisir selon son cas personnel. Bonne collection.